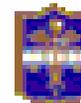




UBA



CIEEM 2017/2018

Lengua

Clase n° 12 – 10 de junio de 2017

Cuento realista

En la clase anterior hemos visto cómo el concepto de “**ficción**” se relaciona con el de **texto “literario”**. Hoy veremos cómo la literatura, **en uno de sus géneros**, a partir de una **historia inventada por** la imaginación de un/a **autor/a**, y **narrada por** una **voz “ficcional”** a la que llamamos “**narrador**”, nos permite recrear y reflexionar, entre otras cosas, un suceso sin dejar de ser ficción.

Viejo con árbol

A un costado de la cancha había yuyales y, más allá, el terraplén del ferrocarril. Al otro costado, descampado y un árbol bastante miserable. Después las otras dos canchas, la chica y la principal. Y ahí, debajo de ese árbol, solía ubicarse el viejo.

Había aparecido unos cuantos partidos atrás, casi al comienzo del campeonato, con su gorra, la campera gris algo raída, la camisa blanca cerrada hasta el cuello y la radio portátil en la mano. Jubilado seguramente, no tendría nada que hacer los sábados por la tarde y se acercaba al complejo para ver los partidos de la Liga. Los muchachos primero **pensaron** que sería casualidad, pero al tercer sábado en que lo vieron junto al lateral ya pasaron a considerarlo hinchada propia. Porque el viejo bien podía ir a ver los otros dos partidos que se jugaban a la misma hora en las canchas de al lado, pero se quedaba ahí, debajo del árbol, siguiéndolos a ellos.

Era el único hincha legítimo que tenían, al margen de algunos pibes chiquitos; el hijo de Norberto, los dos de Gaona, el sobrino del Mosca, que desembarcaban en el predio con las mayores y corrían a meterse entre los cañaverales apenas bajaban de los autos.

—Ojo con la vía -alertaba siempre Jorge mientras se cambiaban.

—No **pasan** trenes, casi -tranquilizaba Norberto. Y era verdad, o pasaba uno cada muerte de obispo, lentamente y metiendo ruido.

—¿No vino la hinchada?-ya preguntaban todos al llegar nomás, buscando al viejo-. ¿No vino la barra brava?

Y se reían. Pero el viejo no faltaba desde hacía varios sábados, firme debajo del árbol, casi elegante, con un cierto refinamiento en su postura erguida, la mano derecha en alto sosteniendo la radio minúscula, como quien sostiene un ramo de flores. Nadie lo conocía, no era amigo de ninguno de los muchachos.

—La vieja no lo debe soportar en la casa y lo manda para acá -bromeó alguno.

—Por ahí es amigo del referí —dijo otro. Pero sabían que el viejo hinchaba para ellos de alguna manera, moderadamente, porque lo habían visto aplaudir un par de partidos atrás, cuando le ganaron a Olimpia Seniors.

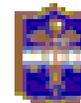
Y ahí, debajo del árbol, fue a tirarse el Soda cuando **decidió** dejarle su lugar a Eduardo, que estaba de suplente, al sentir que no daba más por el calor. Era verano y ese horario para jugar era una locura. Casi las tres de la tarde y el viejo ahí, fiel, a unos metros, mirando el partido. Cuando Eduardo entró a la cancha —casi a desgano, aprovechando para desperezarse— cuando levantó el brazo pidiéndole permiso al referí, el Soda se derrumbó a la sombra del arbolito y quedó bastante cerca, como nunca lo había estado: el viejo no había cruzado jamás una palabra con nadie del equipo.

El Soda pudo apreciar entonces que **tendría** unos setenta años, **era** flaquito, bastante alto, pulcro y con sombra de barba. Escuchaba la radio con un auricular y en la otra mano sostenía un cigarrillo con plácida distinción.

—¿Está escuchando a Central Córdoba, maestro? —medio le gritó el Soda cuando recuperó el aliento, pero siempre recostado en el piso. El viejo giró para mirarlo. Negó con la cabeza y se quitó el auricular de la oreja.



UBA



CIEEM 2017/2018

—No -sonrió. Y pareció que la cosa quedaba ahí. El viejo volvió a mirar el partido, que estaba áspero y empatado-. Música -dijo después, mirándolo de nuevo.

-¿Algún tanguito? —probó el Soda.

—Un concierto. Hay un buen programa de música clásica a esta hora.

El Soda frunció el entrecejo. Ya tenía una buena anécdota para contarles a los muchachos y la cosa venía lo suficientemente interesante como para continuarla. Se levantó resoplando, se bajó las medias y caminó despacio hasta pararse al lado del viejo.

—Pero le gusta el fútbol —le dijo—. Por lo que veo.

El viejo aprobó enérgicamente con la cabeza, sin dejar de mirar el curso de la pelota, que iba y venía por el aire, rabiosa.

—Lo he jugado. Y, además, está muy emparentado con el arte —dictaminó después—. Muy emparentado.

El Soda lo miró, curioso. Sabía que seguiría hablando, y esperó.

—Mire usted nuestro arquero —efectivamente el viejo señaló a De León, que estudiaba el partido desde su arco, las manos en la cintura, todo un costado de la camiseta cubierto de tierra—. La continuidad de la nariz con la frente. La expansión pectoral. La curvatura de los muslos. La tensión en los dorsales —se quedó un momento en silencio, como para que el Soda apreciara aquello que él le mostraba—. Bueno... Eso, eso es la escultura...

El Soda adelantó la mandíbula y osciló levemente la cabeza, aprobando dubitativo.

—Vea usted —el viejo señaló ahora hacia el arco contrario, al que estaba por llegar un córner— el relumbrón intenso de las camisetas nuestras, amarillo cadmio y una veladura naranja por el sudor. El contraste con el azul de Prusia de las camisetas rivales, el casi violeta cardenalicio que asume también ese azul por la transpiración, los vivos blancos como trazos alocados. Las manchas ágiles ocre, pardas y sepias y Siena de los mulos, vivaces, dignas de un Bacon. Entrecierre los ojos y aprécielo así... Bueno... Eso, eso es la pintura.

Aún estaba el Soda con los ojos entrecerrados cuando al viejo arreció.

—Observe, observe usted esa carrera intensa entre el delantero de ellos y el cuatro nuestro. El salto al unísono, el giro en el aire, la voltereta elástica, el braceo amplio en busca del equilibrio... Bueno... Eso, eso es la danza...

El Soda procuraba estimular sus sentidos, pero sólo veía que los rivales se venían con todo, porfiados, y que la pelota no se alejaba del área defendida por De León.

—Y escuche usted, escuche usted... —lo acicateó el viejo, curvando con una mano el pabellón de la misma oreja donde había tenido el auricular de la radio y entusiasmado tal vez al encontrar, por fin, un interlocutor válido—... la percusión grave de la pelota cuando bota contra el piso, el chasquido de la suela de los botines sobre el césped, el fuelle quedado de la respiración agitada, el coro desparejo de los gritos, las órdenes, los alertas, los insultos de los muchachos y el pitazo agudo del referí... Bueno... Eso, eso es la música...

El Soda aprobó con la cabeza. Los muchachos no iban a creerle cuando él les contara aquella charla insólita con el viejo, luego del partido, si es que les quedaba algo de ánimo, porque la derrota se cernía sobre ellos como un ave oscura e implacable.

—Y **vea** usted a ese delantero... —señaló ahora el viejo, casi metiéndose en la cancha, algo más alterado—... ese delantero de ellos que se revuelca por el suelo como si lo hubiese picado una tarántula, mesándose exageradamente los cabellos, distorsionando el rostro, bramando falsamente de dolor, reclamando histriónicamente justicia... Bueno... Eso, eso es el teatro.

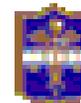
El Soda se tomó la cabeza.

- ¿Qué cobró? —balbuceó indignado.

- ¿Cobró penal? —abrió los ojos el viejo, incrédulo. Dio un paso al frente, metiéndose apenas en la cancha—.

-¿Qué cobrás? —gritó después, desahogado— ¿Qué cobraaaaaaás, referí?

El Soda lo miró atónito. Ante el grito del viejo parecía haberse olvidado repentinamente del penal injusto, de la derrota inminente y del mismo calor. El viejo **estaba** lívido mirando al área, pero enseguida se volvió hacia el Soda tratando de recomponerse, algo confuso, incómodo.



—...¿Y eso? —se atrevió a preguntarle el Soda, señalándolo.

—Y eso... —vaciló el viejo, tocándose levemente la gorra—... Eso es el fútbol.

Adaptación del cuento de Roberto Fontanarrosa

El texto que acabamos de compartir es un **cuento**, dado que es una narración breve, ficcional, en la que se cuenta una serie de acciones, en un marco, es decir, hay uno o varios personajes ubicados en un lugar y en un tiempo.

Para acercarnos a una de las varias clasificaciones que se hacen de los cuentos, te proponemos que respondas las siguientes consignas:

- ¿Quiénes son los personajes del cuento? Nombralos.
- ¿Cuál es el hecho central de la historia que llama la atención de los personajes?
- ¿En qué lugar concreto sucede el relato? Describí ese espacio.
- ¿Sobre qué se basa la explicación de la belleza del fútbol según el viejo? Detallá los ejemplos que se dan en esa charla.

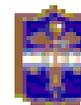
El cuento leído construye **un verosímil realista**: las situaciones posibles y lógicas, desde nuestra visión humana actual.

Para completar y sistematizar las características del **cuento realista**, leé junto a tu docente la página 83 de tu manual de Lengua.

El verbo

Ahora leé las páginas 26 y 27 del manual, donde aparecen los aspectos semánticos y morfológicos del verbo. En las páginas 28 y 29 figura el cuadro que contiene los tres modos y todos los tiempos verbales. Escuchá con atención la explicación de tu docente para poder completar el cuadro, prestando atención al contexto de aparición de los verbos subrayados en el texto.

VERBO	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODO
Había aparecido				
pensaron				
pasan				
decidió				
tendría				
era				
vea				
estaba				



Uso de la S

El uso de esta letra, seguramente, es conocido por ustedes. Les pedimos que lean la página 115 y luego escriban un ejemplo nuevo de cada una de las reglas indicadas.

Regla	-sión	-oso/a	-sivo/a	-ésimo/a	-ísimo/a	-ense, -és	-esco
Ejemplo							

Tarea para la próxima clase



A. Continúa la siguiente historia de manera realista.

“El campo se mostraba bañado de amarillo, como si una tormenta de sol hubiese descansado en esa llanura. Su mirada lo decía todo...”

B. Buscá y transcribí un cuento realista breve para poner en común con tus compañeros y compañeras en la clase n° 13.

C. Leé el texto “*La sonrisa del Cyborg*” de la página 140 del manual de Lengua.

- a. Comentalo brevemente.
- b. Determiná si se trata o no de un cuento realista y justificá pertinentemente.
- c. Transcribí del primer párrafo todos los verbos y analizalos morfológicamente.

VERBO	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODO

d. Buscá en el texto palabras que presenten el grafema *s* que respondan a las reglas que hemos visto en esta clase. Transcribilas y explicitá sus correspondientes reglas. Te damos un ejemplo: *Nervioso se escribe con s porque es un adjetivo terminado en -oso*