

## Lengua – Clase n° 24 - 25 de octubre de 2014

### El Género Dramático

*Dicen que el sueño es la materia prima del teatro. Y también, que todos los teatros tienen duendes. Quizá los duendes de los teatros sean lo que queda de los sueños que por allí pasaron.<sup>1</sup>*

Escuchá la explicación que te dará tu docente de las páginas 80 y 81 del libro.

Las obras teatrales poseen, como todo género discursivo, una **estructura** que les es propia y que ha variado a lo largo del tiempo: la más común es la que divide la obra en tres actos, cada uno de estos en escenas y estas, a su vez, en cuadros. Cada acto es uno de los momentos importantes de la acción teatral (presentación, conflicto y resolución) y cada escena marca la entrada y salida de los personajes (esta última llamada también *mutis*). Además, las escenas pueden dividirse a su vez en cuadros, que indican los cambios de lugar en donde transcurre la acción.



Para entrar en tema, te proponemos recuperar la obra **Don Quijote y Sancho Panza**, basada en la novela homónima de Miguel de Cervantes Saavedra: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (p. 124 a 126 del libro de LENGUA).

A continuación, comenten entre todos la obra. No olviden que el sentido final de toda obra literaria lo completa el lector... y si estuviéramos en el teatro, el **espectador**.

**Primer paso: La interpretación o los diferentes caminos para pensar el contenido de la obra leída.**

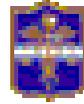
**Para completar y comentar:**

- (Don Quijote/ Sancho Panza) ..... es un hombre (idealista/ práctico) ..... que busca su bienestar fisiológico y va acomodando su conducta a lo que más le conviene, procurando siempre la forma de arriesgarse menos.
- Sancho Panza y don Quijote ven la vida desde (diferentes/iguales) ..... puntos de vista. No obstante, es importante, a partir de esta dualidad, que podamos aprender a aceptar (a uno mismo/al otro) ..... como semejante y compañero de vida.

**Segundo paso: los conceptos propios del tema, La obra de teatro.**

1. Marcá en la obra leída una *didascalia* y señalá los verbos o verboides que la caracterizan.
2. Identificá un *parlamento*.
3. Hacé una llave para señalar la *presentación de escena*.
4. El acontecimiento teatral, como evento comunicativo, está sujeto a la posibilidad de sentidos que surgen de la situación en la cual se produce y se interpreta. Te pedimos que reconstruyas las circunstancias del contexto de acuerdo con las siguientes preguntas-problema:
  - a. ¿Las circunstancias en las que se produjo el Quijote de Cervantes son las mismas que aquellas en las cuales Laura B. Brickmann produjo su obra de teatro? SI/NO.
  - b. ¿Qué **valores o ideas universales** siguen vigentes en nuestra época, considerando lo que sabés de ambas obras (sea por tu conocimiento general, por comentarios o por lo que recogiste del debate precedente, hoy, en clase)?
  - c. ¿Cuál podría ser el propósito (o los propósitos) de la autora de **esta obra teatral**?
  - d. ¿A **quiénes estará dirigida la obra de teatro** que elegimos para proponerte en el marco del Ingreso al CIEEM?

<sup>1</sup> Gallardou, C y Rubens Correa, en: Seibel, B. (2011). *Historia del Teatro Nacional Cervantes, 1921-2010*. Instituto Nacional del Teatro. Disponible en: <http://inteatro.gov.ar/editorial/librosPDF/historia-del-teatro-nacional-cervantes.pdf>.



### Cohesión: Elipsis

Leé con tu docente la página 59 del libro.

A continuación, reponé las palabras que hayan sido elididas en los siguientes fragmentos tomados del texto de Adela Basch.



“En la entrada había dos campesinas, que nada tenían que ver con damas de alcurnia o señoras de la nobleza. Eran dos mujeres bastante vulgares y de toscos modales.”

“En un lugar de La Mancha del que prefiero no recordar el nombre, vivía hace mucho tiempo un hombre delgado y cincuentón que tenía un caballo tan flaco como él. Comía poco y mal y algunos días se salteaba el almuerzo o la cena.”

“Eran tantos los caminos que se le presentaban, que don Quijote decidió tomar el que eligiera Rocinante. Seguramente, de ese modo se encontraría con los combates que su destino le tenía reservados.”

### El Predicativo Subjetivo

Prestá atención a la explicación que te dará tu docente acerca del *predicativo subjetivo* –podrás ampliar información o aclarar cualquier duda en la página 44 del manual–.

Una vez comprendido el tema, marcá el predicativo subjetivo en las siguientes oraciones.

- 1) El caballo estaba tan flaco como Don Quijote.
- 2) Las dos campesinas eran bastante vulgares.
- 3) Para Don Quijote, las mujeres parecían princesas o señoras de la nobleza.
- 4) Para ellas, Don Quijote era un loco recién encontrado.
- 5) Entonces intentaron escapar, asustadas.



### Tarea para la próxima clase

Para estudiar los contenidos en perspectiva, relacionándolos, es necesario que comprendas la diferencia entre un **diálogo incluido dentro de un cuento** (narración) y un **diálogo**, que es la esencia misma **de la obra teatral**.

Para ello, te ofrecemos un fragmento y te pedimos que marques las diferencias y coincidencias con respecto a la obra leída en clase. Podés anotar al margen las conclusiones. Tené en cuenta:

- las intervenciones del **narrador** / acotaciones del **autor**.
- la introducción de los personajes (nombre y signos de puntuación). Te indicamos leer el *uso de la raya* en la página 120.
- la alternancia de voces.

Capítulo 8 – “El croquet de la Reina” (*Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas*, Lewis Carroll)

Un gran rosal se alzaba cerca de la entrada del jardín: sus rosas eran blancas, pero había allí tres jardineros ocupados en pintarlas de rojo. A Alicia le pareció muy extraño, y se acercó para averiguar lo que pasaba, y al acercarse a ellos oyó que uno de los jardineros decía:

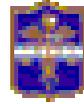
-¡Ten cuidado, Cinco! ¡No me salpiques así de pintura!

-No es culpa mía --dijo Cinco, en tono dolido--. Siete me ha dado un golpe en el codo.

Ante lo cual, Siete levantó los ojos dijo:

-¡Muy bonito, Cinco! ¡Échale siempre la culpa a los demás!





-¡Mejor será que calles esa boca! --dijo Cinco--. ¡Ayer mismo oí decir a la Reina que debían cortarte la cabeza!

-¿Por qué? --preguntó el que había hablado en primer lugar.

-¡Eso no es asunto tuyo, Dos! --dijo Siete.

-¡Sí es asunto suyo! --protestó Cinco--. Y voy a decírselo: fue por llevarle a la cocinera bulbos de tulipán en vez de cebollas.

<http://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-19-Carroll.AliciaEnElPaisDeLasMaravillas.pdf>

### **La barca sin pescador**

Traé leída para la próxima clase la biografía del autor, Alejandro Casona.