



CIEEM 2017/2018

Lengua Clase n° 18– 12 de agosto de 2017



Una aproximación a *Tengo un monstruo en el bolsillo* de Graciela Montes

➤ En esta clase vamos a trabajar con el texto que hemos leído de la escritora argentina G. Montes. Para comenzar, vamos a detenernos en el material (soporte) de lectura que te ha permitido leer esta *nouvelle o cuento largo* como suelen clasificar a esta historia, los entendidos críticos literarios.

En primer lugar, necesitamos que la clase se organice en dos grupos: los lectores “web” (accedieron al material mediante la página web del curso) y los lectores de “papel” (leyeron el libro).

Una vez ubicados imaginariamente en el grupo, subrayen la opción que consideren correcta y luego realicen una puesta en común junto con su docente para ver a qué conclusión es posible llegar.

- ✓ La narradora se refiere a su señorita de: Lengua / Español
- ✓ A Inés no le gusta ponerse: su polera amarilla/ su suéter amarillo
- ✓ Martín, el compañero nuevo de Inés, vivía antes en: San Juan (Argentina)/ Tuxpan (México)
- ✓ Verónica usa: zoquetes con puntillas y una hebilla/ tobilleras con encaje y broche
- ✓ Verónica tiene: una cartuchera de tres pisos/ una mochila con muchas bolsitas
- ✓ Inés tiene: una pollera de cortina/ una falda de cretona
- ✓ En la escuela están preparando el acto del: 25 de mayo/15 de mayo.
- ✓ La abuela Julia le presta una blusita con: volados/ holones
- ✓ En la pág.72 del manual, Inés ve un retrato de: Belgrano/ Obregón
- ✓ La tía Raquel trae: una pastafrola en una fuente de loza con florcitas/un membrillate en un platón de loza con ramilletes
- ✓ Inés le dice a su mamá que fue al costurero a buscar: un alfiler de gancho para la escarapela/ un segurito para el escudo
- ✓ Para referirse a la segunda persona del singular se usa : vos/ tú



➤ Ahora hacé un relevamiento de todo el material que rodea y acompaña al texto que has leído (paratexto): tapas, ilustraciones, portadas, posportadas, índices, contratapas. Prestá atención a la información que se te brinda y completá estos datos, según la edición que corresponda:

Título: -----
 Autor/a: -----
 Ilustrador/a: -----
 Lugar de edición-----
 Año: -----
 Editado por: -----

- ¿Los datos obtenidos se relacionan con la primera consigna? Justificá tu respuesta.



➤ ¡“A trabajar sin “monstruos”, una historia ficcional! Vamos a comenzar a recorrerla. Para hacerlo, leé junto con tu docente esta cita textual y comentala. Luego, realizá las consignas que se piden a continuación.

“(…) La literatura, el arte, cuando es tal, no es huida sino inmersión. Claro que la producción de libros o de obras no es necesariamente arte, estamos ante un hecho artístico (cualquiera sea) cuando eso que vemos o leemos nos lleva hacia nosotros mismos, nos lleva un poco más hacia nuestra conciencia de ser (…) Para eso, creo, es interesante leer, no se trata de la lectura en sí misma como destreza o reproducción, sino como un camino hacia nosotros mismos.”
Andruetto, Teresa, En Revistababar.com,30/3/2016

1) Sopa de letras: Seguramente conocés este juego que consiste en descubrir un determinado número de palabras enlazando estas letras en forma horizontal, vertical o diagonal y en cualquier sentido, tanto de derecha a izquierda como de izquierda a derecha, y tanto de arriba abajo, como de abajo arriba. Mediante esta “sopa” te desafiamos a sumergirte en la historia para poder encontrar los nombres de los personajes que aparecen en ella. La lista que se adjunta te permitirá recordarlos. Una vez que los hayas encontrado colocá entre paréntesis una aclaración que caracterice puntualmente a cada uno. Guíate por el uso que hace Inés de estos signos de puntuación.

TENGO UN MONSTRUO EN EL BOLSILLO

A	L	E	T	S	E	G	L	L	X	ANDRES
I	L	O	R	G	E	N	E	U	Y	BALDOMERO
L	R	A	L	U	A	P	U	Ñ	F	BETTY
U	H	N	A	H	B	A	Q	Q	M	ESTELA
J	K	I	D	G	A	X	A	A	J	FEDERICO
Y	T	T	E	B	L	F	R	C	N	INES
Ñ	J	R	W	V	D	E	V	I	A	JULIA
Y	B	A	C	S	O	D	F	N	I	MARTIN
K	A	M	I	E	M	E	X	O	T	MIGUEL
H	N	J	N	R	E	R	U	R	S	NEGRO
C	I	W	E	D	R	I	O	E	A	PAULA
B	N	Q	S	N	O	C	H	V	B	RAQUEL
Ñ	A	I	F	A	C	O	X	O	E	SEBASTIAN
K	Y	N	M	I	G	U	E	L	S	VERONICA
R	B	Q	F	X	D	A	K	Z	P	YANINA

kokolikoko.com

2) En la sopa de letras que has realizado te falta un personaje importante, ¿cuál es? Completá la siguiente ficha con sus datos, a partir de la pista que te damos:

Nombre:	_____
Apellido:	_____
Dirección:	_____
Características y habilidades:	_____
Víctimas de sus “habilidades”:	_____



➤ Leer es andar y desandar caminos...



3) Hemos visto al principio de esta clase que *Tengo un monstruo en el bolsillo* es una *nouvelle*. En esta narración aparecen muchos personajes y la historia que se cuenta ocurre en varios lugares. Como vos ya la leíste, necesitamos de tu ayuda. Queremos orientar a un/a futuro/a lector/a para que la *recorra*. No es necesario que determines el país (México u Argentina, según la edición que manejes), pero sí nos interesa que ubiques los lugares por donde *anda* la protagonista. Completá ordenadamente su hoja de ruta

4) Ya casi tenemos completo *el marco* de la historia narrada. Hemos recordado los *personajes*, los *lugares* y ahora nos ocuparemos del último elemento: el *tiempo*. Para determinar qué características presenta podemos revisar quién cuenta la historia, si los hechos que narra los presenta en forma cronológica o altera su orden por ejemplo con anticipaciones (cuenta algo que va a suceder más adelante). Para poder responder a estos interrogantes, releé la primera página de tu *nouvelle*. Luego relacioná lo leído con el siguiente enunciado que aparece también dentro del primer capítulo: “*Esta historia empezó un lunes*” y finalmente, con este otro de la última página del libro: “*El lunes siguiente, cuando me puse el delantal, mi monstruo se había achicado mucho*”.

5) ¿Qué orden se elige para narrar los hechos y por qué crees que se da esto? Revisá las características que hemos visto para el género fantástico.

6) Para Inés, “*hacerse chiquita y quedarse callada (...) es lo más fácil del mundo*”. “*(...) a veces yo misma me sorprendo de mi silencio...*”, dice en otra parte del relato. “*¡Tengo un monstruo en el bolsillo! (...), tendría que haber gritado. Pero como todos ya saben, yo escribiendo soy un tiro, pero hablando... (...)*” Estos y otros enunciados que aparecen en el texto podrían funcionar como pistas para que el lector vaya construyendo una hipótesis dentro de ese verosímil fantástico. ¿Qué es lo que tanto le cuesta a la protagonista cuando tiene que comunicar o expresar algo? ¿De qué manera prefiere hacerlo? ¿Con qué otro integrante de la familia la compara su mamá por esta característica? Buscá dos citas textuales que refuercen esta hipótesis.

7) En las primeras líneas del capítulo 7, Inés resume una serie de dichos populares que se los atribuye a su abuela. Releelos y determiná en qué situaciones los dice y qué sentimientos o emociones experimenta la protagonista al evocarlos.

8) En las dos primeras páginas del primer capítulo, la narradora se presenta dando algunas características sobre ella. Ubicá el fragmento y determiná que es lo que más desea. ¿Esto se cumple? ¿Cómo? ¿Cómo se siente cuando aparece en su vida?

9) Contá brevemente en qué momento aparece por primera vez el Monstruo en el bolsillo del guardapolvo de Inés. ¿Qué había ocurrido en la escuela durante la clase de Ciencias Sociales?

10) La historia tiene tres episodios importantes en los que el Monstruo “se escapa” de los bolsillos de Inés para hacer algunas cosas. Podemos nombrarlos como: A) Episodio de la polera/suéter amarilla/o, B) Episodio de la pastafrola /membrillete y C) Episodio de los zoquetes de puntillas/ tobilleras con encaje. Comentalos brevemente junto a tus compañeros y luego determiná si antes de que sucedieran, Inés había manifestado algún malestar o disgusto.

11) ¿En qué momento y por qué Inés decide no llevar más el monstruo a la escuela? ¿Qué siente ese día? ¿Cómo explica su llanto?

- 12) ¿De qué tiene miedo Inés? Revisá el capítulo *“Empieza muy mal pero después mejora un poco”*.
- 13) ¿Cómo se siente la noche anterior al acto? ¿Qué hace la mamá frente al malestar de su hija? ¿Qué logra con su atención?
- 14) Finalmente, llega el día del acto. ¿Cómo va vestida? ¿Por qué se pone la campera? ¿Se la deja puesta durante todo el acto? ¿Qué sucede cuando llega a la escuela? ¿Cómo reacciona Inés frente a todas esas complicaciones? ¿Aparece “el monstruo” como ella imaginaba en sus pesadillas?
- 15) ¿Por qué llora Verónica el día del acto? ¿Cómo reaccionan sus compañeros? ¿Y la Señorita Betty? ¿Qué siente inesperadamente Inés frente a esta última reacción?
- 16) Relacioná el siguiente enunciado que aparece en el capítulo *“Tengo ganas de llorar y después lloro”* con el final de la historia, prestando especial atención al lugar que tiene la abuela: *“Y fue entonces cuando esta historia empezó a ponerse difícil (que menos mal que la abuela Julia me dio una mano que si no...) porque cuando terminé de tomar la leche y volví a mi pieza a ponerme el delantal... ¡mi monstruo estaba en el bolsillo!”*.
- 17) Hemos visto que el relato de esta historia se construye con una anticipación: sabemos desde el comienzo que la narradora “tiene un monstruo en el bolsillo”. Tuvimos que leer toda la novelle para saber cómo sucedió. Ahora bien, dijimos que el texto construye un verosímil fantástico. La presencia y la naturalidad con la que Inés recibe la presencia de su monstruo dan cuenta de ello. ¿Qué característica de ese género ejemplificarían además los siguientes enunciados extraídos del texto? Pensá qué le sucede al lector/a.

“(...) Inés, arreglate el cuello del delantal y fijate a ver qué es lo que te hace tanto bulto en el bolsillo.”
“-¿Qué tenés en el bolsillo?”

Tarea para la próxima clase

La consigna consiste en escribir una carta cuyo destinatario sea el Monstruo de Inés o el Monstruo que todos tenemos en el bolsillo, según la abuela Julia. Elegí uno de ellos y hacéle todas las preguntas que quieras, decíle por qué no te causa miedo y recoméndale algunas cosas. No olvides ponerle un nombre. La extensión de tu carta debe respetar un margen de 9 a 15 líneas. Te damos una ayuda para empezar a hacerla. Vos completá el formato con los datos faltantes



 (Colocá el lugar y la fecha)

Querido Monstruo _____ :

(Ponele un nombre)

Te escribo muy emocionada esta carta para preguntarte algunas cosas y para decirte otras.....

.....

.....

.....