



CIEEM 2017/2018

Lengua
Clase n° 7 – 6 de mayo de 2017

La descripción



Hoy vamos a trabajar con el tipo textual descriptivo. Empezaremos leyendo el siguiente poema del autor español Lope de Vega:

En las mañanicas
del mes de mayo
cantan los ruiseñores.
Retumba el campo.

En las mañanicas,
como son frescas,
cubren ruiseñores
las alamedas.

Ríense las fuentes
tirando perlas
a las florecillas
que están más cerca.

Vístense las plantas
de varias sedas,
que sacar colores
poco les cuesta.

Los campos alegran
tapetes varios,
cantan los ruiseñores
retumba el campo.



❖ Empecemos a analizar el texto:

- En este poema predomina el tipo textual descriptivo, ¿por qué?
- ¿Cuál es el objeto de la descripción? ¿A qué estación se hace referencia?
- Subrayá los elementos del paisaje que se mencionan. Observá qué características de los mismos se dan en el texto.

Como ya estudiamos, el texto descriptivo es aquel en el que se **brindan rasgos o características de algo o de alguien**, con la finalidad de que el receptor pueda formarse una imagen mental de lo descrito.

Hay descripciones, completas o parciales, que se proponen como **objetivas**, en las que se observa el predominio de la función referencial. El observador construye una representación imparcial del objeto, sin expresar emociones o impresiones. Y hay descripciones **subjetivas**, en las que pueden encontrarse indicios de la subjetividad del observador, de sus sentimientos y valoraciones. En muchas descripciones subjetivas, se observa también el uso de un lenguaje poético.



Las características de la descripción son:

- Predominio de la función referencial, en las descripciones objetivas. Lenguaje claro y preciso.
- Predominio de la función emotiva o de la función poética, en las descripciones subjetivas. Lenguaje expresivo y/o poético.
- Uso del tiempo verbal Presente (Indicativo) o Pretérito Imperfecto (Indicativo).

Los recursos que se emplean en las descripciones son:

- Organizadores espaciales (En primer plano, detrás, a la derecha, ...)
- Abundante adjetivación. Adjetivos valorativos en el caso de las descripciones subjetivas.
- Imágenes sensoriales.
- Comparaciones, metáforas.
- Hipérboles.
- Enumeraciones.

En las páginas 69 y 70 del libro podrás leer más acerca de este tipo textual.

❖ Analizaremos a continuación las particularidades de este tipo textual que pueden encontrarse en el poema leído:

- ¿Qué características de la descripción podés identificar? Señalalas en el poema.
- Transcribí ejemplos de los recursos que se emplean.
- ¿Qué sentidos utiliza el observador en esta descripción?
- Justificá si se trata de una descripción objetiva o subjetiva.

La descripción en la narración



Si bien existen textos que son descriptivos, como muchos poemas, la descripción aparece frecuentemente acompañando otros tipos textuales, como el narrativo o el explicativo.

Leamos el siguiente poema de la escritora argentina Elsa Bornemann:

Romance de la canoa y el río.

Cuentan que era blanca
y que amaba al río
y que él la esperaba
de tarde, a las cinco.
Ella, una canoa,
él, un verde río...
Ella, de madera,
él, de junco y brillo...
Cuentan que se amaban
tal como dos niños
y que en cada cita
espiaba un grillo.
Ella, con sus brazos
de remos antiguos
—dulce— acariciaba
su cara de vidrio.
Y él, con sus labios
de agua —muy tibios—
toda la canoa
besaba a las cinco.

Cuentan que una tarde
de color ladrillo
la canoa blanca
no vino... no vino...
Loco de tristeza
la llamaba el río:
a toda la costa
salpicó su grito...
¡Ay!, que sin oírlo
un pescadorcito
la canoa blanca
llevó hacia otro río.
Cuentan que a las tardes,
cuando dan las cinco,
los labios del agua
se ponen muy fríos:
buscan la canoa...
sus remos antiguos...
La lloran los sauces
y la extraña el grillo.

Vamos a analizar el poema:

- ¿Qué tipo textual predomina? ¿Por qué?
- Relatá brevemente la historia contada en el poema.
- Transcribí las características de la canoa.
- La descripción del río es dinámica, ya que en él se produce una transformación. Explicala.
- Indicá qué recursos descriptivos se utilizan en el texto.



El adverbio

Escuchá con atención la explicación que dará tu docente acerca de esta clase de palabra. Encontrarás más información en las páginas 24 y 25 del manual. Realizá luego las siguientes actividades:

- Subrayá los adverbios que aparecen en los siguientes versos extraídos de los poemas leídos hoy. Clasificalos semánticamente e indicá a qué clase de palabra modifican

“a las florecillas
que están más cerca”

“Y él, con sus labios
de agua -muy tibios-“

- Observá los siguientes ejemplos e indicá a qué clase de palabra modifica la subrayada:

a) “que sacar colores
poco les cuesta.”

b) Su excusa era poco convincente.

c) No le gustó la torta porque tenía poco chocolate.

Justificá en cada caso si la palabra subrayada es un adverbio o no.

- Agregá tres adverbios de distintos tipos a los siguientes versos del poema de Elsa Bornemann:

“La lloran los sauces
y la extraña el grillo.”



Tildación de palabras compuestas

En la página 114 del libro, encontrarás la explicación de este caso especial de tildación. Después de leerla, resolvé la siguiente consigna

Formá una sola palabra y tildala según lo que aprendiste:

para + caídas:

río + platense:

veinte + tres:

lleve + se + lo:

tomá + la:

estudien + los:

Tarea para la próxima clase



➤ Escribí una descripción del siguiente paisaje, utilizando adjetivos valorativos y organizadores espaciales. Marcalos en tu texto.



.....

.....

.....

.....

.....

➤ Agregá tres adverbios al texto escrito. Escribilos con una lapicera de color para destacarlos. Clasificalos semánticamente.