

5. Curriculum vitae del aspirante

OSCAR DE GYLDENFELDT

CURRICULUM VITAE

Docente, escritor y artista plástico argentino nacido en Buenos Aires en 1950.

Es Maestro Normal Nacional, título que obtuvo en 1967 en la Escuela Nro. 1 "Mariano Moreno" de Caseros del distrito 3 de Febrero. Realizó estudios de pintura en la Escuela de Bellas Artes "Manuel Belgrano", donde participó de los talleres de Aída Carballo. Más tarde concurrió a los talleres de Alicia Benítez y María Sola. Paralelamente ingresó a la carrera de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires, obteniendo el título de Profesor de Filosofía. Realizó entre 1989 y 1991 los tres seminarios anuales sobre psicoanálisis dictados por "La escuela freudiana de Buenos Aires".

Desde 1969 hasta 1985 se desempeñó como maestro de grado en establecimientos estatales y privados de la Ciudad de Buenos Aires. En 1977 fue designado maestro titular en una escuela del D.E. 17 cargo al que debió renunciar por motivos ajenos a su voluntad. Continuó con la enseñanza primaria a partir de esa fecha sólo en instituciones privadas de la Capital Federal hasta 1985. En ese año realizó sus prácticas como docente de Filosofía en el Colegio Nacional de Buenos Aires.

Desde 1988 dicta clases de Filosofía en el Colegio Nacional de Buenos Aires, donde también se desempeñó como docente tutor de los primeros años y docente consultor de los quintos años.

A partir del año 2003 se incorpora al equipo docente de la cátedra de Estética en la carrera de Artes en dicha Universidad a cargo de la Doctora Elena Oliveras. A su vez tiene a su cargo la asignatura "Problemas del conocimiento" en el Instituto Superior del Profesorado en Lenguas Vivas "Juan Ramón

Fernández” y de la disciplina “Estética y Filosofía” en la carrera de “Artes Visuales” del Instituto Universitario Nacional de Artes (IUNA), cátedra que se desenvuelve con una profesora adjunta al cargo. Asimismo dicta “Introducción al pensamiento científico” y “Metodología de las ciencias sociales” en el CBC de la UBA y en el primer año de la carrera de Ciencias Económicas también de la UBA desde 1986, respectivamente. En el CBC ha participado de seminarios de especialización epistemológica con frecuencia.

Participó del equipo de docentes que contrató la Universidad Nacional de General Sarmiento en el año 2000 para planificar y dictar los cursos de perfeccionamiento docente y de reactualización del plan de estudios de los maestros de escuela primaria para poder tomar cargos en los grados octavos y novenos que llevaba adelante la nueva estructuración escolar en la Provincia de Buenos Aires.

Desde marzo de 2010 ha comenzado a desempeñarse como docente en Filosofía y Ética en el Colegio Nacional de la Plata, Rafael Hernández, aceptando una expresa invitación del profesor Gustavo Oliva.

Viajó reiteradas veces a Europa, especialmente a Alemania y tomó contacto directo con las expresiones culturales de los diversos países, recibiendo a la vez su influencia.

La pintura de Oscar de Gyldenfeldt se encuentra situada dentro del “Expresionismo figurativo”. Corresponde con el mismo temperamento de los seres de este tiempo, de profundas crisis sociales por las devastantes o demoledoras caídas filosóficas o ideológicas.

Realiza exposiciones de sus obras desde 1994 en forma ininterrumpida hasta la fecha en la Argentina. También ha participado de ferias internacionales de arte como las de Méjico y las de Bélgica (Libramont).

En el primer trimestre del 2006 gestionó la realización de exposiciones individuales en las ciudades de Berlín y Hamburgo, con el apoyo de la Embajada Argentina en Berlín, el Consulado General de Hamburgo y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires cuya revista *Espacios* ilustró uno de sus números con parte de su obra pictórica.

Durante los meses de enero y febrero de 2007 vuelve a presentar sus obras en Berlín, en la Galería Tantow, nuevamente con los auspicios de la Embajada Argentina en Alemania y de la Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.

En el mes de noviembre de 2007 fue invitado a participar por el Consulado argentino en Chicago junto a otros artistas argentinos de la Feria de Arte Latinoamericano organizado por los Consulados respectivos en la ciudad de Chicago – EEUU en el Robert Morris Collage. Y en febrero-marzo de 2008 expuso individualmente nuevamente en Berlín en la Galería de Arte de la artista mejicana Margarita Morales. Durante 2008 y 2009 participa de dos importantes exposiciones colectivas sobre arte latinoamericano en la ciudad de Berlín.

Poseen obras suyas coleccionistas argentinos y extranjeros e Instituciones oficiales argentinas.

Participante activo de destacados grupos literarios, en el año 2004 presentó su primer libro poético. Su segundo libro, en edición, Editorial “*La luna que*”, “Habitar el mundo”, ha sido prologado por la Dra. Graciela Maturó.

Es coautor del libro “Cuestiones de arte contemporáneo” publicado por **emecé-arte** bajo la dirección de la Dra. Elena Oliveras. Se encuentra actualmente colaborando con la edición de un libro sobre el concepto de “Lo extremo” bajo la misma dirección. En consonancia con su necesidad de desplegar su vocación artística en ejercicio simultáneo con su trabajo docente, integra un grupo de investigación (PRI) dirigido por la Doctora Elena Oliveras en el marco

de los proyectos que sostiene la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras. El tema es “Las nuevas categorías estéticas”. Este Proyecto de Reconocimiento Institucional se viene realizando durante los años de 2006, 2008 y 2010.

También ha colaborado con asiduidad en la revista “Caras y caretas”, escribiendo notas sobre la actualidad del arte y la cultura en nuestro país. Participa de las actividades-cursos que para una nueva comprensión crítica de la historia argentina se organizan bajo la dirección del historiador Norberto Galasso.

Durante 2009 y 2010 participó de los seminarios sobre análisis de obras dictados por el artista plástico Felipe Noé.

Oscar Enrique de Gyldenfeldt