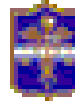




UBA



CIEEM 2017/208

## **Lengua**

*Clase n° 24 – sábado 30 de septiembre de 2017*

Hoy estudiaremos *el diálogo*. Para recordar el tema, te invitamos a leer el siguiente texto escrito por **Giacomo Leopardi**:

### ***Diálogo entre un vendedor de almanaques y un transeúnte***

**Vendedor.**— ¡ALMANAQUES, ALMANAQUES nuevos! ¡Calendarios nuevos! ¿Un almanaque, señor?

**Transeúnte.**— ¿Son para el año nuevo?

**Vendedor.**— Sí, señor.

**Transeúnte.**— ¿Crees que tendremos un año nuevo feliz?

**Vendedor.**— Sí, caballero, sí, por supuesto.

**Transeúnte.**— ¿Como el año que acaba de pasar?

**Vendedor.**— Más, más todavía.

**Transeúnte.**— ¿Como el anterior?

**Vendedor.**— Más todavía, caballero.

**Transeúnte.**— ¿Como cuál, entonces? ¿No te gustaría que el año nuevo fuera como algunos de estos últimos años?

**Vendedor.**— No, señor, eso no me gustaría

**Transeúnte.**— ¿Cuántos años nuevos pasaron desde que empezaste a vender almanaques?

**Vendedor.**— Van a ser veinte años, caballero.

**Transeúnte.**— ¿A cuál de esos veinte años te gustaría que se pareciera el año que viene?

**Vendedor.**— ¿Cuál me gustaría a mí? No, no sabría decirle.

**Transeúnte.**— ¿No recuerdas alguno en especial, que te haya parecido feliz?

**Vendedor.**— La verdad que no, caballero.

**Transeúnte.**— Pero la vida es bella, ¿no es cierto?

**Vendedor.**— Eso ya se sabe.

**Transeúnte.**— ¿No volverías a vivir esos veinte años, e incluso todo el tiempo que pasó, desde que naciste?

**Vendedor.**— ¡Ah, estimado señor, ojalá se pudiera!

**Transeúnte.**— ¿Pero si tuvieras que volver a vivir la vida que ya viviste, exactamente igual, con todos sus placeres y dolores?

**Vendedor.**— No, no, eso no quisiera.

**Transeúnte.**— ¿Y qué otra vida quisieras volver a vivir? ¿La vida que tengo yo, o la del príncipe, o la de algún otro? ¿No crees que tanto yo como el príncipe o cualquier otro responderíamos igual que tú, con esas mismas palabras, que si tuviéramos que repetir lo ya vivido, no nos gustaría volver al pasado?

**Vendedor.**— Bueno, sí, eso creo.

**Transeúnte.**— Entonces, ¿no volverías atrás, si la condición es ésta y no otra?

**Vendedor.**— No, señor, en serio, no volvería.

**Transeúnte.**— ¿Qué vida quisieras, entonces?

**Vendedor.**— La vida que Dios me diera, sin otras condiciones.

**Transeúnte.**— ¿Una vida librada al azar<sup>1</sup>, sin saber nada de antemano, como no se sabe nada del año nuevo?

**Vendedor.**— Sí, así es.

**Transeúnte.**— Lo mismo quisiera yo si pudiera vivir de nuevo, y creo que todos. Esto indica que el azar, en lo que fue del año, trató mal a todo el mundo. Y se ve claramente que cada uno opina que el mal fue mucho mayor y mucho más grave que el bien que le tocó en suerte. Si la condición para recuperar la vida desde el comienzo incluyera todo lo malo y lo bueno, a nadie le gustaría volver a nacer. La vida bella no es la que se conoce, sino la que no se conoce. No es la vida pasada, sino la futura. Con el año nuevo, el azar nos tratará bien a los dos, y a todos, y comenzará la vida feliz. ¿No es cierto?

**Vendedor.**— Espero que sí.

**Transeúnte.**— Entonces, muéstrame el almanaque más bonito que tengas.

**Vendedor.**— Tome, caballero. Son treinta centavos.

**Transeúnte.**— Aquí los tienes.

**Vendedor.**— Gracias, caballero, hasta pronto. ¡Almanaques, almanaques nuevos! ¡Calendarios nuevos!

1) Completá el enunciado con los datos obtenidos de la lectura:

El texto es un....., porque hay un intercambio lingüístico entre dos hablantes (el..... y el.....). A este intercambio se lo llama ..... Además, cada intervención está precedida por marcas tipográficas: el ..... y la ..... También podrían haberse usado los ..... en lugar del punto.

2) Teniendo en cuenta el contenido del texto, respondé:

- Tema: ¿De qué trata?
- Si pudieras volver a vivir un año, ¿cuál elegirías y por qué?
- ¿Qué metas esperarás cumplir en el año 2018?
- ¿Qué pensás de lo que dice el Transeúnte? ¿Te parece que es bueno dejar todo al azar?

Para profundizar el tema, leé con tu docente, la página 74 del Manual de Lengua.

3) Marcá con una llave una alternancia de voces en el texto *Diálogo entre un vendedor de almanaques y un transeúnte*. Subrayá la intervención de los dos narradores.

### **Cohesión: la elipsis**

En la primera etapa, conocimos cuáles eran las propiedades textuales: una de ellas, la cohesión. En el segundo tramo del año, hemos identificado y estudiado algunos procedimientos cohesivos como la sinonimia y la paráfrasis. Hoy te proponemos trabajar con la ELIPSIS. Leé con tu docente la página 59 del Manual de Lengua.

*Ahora marcá las elipsis en el siguiente fragmento extraído del diálogo que compartimos.*

---

<sup>1</sup>azar: ‘Casualidad’: «*El azar es una forma sutil del Destino*» (Jodorowsky *Pájaro* [Chile 1992]). No debe confundirse con *azahar*, voz de sentido muy diferente (‘flor del naranjo’; → azahar).

**Vendedor.**— ¡ALMANAQUES, ALMANAQUES nuevos! ¡Calendarios nuevos! ¿Un almanaque, señor?

**Transeúnte.**— ¿Son para el año nuevo?

**Vendedor.**— Sí, señor.

**Transeúnte.**— ¿Crees que tendremos un año nuevo feliz?

**Vendedor.**— Sí, caballero, sí, por supuesto.

**Transeúnte.**— ¿Como el año que acaba de pasar?

**Vendedor.**— Más, más todavía.

**Transeúnte.**— ¿Como el anterior?

**Vendedor.**— Más todavía, caballero.

**Transeúnte.**— ¿Como cuál, entonces? ¿No te gustaría que el año nuevo fuera como algunos de estos últimos años?

**Vendedor.**— No, señor, eso no me gustaría.

*Recordemos que:*

La elipsis es la omisión de una palabra o construcción que ya ha sido enunciada anteriormente y que puede reponerse por el contexto.

### **El punto y coma**

En clases anteriores, estudiaste los usos de los principales signos de puntuación. Hoy te invitamos a revisar el uso del *punto y coma*:

Leé con tu docente la página 119 del Libro de Lengua. Analizá los ejemplos.

*Para completar los ejercicios que te proponemos a continuación, integraremos los temas vistos en la clase de hoy: diálogo, elipsis, y punto y coma. Revisemos, también los otros signos de puntuación que figuran de la página 118 a 121 del libro, pues muchos de ellos se utilizan en el diálogo:*

1. Colocá los signos de puntuación faltantes en los siguientes enunciados:
  - a. Cuando estábamos de vacaciones vinieron a visitarme Manuel que es un amigo mío de Mar del Plata Lucía una compañera del colegio Oliverio un chico que conocí en las Olimpíadas de Matemática y Javier que es un amigo de toda la vida
  - b. El sábado a la mañana jugué con mi hermano al paddle por la tarde al vóley y por la noche al fútbol la pasé genial
2. En el siguiente texto (que es un diálogo) faltan los signos de puntuación y las mayúsculas. ¡Coraje y a resolverlo!<sup>2</sup>

#### ***De lunas y lunáticos***

La profesora de castellano pedro por qué lleva tilde la palabra solución pedro podría repetirme la pregunta la profesora siempre en la luna pedro pedroa su compañera de banco la palabra luna lleva tilde analía compañera de banco luna no lleva tilde pero lunático sí pedro profesora la palabra luna no lleva tilde pero lunático sí la profesora muy enojada pedro a la dirección.

<sup>2</sup> Fuente: Artal, S., Arias D. y Aguirre, L. ; *De puño y letra*; Buenos Aires; Editorial Aique; 1994.

## Tarea para la próxima clase

1. Imaginá que estás en una clase en la que se trata el tema de la puntuación. Redactá un diálogo sobre el uso del *punto* y *coma*. Recordá recuperar la información de la página 119. No olvides respetar la puntuación correcta del diálogo (los turnos de intercambio, la alternancia de voces, con sus respectivos signos).
2. Marcá con una cruz las viñetas en las que se desarrolla un diálogo y transcribilo sin imágenes, usando los signos que correspondan. Respetá el uso correcto de los signos de puntuación en español.

