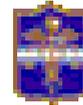




UBA



CIEEM 2015/2016

Lengua

Clase n° 24 ----- 3 de octubre

➤ Hoy vamos a leer entre todos una entrevista al autor de la obra leída:

TEATRO: ENTREVISTA AL AUTOR HUGO MIDÓN, QUE ESTRENA SU OBRA “DERECHOS TORCIDOS”

“Esta vez hablo de lo más básico”

Hace 35 años que Hugo Midón es firma registrada en materia de teatro infantil. Su nueva obra apunta a reflexionar, a su manera, sobre los derechos más elementales de los que son privados los niños.

▶ Por Emanuel Respighi

Desde hace 35 años, Hugo Midón viene haciendo más entretenida la infancia de varias generaciones de chicos a través de numerosos espectáculos infantiles, siempre proclives a acaparar con igual atención a adultos y niños. Desde el recordado *La vuelta manzana*, pasando por *El imaginario*, *Cantando sobre la mesa*, *Narices*, *Vivitos y coleando*, *Stan y Oliver*, *La familia Fernández* y *Huesito Caracú*, hasta su versión en ópera de *Hansel y Gretel*, Midón dejó su huella creando mundos fantásticos, pero que jamás descuidaban del todo la realidad.

Derechos torcidos trata sobre los derechos de los niños establecidos en la Constitución Nacional y de cómo esos derechos que los amparan se ven debilitados por las condiciones socio-económicas en las que vive buena parte de los argentinos. Con música de Carlos Gianni, el histórico arreglador musical de Midón, la obra cuenta la historia de un grupo de chicos que viven en una casa comunitaria, liderada por Pocho Machaca (Oski Guzmán), donde encontraron un lugar y el afecto necesario para poder desarrollarse con mayor plenitud. “Con *Derechos torcidos* me di cuenta de que yo había desarrollado muchos derechos del niño sin quererlo, o no, en obras anteriores. El tema de la identidad, por ejemplo, que siempre fue un tema que me interesó apoyar: que los chicos sean ellos y no otros. Porque muchas veces pasa que los adultos transfieren sus propias expectativas en los niños.”

-¿Qué otros temas aborda la obra?

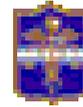
-También aparecen el tema de la alimentación, de la protección, de la escuela, la salud... distintos cuadros donde se desarrollan los derechos de los niños, pero siempre al servicio de que pasen cosas interesantes. Yo no bajo línea de nada. Muchos espectáculos dan el mensaje absurdo de que “los niños tienen que amarse unos a los otros”. Yo nunca digo esas cosas porque me dan vergüenza. O la nueva de que los chicos son “mágicos”... No son mágicos, son como nosotros, seres humanos. No hay que pedirles a los chicos que sean tan buenos. Son rencorosos, son inteligentes, son celosos, son torpes... son todo lo que somos nosotros.

-Pero si bien en sus espectáculos nunca bajó línea, sus obras siempre se destacaron por comprometerse con la coyuntura social.

-Sí, me gusta partir de la realidad concreta para volar un poco. Siempre mis mundos fantásticos tienen un anclaje en la realidad. Tiene mucho que ver con mi infancia. Yo no tenía mucho acceso a los juguetes, por lo que nosotros hacíamos los juguetes con lo que había. Es la lógica que siguen muchos espectáculos míos. La lógica de arreglarse con lo que tenés y contar todo a partir de lo que hay. Nunca me gustó evadirme mucho de la realidad. Siempre me gustó hacer espectáculos que de acuerdo con las edades de los espectadores puedan tener muchas lecturas



UBA



CIEEM 2015/2016

diferentes. Que el de 10 años la vea de una manera, el de 2 de otra, el de 35 de otra forma. Me interesa que lo que pase en el escenario sea lo suficientemente amplio para interesar, por distintos motivos, a todas esas edades que conforman el público de espectáculos infantiles. No hay flores para adultos y flores para niños, sino que simplemente hay flores. Cada uno la ve a su manera, pero la flor es la misma.

(...)

-¿Cómo percibe los derechos de los niños en la sociedad actual? ¿Cuáles cree que están más cercenados?

-En las familias que están en la pobreza, que son casi la mitad de las argentinas, hay un desprendimiento preocupante de los chicos, porque no los pueden bancar económicamente. Es desesperante. Desprenderse de tu hijo y hacer que él se desprenda del núcleo familiar es durísimo. Los lugares de los chicos, en general, siempre fueron de cuarta. Los adultos no les piden opinión a los chicos. Los chicos ven la realidad con mayor claridad que como la vemos los adultos. Muchas cuestiones que son complejas para nosotros, para los chicos son más sencillas. Los chicos tienen una lógica implacable, lo veo en el trato diario. El sentido de lo justo y lo injusto está mejor desarrollado en los chicos.

-O sea que, en algún sentido, para usted estar rodeado de chicos es un aprendizaje constante...

-Creo que una de las cosas que me favorecieron para hacer teatro para los chicos fue haber tenido una continuidad y un interés en escucharlos, en tener diálogo con ellos. Hablando con los chicos se aprende mucho, tienen una visión muy sintética y muy esencial de las cosas. Los adultos, a diferencia de los chicos, van perdiendo esencialidad. Regresar a lo esencial de la vida es una buena manera de intentar mejorar las cosas. Y los chicos reaccionan desde la esencialidad del ser humano. Algo que los adultos parecíamos haber olvidado hace mucho tiempo.

FRAGMENTO – PÁGINA 12



➤ Luego leer el fragmento de la entrevista, respondé:

1. ¿Cómo describe Midón a los niños?
2. ¿Conocés los Derechos del niño? ¿Cuáles menciona *Derechos torcidos*?
3. ¿Qué creés que quiere decir el escritor con la frase “No hay flores para niños y flores para adultos. Sino que simplemente hay flores.”?
4. ¿Cuáles son, según el dramaturgo, las causas o la principal causa de que los derechos no sean respetados en ocasiones?
5. Explicá la siguiente frase dicha por Midón en la entrevista: “Siempre mis mundos fantásticos tienen un anclaje en la realidad”



Voz activa y Voz Pasiva

En ocasiones, al hablar o escribir, deseamos destacar el hecho sucedido más que quién lo realizó. Por ese motivo, utilizamos las llamadas Oraciones en Voz Pasiva.

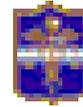
➤ Las características de este tipo de oraciones son:

-El núcleo del predicado será una frase verbal, no un verbo simple.

-El que realiza la acción será un complemento agente del predicado, no un sujeto.



UBA



CIEEM 2015/2016

-El producto de esa acción concretada será el sujeto de la oración.

Para analizar correctamente este tipo de oraciones debemos reconocer muy bien el OD. Lo veremos en los ejemplos.

Por otro lado, si quisiéramos transformar estas oraciones a Voz Activa deberíamos hacer los siguientes cambios:

-La frase verbal se transformará en verbo simple (teniendo en cuenta el tiempo presente, pasado o futuro en que está la oración base).

-El sujeto será quien realiza, realizó o realizará la acción.

-El elemento consecuente será el OD

Por ejemplo:

¡Todos los días Pocho prepara fideos con aceite!

Se transforma en

Fideos con aceite son preparados por Pocho todos los días.

La Chinchi ha cosido el ruedo de la pollera.

Se transforma en

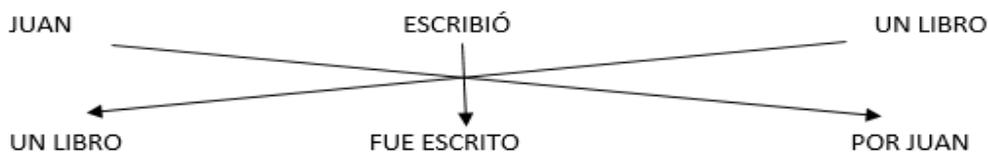
El ruedo de la pollera ha sido cosido por Chinchi.

La Pata y El Cable lavaron los platos.

Se transforma en

Los platos fueron lavados por La Pata y El Cable.

En el siguiente esquema se ve mejor:

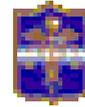


Ahora, teniendo en cuenta lo explicado, te invitamos a transformar en V.P o V.A (según corresponda) las siguientes oraciones de un fragmento de la novela *El almacén de las palabras terribles* de Elia Barceló:

“(…) La brisa cálida movía y balanceaba las copas de los árboles más altos. Muchas notas de color eran puestas entre las frondas por las flores rosas o blancas de los castaños. Sin embargo, esta belleza no era observada por Talía. La muchacha no podía mirar el paisaje. Sus lágrimas deformaban la visión.”



UBA



CIEEM 2015/2016



Signos de interrogación y exclamación

Nuestra voz cambia sus tonos, según nuestra forma personal de hablar, la intensidad que le demos a lo dicho o las circunstancias en que ocurre nuestro enunciado. Al escribir, para representar esos cambios, utilizamos signos gráficos.

- Leé junto a tu docente el apartado sobre este tema en la página 121 y luego resolvé:

-Se sintió en tu casa el movimiento sísmico

-No, me enteré por facebook, la gente empezó a publicar videos y fotos... y vos sentiste algo

-Sí, en casa fue terrible...como vivo en un piso alto las arañas se movían muuuuchooo me asusté de verdad.



Tarea para la próxima semana

Practicá los temas vistos escribiendo un fragmento dialogal tipo entrevista.

Elegí un personaje que admires y utilizá al menos en dos oportunidades signos de exclamación (ya que los de interrogación van a estar, obviamente) y jugá con la intercalación de tres oraciones en Voz Pasiva. Mencioná por lo menos tres parlamentos de cada participante.