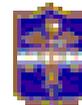




UBA



CIEEM 2015/2016

Lengua - Guía 4– 25 de abril de 2015

Tipos de textos

Hemos visto que, según la teoría abordada en la clase anterior, nos comunicamos cotidianamente a partir de diversos *textos* que producimos e interpretamos en situaciones comunicativas concretas. Hoy veremos que en cada texto se puede observar una organización particular, con sus rasgos distintivos, según la intención que tenga el/ la emisor/a al producirlo. Luego de la escucha atenta de la explicación de tu docente, determinará en cuál de los siguientes textos predomina:

- ▶ *la descripción*
- ▶ *la narración*
- ▶ *la explicación*
- ▶ *la conversación*

No olvides justificar tu respuesta a partir de la intención que persigue el emisor.

A)

“Los mapas

¿Qué es un mapa?

Son modelos a escala del territorio, establecen una correspondencia matemática y continua entre los distintos puntos de la superficie terrestre y los del plano elegido.

Un mapa es un dibujo en el que se representa la superficie terrestre. Brinda información acerca de la misma, y permite ubicar lugares o conocer los objetos o elementos presentes en cada uno de ellos.

En la actualidad, para elaborar los mapas se utilizan las nuevas *tecnologías*, como las imágenes satelitales, las fotografías aéreas, o los sistemas de información geográfica que son la base para realizarlos cada vez *más* precisos.”

“La geografía como ciencia social” en **Manual de Geografía**, Curso de Ingreso a las Escuelas de educación Media 2014.dependientes de UBA, Bs. As. EUDEBA, 2014.

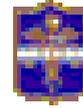
B)

“Rumbo a la tienda donde trabajaba como vendedor, un joven pasaba todos los días por delante de una casa en cuyo balcón una mujer bellísima leía un libro. La **mujer** jamás le dedicó una mirada. Cierta vez el joven oyó en la tienda a dos clientes que hablaban de aquella mujer. Decían que vivía sola, que era muy rica y que guardaba grandes sumas de dinero en su casa, aparte de las joyas y de la platería. Una noche el joven, armado de gánzúa y de una linterna sorda, se introdujo sigilosamente en la casa de la mujer. La mujer despertó, empezó a gritar y el joven se vio en la penosa **necesidad** de matarla. Huyó sin haber podido robar ni un alfiler, pero con el consuelo de que la policía no descubriría al autor del crimen. A la mañana siguiente, al entrar en la tienda, la policía lo detuvo. Azorado por la increíble sagacidad policial, confesó todo. Después se enteraría de que la mujer llevaba un diario íntimo en el que había escrito que el joven vendedor de la tienda de la esquina, buen mozo y de ojos verdes, era su amante y que esa noche la visitaría.”

Denevi, Marco, “Cuento policial” en **Obras completas: Cartas peligrosas y otros cuentos**, Bs. As., Ediciones Corregidor, 1987.



UBA



CIEEM 2015/2016

C)



Las Meninas” de Velázquez

En el cuadro se ve a la infanta y a sus damitas de compañía (meninas en portugués) que irrumpen en el estudio de Velázquez, pintor de cámara del rey Felipe IV, que se encuentra pensativo y observa los modelos que se dispone a pintar.

En primer término y de izquierda a derecha, tenemos a María Agustina Sarmiento que está haciendo una reverencia u ofreciendo en una bandeja plateada un jarrito rojo a la infanta Margarita de Austria que se encuentra en el centro de la escena retratada. Ella parece una encantadora niña de muy corta edad. Se ve como Margarita acepta con su mano el jarrito y nos observa con una cálida mirada infantil.

Un poco más a la derecha vemos a otra menina, Isabel de Velasco, que también muestra sus respetos mediante una suave reverencia. A su lado, se encuentra una enana de gran cabeza, cuyo nombre es Maribárbola que también nos mira y, finalizando este plano aparece la figura de Nicolasillo Pertusato que parece un niño pero también es un enano, al parecer bastante travieso porque le está dando una patada al perro que está recostado en el suelo.

Un poco más atrás, a la izquierda, está el pintor Velázquez sujetando un pincel en la mano derecha y la paleta con los demás pinceles, en la izquierda (...)

Texto adaptado.

D)



En [https://www.google.com.ar/ejemplos de diálogos breves](https://www.google.com.ar/ejemplos-de-dialogos-breves).

El sustantivo

- ✓ Abrió el libro en las páginas 18, 19 y 20 para sistematizar la clasificación del sustantivo.

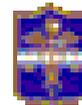
- ✓ Encontrá en la siguiente sopa de letras:

- ✚ dos sustantivos propios

- ✚ cinco sustantivos comunes

Te destacamos una palabra del texto al que pertenecen los sustantivos que te pedimos.

B	A	N	D	E	J	A	R
N	J	A	R	R	I	T	O
I	E	M	I	R	A	S	T
Ñ	T	E	T	I	U	E	N
O	I	S	A	B	E	L	I
C	U	A	D	R	O	S	P
A	M	E	N	I	N	A	S



- ✓ Analizó morfológicamente los sustantivos comunes que reconociste en la consigna anterior.
- ✓ Explicá cómo se determina la diferencia de género en los dos sustantivos resaltados en el texto que hemos señalado como predominantemente narrativo.
- ✓ Releé el texto en el que se destaca la conversación. Subrayá en él las dos primeras cosas que el padre quiere conocer de Pablito, su hijo. Transcribilas. Ahora analizá semántica y morfológicamente los sustantivos que aparezcan en las construcciones transcriptas.

Tildación

Completá el siguiente cuadro con los datos que se te piden, según corresponda.

Palabra	Separación en sílabas y <u>sílaba tónica</u>					Clase de palabra según la sílaba tónica	Lleva tilde porque...	No lleva tilde porque...
			Antepenúltima	Penúltima sílaba	Última sílaba			
tildación								
grave								
esdrújula								

Tarea para la próxima clase



Consigna de escritura:

Elegir una de las siguientes opciones:

- A) Redacción de un aviso clasificado para buscar un/a nuevo/a integrante para tu banda. En él deberás incluir una secuencia narrativa que cuente la historia de la banda, una breve explicación acerca de su nombre y una descripción del futuro/ a integrante.
- B) Borrador de una publicidad gráfica en el que se describa el producto que se va a publicitar, que se cuente brevemente un poco la historia del producto o de su nombre y que se explique sus beneficios.

El texto producido no debe superar las quince líneas y en él se subrayará: Un sustantivo propio, un sustantivo común abstracto, un sustantivo, común concreto, dos palabras agudas, dos palabras graves y dos esdrújulas.