



CIEEM 2016/2017

2016 “Año del Bicentenario de la Declaración
de la Independencia de la República Argentina”

Lengua – Clase n° 24 – 15 de octubre de 2016

El Género Dramático

Este es un año con muchos aniversarios importantes para la literatura: se cumplen 80 años de la muerte de **Federico García Lorca**; 30, de la de **Jorge Luis Borges**; 400, de la de **Shakespeare** y **Cervantes**... Por eso compartiremos una obra escrita en homenaje a los entrañables personajes creados por Miguel de Cervantes Saavedra: **Don Quijote y Sancho Panza**, de Laura Benitez Brickmann. (p. 124 a 126 del libro de Lengua).



Las obras teatrales poseen, como todo género discursivo, una **estructura** que les es propia y que ha variado a lo largo del tiempo: la más común es la que divide la obra en tres **actos** (momentos importantes de la acción teatral –presentación, conflicto y resolución–), cada uno de estos puede dividirse en **cuadros** (cambio de lugar-decorado- o tiempo); y estos, a su vez, en **escenas** (entrada o salida de personajes).

Dentro del texto teatral, encontramos las PRESENTACIONES DE ESCENA, que son textos descriptivos que dan cuenta de un estado del escenario: objetos, puertas o foros por donde entran y salen los actores, etc.; los PARLAMENTOS, que van encabezados por el nombre del personaje (más punto y raya –o dos puntos y raya–); y las ACOTACIONES o DIDASCALIAS, que son indicaciones de actuación para que los actores sepan cómo entonar y qué gesto/emoción actuar cuando están en escena. Tanto las presentaciones de escena como las didascalias se enuncian en presente (aunque estas últimas también pueden estar en gerundio).

Para ampliar estos conceptos, leé con tu docente las características del *Género Dramático* (páginas 80 y 81 del libro de Lengua).

Realizá las siguientes actividades:

1. **Marcá** en la obra leída una *didascalia* y **señalá** los verbos o verboides que la caracterizan.
2. **Identificá** un *parlamento*.
3. **Hacé** una llave para señalar la *presentación de escena*.
4. **Respondé:**
 - a. ¿Cuáles son los **valores morales o buenos comportamientos** que don Quijote intenta inculcarle a su fiel escudero Sancho? ¿Te parece que estas actitudes abundan hoy en nuestra sociedad? ¿Por qué?
 - b. ¿Podrías decirnos cuál es la propuesta de Don Quijote en sus últimas enseñanzas a Sancho? Completá según corresponda:
Hay que..... para poder alcanzar nuestros....., pues toda..... es un proyecto de difícil realización, pero no



CIEEM 2016/2017
2016 “Año del Bicentenario de la Declaración
de la Independencia de la República Argentina”

Completá los siguientes enunciados y comentá pertinentemente:

- (Don Quijote/ Sancho Panza) es un hombre (idealista/ práctico) que busca su bienestar fisiológico y va acomodando su conducta a lo que más le conviene y procura siempre la forma de arriesgarse menos.
- Sancho Panza y don Quijote ven la vida desde (diferentes/iguales) puntos de vista. No obstante, es importante, a partir de esta dualidad, que podamos aprender a aceptar (a uno mismo/al otro) como semejante y compañero de vida.

La cohesión

Leé atentamente el siguiente fragmento adaptado y luego resolvé las consignas:

DON QUIJOTE. — Ah... mi fiel escudero, Sancho... ¿qué sería de mí sin tus servicios? Al principio, parecíame que eras tonto, medio lerdo de entendimiento, olías mal y hasta pensé que te comerías mi caballo en cuanto me descuidara...

Pero no,... has sido fiel y honrado. Me has acompañado sin chistar... Bueno... (*En un aparte, grave*) algunas veces te ponías imbanicable, insoportable... ¿pero... qué se le va a hacer...? (*Señas con las manos*).

SANCHO PANZA. — Mi señor, ayer prometió que seguiría instruyéndome en las artes de un buen caballero andante, yo quiero ser el mejor caballero del mundo, y tener mi reino... ¡mío solito!...Deseo un territorio donde gobernar, con súbditos que me obedezcan, donde nadie me diga lo que tengo que hacer... y si es posible, sin mujeres. Ya tuve bastante con mi patrona: “¡Hala, a sacar la basura!, ¡Vamos, dales de comer a los chicos, que se hace tarde!”

1. **Encerrá** los pronombres en un círculo y **hacé una flecha** para señalar su *referente*.
2. Tal como leímos en el libro (p.61), las **paráfrasis** son *construcciones que en el contexto pueden ser equivalentes a una palabra* y ayudan a no repetir. **Marcá** dos ejemplos en el fragmento anterior. No olvides que “marcar”, en estos casos, incluye **subrayar** y **colocar la palabra “paráfrasis” en el margen**.
3. **Marcá con un círculo** un par de **sinónimos** y unilos con una flecha. Además, **transcribí** el par.
4. Teniendo en cuenta la obra en su totalidad, **armá** el **campo semántico** de “caballero”. (p. 62 y 63 del Libro de Lengua).
5. **Determiná** cuál es la **elipsis** en el siguiente enunciado: “Pero no,... has sido fiel y honrado”.



CIEEM 2016/2017
2016 "Año del Bicentenario de la Declaración
de la Independencia de la República Argentina"

6. **Intercalá** en el fragmento dado dos *conectores* que mejoren la cohesión. **Justificá** tu elección. **Podés releer** las páginas 60 y 61 del Libro de Lengua.

Tarea para la próxima clase

Para estudiar los contenidos en perspectiva, relacionándolos, es necesario que comprendas la diferencia entre un **diálogo incluido dentro de un cuento/novela** (narración) y un **diálogo**, que es la esencia misma de la **obra teatral**.

1. En el siguiente fragmento, te pedimos que marques las diferencias y coincidencias con respecto a la obra leída en clase. Podés anotar al margen las conclusiones. Tené en cuenta:
 - las intervenciones del **narrador** / acotaciones del **autor**.
 - la introducción de los personajes (nombre y signos de puntuación). Te indicamos leer el *uso de la raya* en la página 120.
 - la alternancia de voces.

“Estando en esto, llegó otro mozo de los que les traían de la aldea el bastimento, y dijo:

¿Sabéis lo que pasa en el lugar, compañeros?

¿Cómo lo podemos saber? -respondió uno dellos.

-Pues sabed -prosiguió el mozo- que murió esta mañana aquel famoso pastor estudiante llamado Grisóstomo, y se murmura que ha muerto de amores de aquella endiablada moza de Marcela, la hija de Guillermo el rico, aquélla que se anda en hábito de pastora por esos andurriales.

-Por Marcela dirás -dijo uno.

-Por ésa digo -respondió el cabrero-. Y es lo bueno, que mandó en su testamento que le enterrasen en el campo, como si fuera moro, y que sea al pie de la peña donde está la fuente del alcornoque; porque, según es fama, y él dicen que lo dijo, aquel lugar es adonde él la vio la vez primera. Y también mandó otras cosas, tales, que los abades del pueblo dicen que no se han de cumplir, ni es bien que se cumplan, porque parecen de gentiles. A todo lo cual responde aquel gran su amigo Ambrosio, el estudiante, que también se vistió de pastor con él, que se ha de cumplir todo, sin faltar nada, como lo dejó mandado Grisóstomo, y sobre esto anda el pueblo alborotado; mas, a lo que se dice, en fin se hará lo que Ambrosio y todos los pastores sus amigos quieren; y mañana le vienen a enterrar con gran pompa adonde tengo dicho. Y tengo para mí que ha de ser cosa muy de ver; a lo menos, yo no dejaré de ir a verla, si supiese no volver mañana al lugar.

-Todos haremos lo mismo -respondieron los cabreros-; y echaremos suertes a quién ha de quedar a guardar las cabras de todos.

-Bien dices, Pedro -dijo uno-; aunque no será menester usar de esa diligencia, que yo me quedaré por todos. Y no lo atribuyas a virtud y a poca curiosidad mía, sino a que no me deja andar el garrancho que el otro día me pasó este pie.

-Con todo eso, te lo agradecemos -respondió Pedro.”

2. Elegí un fragmento de *Don Quijote y Sancho Panza*, de Laura Benitez Brickmann y transformalo en un *cuento* con un **diálogo incluido**.