

**Profesora Marilina Denes**

Nombre:

Fecha:

**Examen de primer año- Febrero 2010**

***Escabeche de berenjenas***

La casa estaba a oscuras, en medio de la noche casi blanca y de un silencio sepulcral. El hombre bajó del caballo y comenzó a llamarla a los gritos y con insultos, como de costumbre. De un puntapié abrió la puerta y recibió el inconfundible olor del escabeche de berenjenas. Era su plato preferido; ella lo preparaba como nadie, aunque él nunca se lo dijo.

Siguió avanzando sin dejar de blasfemar y de un manotazo corrió la cortina que separaba los ambientes. La ventana estaba abierta y pudo verla a la luz de la luna. Su sorpresa duró apenas un instante. “Infeliz”, murmuró con desprecio y, quitándose el cuchillo que llevaba en la cintura, de un solo tajo cortó la soga. El cuerpo inerte de la muchacha se ovilló en el suelo. Salió de la pieza sin mirarla.

Al pasar frente al aparador se detuvo; frascos de diferentes tamaños, en fila sobre un estante, lo estaban esperando. Los acomodó cuidadosamente en una bolsa de cuero y se fue hacia la noche.

No sabía que llevaba consigo a su propia muerte, repartida en pequeñas dosis de veneno.

Ursula Buzio

Glosario:

*Escabeche*: salsa o adobo con vinagre, aceite, laurel y otros ingredientes para conservar y dar sabor a vegetales, carnes y pescados.

*Inerte*: inactivo, sin vida

Contestá en forma completa y con tus palabras:

1. ¿Qué hecho inusual descubre el hombre cuando llega a la casa?
2. Calificá con dos sustantivos abstractos cómo era la relación del hombre con la muchacha y fundamentá tu elección a partir de lo leído en el texto.
3. ¿Qué contienen –exactamente- los frascos que se lleva el hombre?
4. ¿Por qué la muchacha los preparó así?
5. A partir de tu respuesta anterior ponéle un título al cuento, que derive de este desenlace.

Análisis sintáctico

Dentro de la casa había una oscuridad absoluta; el hombre bajó del caballo y llamó a la mujer insultándola a los gritos pero sólo lo recibió el olor inconfundible del escabeche.

Frente al aparador, frascos de diferentes tamaños de escabeche acomodados en hileras.

Era su plato favorito y ella lo preparaba muy delicioso pero él nunca se lo dijo.

Le resultaba difícil resistir(se) a la tentación de ese escabeche.

El hombre, ignorante de su destino, llevaba consigo su propia muerte, repartida en pequeñas dosis de veneno.

Producción:

1. En el cuento anterior no se menciona el grado de parentesco entre la muchacha y el hombre. Inventá una historia en la que se cuente cómo se conocieron, qué relación tenían entre sí en un comienzo y por qué un día todo cambió entre ambos. Debés respetar las características del marco del cuento. ( 25 líneas).

## Profesora Mabel Morano

### EXAMEN DE CASTELLANO

#### PRIMER AÑO

NOMBRE Y APELLIDO:

FECHA:

1. Lean atentamente el siguiente texto.

#### *Luna*

Jacobo, el niño tonto, solía subirse a la azotea y espiar la vida de los vecinos.

Esa noche de verano el farmacéutico y su señora estaban en el patio, bebiendo un refresco y comiendo una torta, cuando oyeron que el niño andaba por la azotea.

-¡Chist! -cuchicheó el farmacéutico a su mujer-. Ahí está otra vez el tonto. No mires. Debe de estar espiándonos. Le voy a dar una lección. Sígueme la conversación, como si nada...

Entonces, alzando la voz, dijo:

-Esta torta está sabrosísima. Tendrás que guardarla cuando entremos: no sea que alguien se la robe.

-¡Cómo la van a robar! La puerta de la calle está cerrada con llave. Las ventanas, con las persianas apestilladas.

-Y... alguien podría bajar desde la azotea.

-Imposible. No hay escaleras; las paredes del patio son lisas...

-Bueno: te diré un secreto. En noches como ésta bastaría que una persona dijera tres veces “tarasá” para que, arrojándose de cabeza, se deslizase por la luz y llegase sano y salvo aquí, agarrase la torta y escalando los rayos de la luna se fuese tan contento. Pero vámonos, que ya es tarde y hay que dormir.

Se entraron dejando la torta sobre la mesa y se asomaron por una persiana del dormitorio para ver qué hacía el tonto. Lo que vieron fue que el tonto, después de repetir tres veces “tarasá”, se arrojó de cabeza al patio, se deslizó como por un suave tobogán de oro, agarró la torta y con la alegría de un salmón remontó aire arriba y desapareció entre las chimeneas de la azotea.

Enrique Anderson Imbert (en *El gato de Cheshire*, Bs. As., Losada, 1965)

2. Resuelvan.

- Indiquen el tiempo y el lugar en que transcurre la acción.
- ¿A qué personaje se lo considera “tonto”? ¿Por qué?
- ¿Quiénes lo consideran tonto? (Citen textualmente.)
- ¿Qué hecho fantástico aparece en el cuento? ¿La presencia de qué elemento te parece que lo hace posible? (Respondan con sus palabras.)
- En su opinión, ¿el personaje es realmente tonto? (Fundamenten tu respuesta.)

4. ¿Qué tiempos verbales predominan en la parte dialogal del cuento? Ejemplifiquen.  
¿Qué tiempos verbales predominan en la parte narrativa del cuento? Ejemplifiquen.

5. Indiquen la actitud del hablante en las siguientes oraciones. (Tengan en cuenta el contexto de donde han sido extraídas)

- ¡Cómo la van a robar!
- En noches como ésta bastaría que una persona dijera tres veces “tarasá” para que, arrojándose de cabeza, se deslizase por la luz y llegase sano y salvo aquí, agarrase la torta y escalando los rayos de la luna se fuese tan contento.
- Vámonos, que ya es tarde y hay que dormir.

6. Analicen sintácticamente.

- El farmacéutico y su señora consideraban tonto a Jacobo.
- A Jacobo le gustaba espiar a sus vecinos.
- No hay escaleras. Las paredes del patio son lisas.
- El supuesto tonto se arrojó de cabeza al patio, agarró la torta y con la alegría de un salmón remontó hacia arriba y desapareció entre las chimeneas de la azotea.

7. Elijan uno de los siguientes temas y luego escriban.

- Una noticia periodística que dé cuenta del acontecimiento narrado en el cuento anterior, respetando la estructura de este tipo de texto.

- b) Una narración original en pretérito de un viaje a través de los rayos de luna. Deben colocarle un título adecuado.
- c) Una narración original en la que un personaje sea discriminado por alguna razón dentro del contexto en el que actúa. Deben colocarle un título adecuado





Tené en cuenta que en cada respuesta se evaluará ortografía, puntuación, tildación y redacción. Redactá, por lo tanto, respuestas completas y revisalas una vez resueltas.

### I. Comprensión y análisis de texto

Leé atentamente el texto “Espiral”, de Enrique Anderson Imbert y luego **resolvé** las consignas

#### Espiral

Regresé a casa en la madrugada, cayéndome de sueño. Al entrar, todo oscuro. Para no despertar a nadie avancé de puntillas y llegué a la escalera de caracol que conducía a mi cuarto. Apenas puse el pie en el primer escalón dudé de si ésa era mi casa o una casa idéntica a la mía. Y mientras subía temí que otro muchacho, igual a mí, estuviera durmiendo en mi cuarto y acaso soñándome en el acto mismo de subir por la escalera de caracol. Di la última vuelta, abrí la puerta y allí estaba él, o yo, todo iluminado de Luna, sentado en la cama, con los ojos bien abiertos. Nos quedamos un instante mirándonos de hito en hito. Nos sonreímos. Sentí que la sonrisa de él era la que también me pesaba en la boca: como en un espejo, uno de los dos era falaz. “¿Quién sueña con quién?”, exclamó uno de nosotros, o quizá ambos simultáneamente. En ese momento oímos ruidos de pasos en la escalera de caracol: de un salto nos metimos uno en otro y así fundidos nos pusimos a soñar al que venía subiendo, que era yo otra vez.

- 1- Explicá el título del cuento en relación con su contenido.
- 2- ¿A qué subgénero de la literatura pertenece el cuento? Aplicá el marco teórico para elaborar tu respuesta y justificá con una cita pertinente.
- 3- Explicá con tus palabras las frases subrayadas.

### II. Análisis de textos vistos

1. Elegí 2 (dos) de las siguientes consignas y resolvé:

- a. ¿A qué texto y autor pertenece el siguiente fragmento? Explicá su importancia para la totalidad de la obra a partir de algunas palabras clave.

“Por segunda vez desde que había violado la clausura, me sobrecogió la sensación rarísima de que estaba viviendo un episodio aparte de los que sacudían a la ciudad. Fue -claro que por un momento- como si la lucha de las calles y de las azoteas no tuviera significado en sí misma, como si sólo sirviera de encuadramiento remoto a otro drama, íntimo, agudo, sutil, del cual éramos los únicos protagonistas.”

- b. ¿Qué declaración es, si tenemos en cuenta los elementos del género policial, la más importante en *Rosaura a las diez*? ¿Por qué?
- c. Explicá la relación de los siguientes títulos con el contenido de cada cuento: “A la deriva” y “El solitario”.
- d. Caracterizá los narradores de “Final el juego” y “Los venenos”, hacé hincapié en *el saber del narrador*.

2. Elegí **una** de las siguientes consignas y resolvé:

- a. ¿Qué características tiene el género dramático? ¿En qué se diferencia del género narrativo?
- b. ¿Qué características distinguen, dentro de la lírica, al romance?

### III. Gramática

1- Analizá sintácticamente las siguientes oraciones:

- a. En la casa, todo oscuro.
- b. Para no despertar a nadie avancé de puntillas y llegué a la escalera de caracol.
- c. Di la última vuelta, abrí la puerta y lo vi sentado en la cama; allí estaba él, todo iluminado de Luna, con los ojos bien abiertos.
- d. ¿Había otro muchacho durmiendo en mi cuarto?

2- Indicá a qué clase de palabra pertenecen según su formación las siguientes. Segmentalas. Indicá tipo y significado que aportan los sufijos en cada caso: iluminado, puntillas, sobrecogió.

3- Transcribí los verbos conjugados de la primera oración del fragmento citado en II. 1. a. Indicá su morfología completa. Luego explicá en cada caso el uso del tiempo verbal empleado (relacioná con el contenido del cuento).

#### IV. Producción

Elegí una de las siguientes opciones y desarrollá un texto narrativo de entre 15 (quince) y 20 (veinte) renglones aproximadamente, que tenga una base verbal en pretérito. Titulá el texto.

- a- Escribí otra historia que incluya en alguna parte la siguiente oración: “Regresé a casa en la madrugada, cayéndome de sueño”.
- b- Escribí una narración que pudiera llevar por título “Espiral”, pero que no tenga relación con la trama del texto dado.

**Profesora Elsa Pizzi**

COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES

EXAMEN DE CASTELLANO – MARZO DE 2010

## **I. Lean la siguiente versión de Enrique Anderson Imbert del cuento de Auguste Villiers de l' Isle-Adam**

### *La tortura por la esperanza*

El venerable Pedro Arbués, Prior de los dominicos de Segovia y Gran Inquisidor de España,<sup>1</sup> desciende una noche al calabozo donde retienen al rabí<sup>2</sup> Abarbanel, quien a pesar de las torturas recibidas, se rehúsa a abjurar<sup>3</sup> del judaísmo, y le dice con lágrimas en los ojos:

–Hijo mío, alégrate: tus pruebas van a tener fin. El Santo Oficio ya no puede esperar más: en vista de que te obstinas en seguir siendo judío, mañana, para salvar tu alma, te quemaremos en un auto de fe.<sup>4</sup>

Dicho lo cual, se retira. El judío advierte que la puerta de la celda, por descuido, ha quedado entreabierta.

Una mórbida<sup>5</sup> idea de esperanza se agita en su cerebro, debilitado por el hambre, el sufrimiento y el terror. Se desliza afuera y en sigilo se arrastra por la oscuridad.

El corredor es infinito. Oye pasos. Se paraliza, muerto de miedo, durante un largo rato. ¿No será mejor volver al calabozo? Pero prosigue, arrastrándose hacia una posible salida salvadora.

De pronto dos inquisidores pasan a su lado. ¡Qué! Esos ojos que por un instante lo miraron ¿acaso no lo han visto? ¿O es que ya está muerto y su alma en pena anda invisible?

No. Está vivo, y el judío gatea anheloso hacia la última puerta que milagrosamente cede bajo su mano.

¡Aleluya! Sobre la cabeza, el cielo estrellado; al frente, el campo y la sierra... Escapará. Sí, libre, libre...

En ese instante siente que lo abrazan. Es el Gran Inquisidor. Como un buen pastor que ha encontrado su oveja descarriada, lo aprieta contra el corazón y, lleno de amor, le dice:

–¡Cómo, hijo mío! ¿Justamente en vísperas de que te salvamos el alma quieres abandonarnos?

El judío comprende que todas las fases de esa noche no han sido más que un suplicio previsto: la tortura de la esperanza.

## **II. Resuelvan las siguientes consignas CON SUS PALABRAS**

1. ¿Por qué el rabí Abarbanel está preso?
2. ¿Por qué la idea de esperanza es “mórbida” y el corredor, “infinito”?
3. Expliquen la última oración del texto.

## **III. Analicen sintácticamente las siguientes oraciones**

1. Una mórbida idea de esperanza se agita en su cerebro, debilitado por el hambre, el sufrimiento y el terror, entonces se desliza afuera y en sigilo se arrastra por la oscuridad.
2. No hay guardias en el corredor, pero oye pasos y se paraliza, muerto de miedo, durante un largo rato.
3. Piensa en volver al calabozo, pero prosigue, arrastrándose hacia una posible salida salvadora.
4. Sobre la cabeza, el cielo estrellado; al frente, el campo y la sierra.
5. El Gran Inquisidor lo tiene atrapado entre sus brazos y le hace un cínico reproche.

## **IV. Elijan UNA de las siguientes opciones y redacten**

- a) Un cuento que incluya alguna de las siguientes frases:
  - “Esos ojos que por un instante lo miraron ¿acaso no lo han visto? ¿O es que ya está muerto y su alma en pena anda invisible?”
  - “En ese instante sintió que lo / la abrazaban”
  - “Todas las fases de esa noche han sido un suplicio”

<sup>1</sup> El Prior es un cargo dentro de una orden religiosa de la Iglesia Católica. En este caso, la orden religiosa es la de los dominicos. El Santo Oficio o Inquisición era un tribunal que la Iglesia Católica estableció en el siglo XIII para perseguir la herejía (oposición a las creencias de la Iglesia Católica), la brujería, la bigamia, la blasfemia (insultos contra Dios, la Virgen o los santos), etc. Fue abolido en 1834.

<sup>2</sup> El rabí es un título honorable que reciben los sabios judíos.

<sup>3</sup> Abjurar es jurar que se renuncia a algo.

<sup>4</sup> El auto de fe es el juicio que la Inquisición les hacía a los que habían cometido crímenes contra Dios.

<sup>5</sup> Mórbido significa blando, suave, delicado.

Tené en cuenta que en cada respuesta se evaluará ortografía, puntuación, tildación y redacción. Redactá, por lo tanto, respuestas completas y revisalas una vez resueltas.

A- Comprensión y análisis de texto

Leé atentamente el texto “El suicida”, de Enrique Anderson Imbert y luego **resolvé** las consignas que se presentan a continuación

**El suicida**

Al pie de la Biblia abierta -donde estaba señalado en rojo el versículo que lo explicaría todo- alineó las cartas: a su mujer, al juez, a los amigos. Después bebió el veneno y se acostó.

Nada. A la hora se levantó y miró el frasco. Sí, era el veneno.

¡Estaba tan seguro! Recargó la dosis y bebió otro vaso. Se acostó de nuevo. Otra hora. No moría. Entonces disparó su revólver contra la sien. ¿Qué broma era ésa? Alguien -¿pero quién, cuándo?- alguien le había cambiado el veneno por agua, las balas por cartuchos de fogeo. Disparó contra la sien las otras cuatro balas. Inútil. Cerró la Biblia, recogió las cartas y salió del cuarto en momentos en que el dueño del hotel, mucamos y curiosos acudían alarmados por el estruendo de los cinco estampidos.

Al llegar a su casa se encontró con su mujer envenenada y con sus cinco hijos en el suelo, cada uno con un balazo en la sien.

Tomó el cuchillo de la cocina, se desnudó el vientre y se fue dando cuchilladas. La hoja se hundía en las carnes blandas y luego salía limpia como del agua. Las carnes recobraban su lisitud como el agua después que le pescan el pez.

Se derramó nafta en la ropa y los fósforos se apagaban chirriando.

Corrió hacia el balcón y antes de tirarse pudo ver en la calle el tendal de hombres y mujeres desangrándose por los vientres acuchillados, entre las llamas de la ciudad incendiada.

- 1- ¿Cómo es el narrador del texto? Describilo y justificá tu descripción con citas del texto.
- 2- ¿Por qué (como consecuencia de qué acciones) la ciudad estaba incendiada y, en ella, había hombres y mujeres desangrándose por los vientres acuchillados? ¿Qué relación tiene este final del texto con lo que sucedió anteriormente?
- 3- Sintetizá en una oración el conflicto del texto. Podés comenzar así: “El texto trata acerca de un hombre que...”

B- Análisis de textos vistos

Elegí 3 (tres) de las siguientes consignas y resolvé. Dos de ellas pueden ser acerca de narrativa; al menos una tiene que referirse a teatro/poesía.

- 1- ¿A qué texto leído en el año, y de qué autor, pertenece el siguiente fragmento? Explicá cómo lograste identificarlo.  
*“El patio era de tierra, cerrado al oeste por un cerco de ladrillos. El banco quedaba paralelo a él, a cinco metros, y allí se mantenían inmóviles, fijos los ojos en los ladrillos. Como el sol se ocultaba tras el cerco, al declinar los idiotas tenían fiesta. La luz enceguedora llamaba su atención al principio, poco a poco sus ojos se animaban; se reían al fin estrepitosamente, congestionados por la misma hilaridad ansiosa, mirando el sol con alegría bestial, como si fuera comida.”*
- 2- ¿Cuál es el dilema ético que se les presenta a los personajes de *El pan de la locura*? ¿Cómo lo resuelven?
- 3- ¿Qué declaración es, si tenemos en cuenta los elementos del género policial, la más importante en *Rosaura a las diez*? ¿Por qué?
- 4- ¿Qué características tiene el género dramático? ¿En qué se diferencia este género de los otros géneros literarios (narrativo y lírico)?
- 5- ¿A qué subgénero dentro de la narrativa pertenece el texto “El retrato oval”? Justificá.
- 6- Establecé una comparación entre los narradores de “No se culpe a nadie” y “Final del juego” (ambos de Julio Cortázar).
- 7- ¿Qué características distinguen, dentro de la lírica, al romance? Ejemplificá con algún romance visto en clase.

C- Gramática

- 2- Analizá sintácticamente las siguientes oraciones:

- \* El dueño del hotel, mucamos y curiosos acudían a la habitación alarmados por el estruendo de los cinco estampidos.
- \* Después de entrar en su casa, encontró a su mujer envenenada y a sus cinco hijos en el suelo.
- \* Había en el centro de la ciudad –ésta estaba incendiada- un tendal de hombres y mujeres desangrados.

2- Indicá a qué clase de palabra pertenecen según su formación las siguientes. Segmentalas. En el caso de los sufijos, indicá si son de derivación o de flexión y, en cada uno, señalá los significados que aportan.

acuchillados- desarmada- portalápices-
--

- 3- Transcribí los verbos conjugados del primer párrafo del cuento “El suicida”. Indicá su morfología completa. Luego explicá, en los tres primeros, en cada caso, el uso del tiempo verbal empleado (relacioná con el contenido del cuento).

D- Producción. Elegí una de las siguientes opciones y desarrollá un texto narrativo de 15 (quince) renglones aproximadamente, que tenga una base verbal en pretérito. En el caso de elegir una de las tres primeras opciones, titulé el texto.

- c- Escribí la historia anterior del suicida del cuento, que justifique sus intenciones.
- d- Escribí otra opción de suicidio, y sus consecuencias. (El texto debe ser completo, no una continuación del presentado en el punto 1).
- e- Escribí la carta que el hombre podría haberle dejado a su mujer (ojo, debe haber narración). Incluí un diálogo en el que se manifiesten al menos actos de habla diferentes.
- f- Escribí una narración que pudiera llevar por título “El suicida”, pero que no tenga relación con la trama del texto dado. Incluí un diálogo en el que se manifiesten al menos actos de habla diferentes.

**Profesora María Inés Rodríguez**

Nombre:

Primer año- Examen de marzo- Año 2010

A) Leé el siguiente cuento:

**Tatuaje**

Cuando su prometido regresó del mar, se casaron. En su viaje a las islas orientales, el marido había aprendido con esmero el arte del tatuaje. La noche misma de la boda, y ante el asombro de su amada, puso en práctica sus habilidades: armado de agujas, tinta china y con colorantes vegetales dibujó en el vientre de la mujer un hermoso, enigmático y afilado puñal.

La felicidad de la pareja fue intensa, y como ocurre en estos casos: breve. En el cuerpo del hombre revivió alguna extraña enfermedad contraída en las islas pantanosas del este. Y una tarde, frente al mar, con la mirada perdida en la línea vaga del horizonte, el marino emprendió el ansiado viaje a la eternidad.

En la soledad de su aposento, la mujer daba rienda suelta a su llanto, y a ratos, como si en ello encontrase algún consuelo, se acariciaba el vientre adornado por el precioso puñal.

El dolor fue intenso, y también breve. El otro, hombre de tierra firme, comenzó a rondarla. Ella, al principio esquiva y recatada, fue cediendo terreno. Concertaron una cita. La noche convenida ella lo aguardó desnuda en la penumbra del cuarto. Y en el fragor del combate, el amante, recio e impetuoso, se le quedó muerto encima, atravesado por el puñal.

Ednodio Quintero

B) Contestá las siguientes preguntas en forma completa y con tus palabras a partir del contenido del cuento leído.

1. ¿Qué profesión tenía el marido?
2. ¿Por qué la felicidad de la pareja fue breve? Explicá
3. ¿Cómo se caracteriza en el cuento a “el otro”? ¿Por qué te parece que se marca esa característica?
4. Proponé una explicación **racional/realista** y otra **fantástica** para explicar el desenlace del cuento.

D) Analizá sintácticamente las siguientes oraciones.

En el cuerpo del hombre revivió alguna extraña enfermedad contraída en las islas pantanosas del este, y finalmente, una tarde, el marino emprendió, vencido, el viaje a la eternidad.

El dolor, intenso y también breve.

La noche convenida ella aguardó al amante desnuda en la penumbra del cuarto; en el fragor del combate el puñal dejó al hombre, muerto.

E) Pasá las siguientes oraciones a la voz pasiva. Si no fuera posible, justificá el porqué.

1. El marido había aprendido con esmero el arte del tatuaje.
2. En la pareja hubo momentos de intensa felicidad.

F) Producción: (Realizar en la hoja rayada brindada por el Colegio)

Incluí **uno de los siguientes fragmentos** en cualquier parte de una narración ficcional que cumpla las siguientes condiciones:

- ser un relato realista (que no reitere el contenido del cuento)
- respetar la estructura canónica de un cuento (dividir en párrafos)
- incluir un retrato de un personaje importante para la historia o una descripción de un lugar fundamental

Extensión aproximada: 20 renglones

a) Una tarde, frente al mar, con la mirada perdida en la línea del horizonte, un marino emprendió el ansiado viaje.

b) Al alba lo sacaron de su celda, maniatado. Los primeros rayos del sol lo cegaron y no tuvo manos con que protegerse. Antes de vendar sus ojos le concedieron un último deseo.

Prueba integradora final 2009

Las normas ortográficas y de puntuación serán evaluadas a lo largo de todo el examen.  
Todo lo escrito debe ser lo suficientemente legible y prolijo para que no se dificulte su corrección.

**A. Comprensión y análisis de textos literarios**

1. Leé el siguiente fragmento y contestá en forma completa cuando la pregunta lo requiera:

*“... prefiere intentar un último esfuerzo para sacar la cabeza fuera del cuello y la rata izquierda fuera de la jaula y lo intenta luchando con todo el cuerpo (...), girando en medio de la habitación, si es que está en el medio porque alcanza a pensar que la ventana ha quedado abierta y que es peligroso seguir girando a ciegas...”*

a) ¿Cuál es el nombre del texto completo? ¿Quién es su autor?

.....

b) Completá:

Teniendo en cuenta la división tradicional de los textos literarios, dicho texto pertenece al género..... A su vez, dentro del mismo se puede subclasificar como

.....

c) Justificar si es un texto fantástico, realista o maravilloso.

.....  
.....  
.....

d) ¿Por qué es importante este fragmento en relación con el desenlace?

.....  
.....

e) Brindá una interpretación del título del texto

.....  
.....  
.....

e) ¿Qué datos e indicios podés dar del protagonista?

.....  
.....  
.....

f) ¿Quién narra? ¿Desde quién se focaliza la historia?

.....  
.....

2. ¿Por qué sostiene David Reguel que Camilo es el asesino de Rosaura?

.....  
.....

3. Explicá cuál es la importancia y la función que cumple la pluma de pavo real en “Los venenos”

.....  
.....  
.....

4. Desarrollá por qué “El puente” pertenece al género dramático.

.....  
.....  
.....

**B. Gramática**

1. Analizá sintácticamente las siguientes oraciones. No olvides recurrir a las construcciones.

*Diez cuentos de los mejores escritores de todos los tiempos, reunidos en un magnífico volumen ilustrado por Nik*

*Pensando en los jóvenes amantes de la literatura, Cántaro, editorial líder en el mercado, ofrece diez narraciones sabiamente seleccionadas por eso confía en su éxito de ventas.*

*En su índice hay joyas de autores como Poe, Cortázar y Bradbury.*

*Navegar a través de estas reconocidas ficciones será comparable con una travesía a lo desconocido y los jóvenes la encontrarán fascinante.*

2. Indicá tiempo, modo y voz de las siguientes formas verbales.

- hubiese venido:**
- serían convocados:**
- detuvieran:**

**C. Producción**

Incluí el siguiente fragmento en una narración ficcional que cumpla las siguientes condiciones:

- ser un relato realista
- respetar la estructura canónica de un cuento
- incluir un retrato de un personaje importante para la historia o una descripción de un lugar fundamental
- estar titulada

Extensión aproximada: 20 renglones

*Mis padres me acompañaron a la terminal, algo intranquilos e inseguros por la situación. En una hoja estaban anotados sus celulares, el de mi tío extranjero y los datos del micro con el cual tenía que hacer trasbordo...*

