

CIEEM 2014/2015

## Lengua

### Clase n° 23 ----- 18 de octubre



Hoy presentaremos a un personaje mitológico: la Esfinge.

En la mitología griega, la Esfinge era un demonio que presagiaba mala suerte, muerte y destrucción. Se la describía como un león alado con torso humano femenino y con cola de serpiente. Esta esfinge se tumbaba en las rocas y lanzaba acertijos a quien pasase por allí. Si el transeúnte no acertaba el acertijo, era estrangulado por la esfinge con su cola. El nombre de esfinge proviene del griego *sphingo* y significa “la estranguladora”.

(Adaptado de [www.seresmitologicos.net/voladores/esfinge](http://www.seresmitologicos.net/voladores/esfinge))

El enigma que plantea la Esfinge a los ciudadanos de Tebas (tema retomado en *Edipo Rey*, de Sófocles) es el siguiente: “¿Qué ser provisto de voz es de cuatro patas, de dos y de tres”? Edipo resuelve el enigma al decir que el hombre es cuadrúpedo al nacer, bípedo en su madurez y anda con tres patas al usar bastón en su vejez.

### El diálogo



Leé atentamente “Reconciliación tardía”, escrito por Julio Cortázar e ilustrado por Julio Silva en *Silvalandia*.

—Soy una esfinge.

—Ja ja.

—Bueno, parezco una esfinge, y además soy malísima.

—Yo soy el hermanito de alguien que usted no conoce, y es mentira que me llame Guillermo.

—?

—Vengo porque en la otra cuadra dicen que usted no parece una esfinge, y que se pone furiosa cuando alguien se lo dice.

—?

—Y otra cosa: ¿Cuál es el animal que por la mañana anda a cuatro patas, a mediodía en dos y al anochecer en tres?

—Bueno, yo solamente ando en una y eso es un buen argumento para negarme a responder a preguntas tan llenas de patas.

—Usted es simpática. Le voy a decir la verdad: me llamo Guillermo.

—Yo soy una esfinge.

—Es increíble cómo nos entendemos, ¿verdad, esfinge?

—Hm.

—No seas mala, vamos a jugar.

—Bueno, pero no me hagas más preguntas, no estoy acostumbrada.



<http://www.literaberinto.com/cortazar/reconciliaciontardiasilva.htm>

➤ ¿Qué relación hay entre la Esfinge “original” y la del cuento de Cortázar? ¿Tienen una actitud diferente? ¿Por qué?

➤ ¿Por qué pensás que Guillermo le plantea el enigma?

Luego de conversar sobre el texto compartido y antes de pasar a las actividades, te invitamos a leer las páginas 74 y 75 del libro.



CIEEM 2014/2015

- Para profundizar un poco más acerca de este tema te proponemos que realices estas consignas:
  - ❖ Determiná en qué momentos habla Guillermo y en qué otros, la Esfinge.
  - ❖ ¿Qué signo de puntuación marca claramente que comienza a hablar un personaje?
  - ❖ ¿Quién inicia el diálogo? ¿Cómo se presenta? ¿Se confirma su presentación?
  - ❖ ¿Quién propone el tema de conversación? ¿Colaboran ambos interlocutores en el diálogo?
  - ❖ Ordená , según el diálogo, la siguiente secuencia de hechos :

Invitación a jugar =

Presentación de la esfinge =

Presentación de Guillermo =

Planteo del enigma =

Pedido de la esfinge =

- ❖ Este texto es puramente dialogal. Pero podría encontrarse inserto en una narración. Propongan intervenciones del narrador.
- ❖ ¿Qué información le brindarían al lector esas palabras del narrador?
- ❖ Los personajes no han sido descriptos por el narrador. Te proponemos que realices sus descripciones a partir del diálogo que se da entre ellos.
- ❖ Explicá el sentido que adquieren en el cuento los primeros cuatro enunciados.

El **diálogo** se caracteriza, entonces, por la alternancia de voces (o turnos en el uso de la palabra) y las marcas tipográficas (rayas de diálogo y dos puntos).

### Objeto Indirecto

- Leé con tu docente la página 42. A continuación, identificá los OI en los siguientes ejemplos adaptados del texto que leímos al inicio de la clase.

—Te lo dije a vos.

—En la otra cuadra me dicen otra cosa.

—También me avisaron sobre sus nervios.

—Usted es simpática. Le voy a decir la verdad.

—No me hagas más preguntas.

### Los circunstanciales

- Leé ahora la página 43. Ubicá en los siguientes ejemplos los circunstanciales y clasificalos. Reemplazalos por otros similares.

—En la otra cuadra dicen que usted no parece una esfinge. En el barrio, en la esquina. CL

—Este animal anda por la mañana a cuatro patas, a mediodía en dos y al anochecer en tres. CT CM

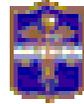
—Yo solamente ando en una. CM

—No seas mala, vamos a jugar. CN

—Bueno. Pero no me hagas más preguntas. CN



UBA



CIEEM 2014/2015

### **Tarea para la próxima clase**



Leé el siguiente fragmento, extraído de “Los testigos”, de Julio Cortázar.

Marcá los segmentos dialogales.

Extraé dos OI y tres circunstanciales.

-Es inútil, pibe -me dijo al fin-. A vos a lo mejor te van a creer aunque yo no te acompañe. En cambio a mí...

-¿A vos? ¿Y por qué no te van a creer a vos?

-Porque es todavía peor, hermano -murmuró Polanco-. Mirá, no es normal ni decente que una mosca vuele de espaldas. No es ni siquiera lógico si vamos al caso.

-¡Te digo que vuela así! -grité, sobresaltando a varios parroquianos.

-Claro que vuela, así. Pero en realidad esa mosca sigue volando como cualquier mosca, sólo que le tocó ser la excepción. Lo que ha dado media vuelta es todo el resto -dijo Polanco-. Ya te podés dar cuenta de que nadie me lo va a creer, sencillamente porque no se puede demostrar y en cambio la mosca está ahí bien clarita. De manera que mejor vamos y te ayudo a desarmar los cartones antes de que te echen de la pensión, no te parece.

Traé releído para el sábado próximo el texto “Quijote y Sancho Panza”, de Laura Benítez Brickmann, el primer texto del apéndice.