

CIEEM 2016/2017  
2016 “Año del Bicentenario de la Declaración  
de la Independencia de la República Argentina”

## Lengua

### Guía 10 del 18 de junio

#### Textos ficcionales y no ficcionales

En esta clase veremos cómo se clasifican los textos a partir del concepto de “ficción”.

Este es un término que solemos escuchar diariamente, pero muchas veces no sabemos exactamente a qué se refiere. Para aproximarnos más al sentido que queremos asignarle, te proponemos que leas el siguiente diálogo y luego respondas:



Luego de conformada la Primera Junta de Gobierno, Zamba mantiene el siguiente diálogo con Mariano Moreno:

Zamba.– ¡Viva la revolución! ¡Que se vayan los españoles!

Moreno.– No, Zamba. Aún somos parte del Reino de España, sólo que ahora nos gobernaremos a nosotros mismos.

Zamba.– Pero... ¡Hay que independizar a la Argentina!

Niña.– ¿Argentina? ¿Qué es eso?

Zamba.– Este país se llama así, ¡Argentina!

- ¿Reconocés a los personajes que intervienen en esta conversación?
- ¿En qué contexto creés que pueden producirse estas intervenciones? Comentá tus respuestas con tus compañeros.

Ahora, reflexionaremos acerca del término ficción y de su relación con los textos. Para ello, primero observá las acepciones que nos ofrece el *Diccionario de la lengua española*:

- Ficción.** (Del lat. *factio*, *-ōnis*). **1. f.** Acción y efecto de fingir / **2. f.** Invención, cosa fingida. / **3. f.** Clase de obras literarias o cinematográficas, generalmente narrativas, que tratan de sucesos personajes imaginarios. *Obra, libro de ficción.*

¿Alguna de esas acepciones te permite determinar si el diálogo de la primera consigna es un texto ficcional o no ficcional? Subrayá la/s que consideres pertinente. Justificá tu respuesta.

Para completar la noción de texto “ficcional”/ “no ficcional”, leé las páginas 76 y 77 del manual de Lengua y escuchá con atención la explicación de tu docente.

Leé los siguientes textos, luego reconocé y explicá cuál es “literario” y cuál, “no literario”. Pensá cuál es la intención del emisor en cada uno de ellos y compartí tu opinión con tu docente y tus compañeros.



CIEEM 2016/2017  
2016 “Año del Bicentenario de la Declaración  
de la Independencia de la República Argentina”

Texto N°1

**Próceres con menos bronce<sup>1</sup>**

La serie animada realizada por Fernando Salem enfrenta el desafío de darle forma a una “Revolución de Mayo explicada a los niños”, y sale airoso: “Es una forma didáctica que demanda mucho esfuerzo productivo, pero que tiene resultados fantásticos”.

Utilizando los mismos recursos de los que se vale cualquiera de los innumerables dibujos animados que los más bajitos de la familia suelen mirar una y otra vez en los canales infantiles de la TV por cable, La asombrosa excursión... es una de esas gratas demostraciones de por qué Encuentro revolucionó el concepto de televisión pública educativa/cultural de este lado del mundo. Si el solo hecho de pensar la manera de incorporar a los chicos a un hecho histórico es ya una medida a celebrar, mucho más valorable resulta que el producto final de esa buena intención sea La asombrosa excursión..., una serie en la que la Revolución de Mayo se convierte en una “aventura” con la que los pequeños televidentes pueden sentirse partícipes, por medio de la identificación con el protagonista y la interacción con los hombres y mujeres que comandaron la gesta.

La asombrosa excursión... cuenta el viaje al pasado de José Zamba, un niño formoseño que en medio de un viaje escolar al Cabildo descubre un sillón que lo transporta a 1810. A partir de ese momento, el nene y su compañera Niña intentarán entrar al Cabildo para encontrar el sillón secreto que está en poder del virrey y sus secuaces. Pero no estarán solos en su aventura revolucionaria: los acompañan un grupo de “amigos” formado por Mariano Moreno, Manuel Belgrano, Cornelio Saavedra, Juan José Castelli, Domingo French y Antonio Beruti. Ese es el nudo argumental del que se vale la serie para lograr plasmar en cuatro episodios algo así como la “Revolución de Mayo explicada a los niños”.

Texto N°2

**“Revolución”, de Slawomir Mrozek (Polonia, 1930)<sup>2</sup>**

En mi habitación la cama estaba aquí, el armario allá y en medio la mesa.

Hasta que esto me aburrí. Puse entonces la cama allá y el armario aquí.

Durante un tiempo me sentí animado por la novedad. Pero el aburrimiento acabó por volver.

Llegué a la conclusión de que el origen del aburrimiento era la mesa, o mejor dicho, su situación central e inmutable.

Trasladé la mesa allá y la cama en medio. El resultado fue inconformista.

La novedad volvió a animarme, y mientras duró me conformé con la incomodidad inconformista que había causado. Pues sucedió que no podía dormir con la cara vuelta a la pared, lo que **siempre** había sido mi posición preferida.

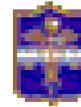
Pero al cabo de cierto tiempo la novedad dejó de ser tal y no quedó más que la incomodidad. **Así** que puse la cama aquí y el armario en medio.

Esta vez el cambio fue radical. Ya que un armario en medio de una habitación es más que inconformista. Es vanguardista.

Pero al cabo de cierto tiempo... Ah, si no fuera por ese «cierto tiempo». Para ser breve, el armario en medio **también** dejó de parecerme algo nuevo y extraordinario.

<sup>1</sup> Frag. de <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/8-17906-2010-05-11.html>

<sup>2</sup> “Revolución” de S. Mrozek. Perteneciente a la obra *La vida difícil* © de la traducción, 1995 by Bozena Zaboklicka y Francesc Miravittles y Quaderns Crema S.A.U. (Acantilado, Barcelona)



CIEEM 2016/2017  
2016 “Año del Bicentenario de la Declaración  
de la Independencia de la República Argentina”

Era necesario llevar a cabo una ruptura, tomar una decisión terminante. Si dentro de unos límites determinados **no** es posible ningún cambio verdadero, entonces hay que traspasar dichos límites. Cuando el inconformismo no es suficiente, cuando la vanguardia es ineficaz, hay que hacer una revolución.

Decidí dormir en el armario. Cualquiera que haya intentado dormir en un armario, de pie, sabrá que semejante incomodidad no permite dormir en absoluto, por no hablar de la hinchazón de pies y de los dolores de columna.

Sí, esa era la decisión correcta. Un éxito, una victoria total. Ya que esta vez «cierto tiempo» también se mostró impotente. Al cabo de cierto tiempo, pues, no sólo no llegué a acostumbrarme al cambio—es decir, el cambio seguía siendo un cambio—, sino que, al contrario, cada vez era más consciente de ese cambio, pues el dolor aumentaba a medida que pasaba el tiempo.

De modo que todo habría ido **perfectamente** a no ser por mi capacidad de resistencia física, que resultó tener sus límites. Una noche no aguanté más. Salí del armario y me metí en la cama.

Dormí tres días y tres noches de un tirón. Después puse el armario junto a la pared y la mesa en medio, porque el armario en medio me molestaba.

Ahora la cama está de nuevo aquí, el armario allá y la mesa en medio. Y cuando me consume el aburrimiento,

Recuerdo los tiempos en que fui revolucionario.

**Después de comentar con tu docente los textos leídos, recordá que:**

- La ficcionalidad no es un rasgo exclusivo de los textos literarios.
- Pero los textos literarios crean un relato ficcional, un verosímil, un mundo posible, que no es sometido a una prueba de verdad o falsedad, a partir del uso particular que se hace del lenguaje, “*donde cada palabra dice lo que dice y además, más y otra cosa.*”
- los textos no literarios se comprometen fehacientemente a dar cuenta del mundo “real” al que pertenecen y en el que se inscriben. Se compromete con la verdad de lo que dice.

**El adverbio**

A continuación, vas a leer con tu docente las páginas 24 y 25 del manual para conocer esta clase de palabra, que se utiliza para modificar verbos, adverbios, adjetivos, y con menor frecuencia, sustantivos. Morfológicamente, es invariable. Escuchá con atención su explicación.

- Observá las palabras destacadas en el texto de Slawomir Mrozek. Clasificalas semánticamente.
- Agregale un adverbio de tiempo, uno de modo y otro de lugar a la primera oración del texto: “En mi habitación la cama estaba aquí, el armario allá y en medio la mesa.”



CIEEM 2016/2017  
2016 “Año del Bicentenario de la Declaración  
de la Independencia de la República Argentina”

### Uso de C- S Y Z

En las páginas 115 y 116 del libro de Lengua aparecen las reglas de uso del grafema “S” - “C” Y “Z”. Leé con tu docente y pensá ejemplos para cada una de ellas.

De acuerdo a las normas que acabás de ver:

a) Justificá por qué se escriben con “S” las siguientes palabras:

- ASOMBROSA:
- TELEVISIÓN:
- Escribí el plural/ singular de las siguientes palabras y justificá el uso del grafema grafema “C” o “Z”:
- VEZ:
- SECUACES:

### Tarea para la próxima clase

Leé el siguiente texto y luego resolvé las consignas:

“Excesivos ladrones”



de Ana María Shua

Robaron el equipo de audio y los candelabros y la comida de la heladera y los ceniceros de cristal de Murano y el televisor y hasta los equipos de aire acondicionado y robaron también la heladera misma y la mesita del televisor y el resto de los muebles y los dólares guardados en la caja fuerte empotrada en la pared del dormitorio y después robaron la caja fuerte y también la pared del dormitorio y después robaron el resto de las paredes y los cimientos que la sostenían y el techo que en ellas se sustentaba y las cañerías de bronce que las atravesaban y después robaron los árboles y flores del jardín y después el jardín mismo y el terreno sobre el cual había estado construida la casa y robaron el basamento de granito y varias capas geológicas incluyendo una durísima, de basalto puro, y las napas de agua que en ellas había y siguieron robando y robando hasta provocar la irrupción de la lava en una explosión volcánica que ocultó por completo las pruebas de sus fechorías, los terrenos circundantes, el pueblo entero y buena parte del partido del conurbano en el que se produjera el hecho delictivo y varias zonas de los partidos aledaños y, mercedamente, a ellos mismos, por chapuceros, improvisados y sobre todo exageradísimos ladrones.

- Determiná por qué podríamos afirmar que este texto es ficcional. Justificá tu respuesta.
- Escribí un relato no ficcional breve (de diez líneas aproximadamente) empleando el título del texto que da comienzo a esta tarea. No olvides respetar coherencia y cohesión.
- ¿Qué similitudes y qué diferencias podés reconocer entre el relato de A. M. Shua y el que has creado?
- Agregá a tu producción tres adverbios. Escribilos con una lapicera o un lápiz de color para destacarlos. Clasificalos semánticamente.
- Justificá con la regla correspondiente el uso de “S” en las palabras destacadas “Excesivos ladrones”.
- De las palabras “provocar” y “construida”, deriva otra y justificá el uso de “C”
- Agregale un aumentativo a las siguientes palabras: equipo- mesita- heladera.