



CIEEM 2017/2018
2017 "Año de Las Energías Renovables"

Lengua
Clase n° 27 – 21 de octubre de 2017

El género dramático

Hoy revisaremos las características del texto teatral que estudiamos la clase pasada. Para ello, vamos a leer primero otra obra de la autora Adela Basch:

BELLOS CABELLOS

ESCENA UNO

La escena transcurre en la peluquería. Un cómodo sillón está ubicado en el centro del escenario. Sobre la pared, un gran reloj que marca las once. Entra apurada Laura, mujer de largo cabello castaño, y la recibe amablemente Miguel, el peluquero.

Miguel.- Adelante, tome asiento aquí, por favor.

Laura.- (*Se sienta.*) Gracias. Mire, me gustaría cortarme un poco. Creo que mi pelo está demasiado largo y sin forma, y tengo ganas de cambiar de aspecto. Quisiera un corte nuevo, con algo de original y algo de sugerente.

Miguel.- ¿Con algo de mi gerente? Pero, señora, mi gerente es pelado. ¿Qué quiere, que la rape?

Laura.- Pero no, quiero un corte novedoso, con una caída así (*hace un gesto con las manos*), como suave.

Miguel.- ¿Cómo mi ave? ¿Con una caída como mi ave? Señora, yo tengo un canario, pero no se anda cayendo, vuela muy bien.

Laura.- Mire, yo lo que quiero es un buen corte de pelo. Y que me dé un aspecto más juvenil, más seductor, mimoso.

Miguel.- ¿Su mozo?

Laura.- No, mimoso. Mi-mo-so.

Miguel.- Eso, su mozo. Señora, sepa que yo no soy su mozo. En todo caso, soy su peluquero.

Laura.- (*Suspira hondo.*) Quiero un nuevo corte de pelo. ¿Qué me propone?

Miguel.- (*Pensativo.*) Hum, veamos. Eso hay que estudiarlo. (*Le pone las manos sobre la cabeza, le toma los cabellos, se los levanta y los deja caer de a poco.*) Hum, ¿cortar? No sé. Espere un momento. (*Inclina la cabeza sobre la de Laura y apoya una oreja sobre su pelo.*)

Laura.- ¡Eh! ¿Qué hace?

Miguel.- Me estoy concentrando en su cabello, para escuchar lo que necesita. Acá trabajamos así. Son las últimas tendencias internacionales en el cuidado de cabello. Antes se trabajaba de cualquier manera. Pero ahora los peluqueros verdaderamente responsables escuchamos al pelo para saber qué es lo que pide. (*Levanta la cabeza.*) Y lo que este cabello necesita, señora, no es un corte, sino una leve intensificación de color.

Laura.- ¿Ahora? ¿Le parece?

Miguel.- Sí, sí, le va a encantar.

Laura.- Bueno, no sé, ¿usted cree...?

Miguel.- Se lo aseguro. Señora, relájese y deje su cabeza en mis manos. (*Laura cierra los ojos y Miguel empieza a trabajar.*)



ESCENA DOS

El mismo lugar que la escena anterior, pero el reloj marca las tres. Laura está roncando. Tiene la cabeza cubierta con una toalla. Miguel está al lado, de pie.

Miguel.- (*Palmea las manos.*) Linda siestita, ¿no?

Laura.- (*Despertando.*) ¡Ya son las tres! Tengo que irme.

Miguel.- ¡Llegó el gran momento! Mire. (*Le retira la toalla de la cabeza*)

Laura.- (*Se mira en el espejo horrorizada.*) ¿Qué es esto?

Miguel.- Una hermosa tonalidad amarrojo.

Laura.- ¿Amarrojo?

Miguel.- Sí, una combinación de amarillo, rojo y azul. El último grito de la moda.

Laura.- Aquí la que va a gritar soy yo si usted no me saca este colorinche de la cabeza. ¡Pero qué locura!

Miguel.- ¿Qué lo cura? A esto no lo cura nada. No es una enfermedad, es un hermoso colorido.

Laura.- Mire, si en cinco minutos su hermoso colorido no se ha ido, usted me las va a pagar.

Miguel.- Disculpe, acá la que va a pagar es usted. Me tiene que pagar la tintura.

Laura.- ¡Pero qué caradura! Si no me saca estos colores de mamarracho no le pienso pagar.

Miguel.- Bueno, en un abrir y cerrar de ojos se lo podría dejar todo rojo.

Laura.- ¡De ninguna manera! Y lo que se va a cerrar es esta peluquería, si usted no me saca esta barbaridad de la cabeza.

Miguel.- Entonces, se lo podría dejar zulmarillo, una deliciosa mezcla de amarillo y azul.

Laura.- ¡Ni loca! ¿Qué se cree? ¿Qué soy la bandera de Boca?

Miguel.- Bueno, señora, decídase. No puedo estar con usted todo el día. ¿Qué color quiere? ¿Violeta, verde, turquesa?

Laura.- ¿Turquesa? ¡Me va a estallar la cabeza! ¡Quiero que me devuelva ahora mismo el color que tenía cuando vine!

Miguel.- Eso es imposible. Aquí usamos tinturas de muy buena calidad, son excelentes y muy persistentes.

Laura.- ¡Voy a llamar a mi abogado! ¡Esto va a terminar en sumario!

Miguel.- ¿En mi Mario? Yo no tengo ningún Mario.

Laura.- (*Se levanta bruscamente.*) ¡Le voy a hacer juicio! ¡Voy a llevar esto a la corte!
(.....)

Miguel.- ¡Qué corte ni qué corte! Ya le dije que su cabello no pedía corte... Y encima, se va sin pagar.

TELÓN

(Adaptado de Colección: “Leer te ayuda a crecer” Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Campaña Nacional de Lectura. 2007)

Respondé las siguientes preguntas:

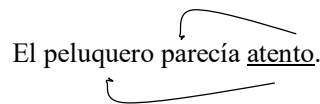
- ¿Cuál es el conflicto que se plantea en la historia? ¿Cómo se resuelve?
- Caracterizá a los personajes.
- Justificá por qué esta obra puede calificarse como una comedia. Copiá dos ejemplos en donde se observe el uso de juegos de palabras como recurso humorístico.
 - Marcá con una llave la presentación de escena.
 - Completá la línea puntada con una didascalia coherente.
 - Identificá claramente dos parlamentos que correspondan a distintos personajes.

El predicativo

Vamos a completar el estudio de la sintaxis de la oración simple observando el particular funcionamiento de los predicativos. Un predicativo es una palabra o una construcción que se encuentra dentro del predicado verbal pero que, además de modificar al verbo, hace referencia a otra estructura (que puede ser el sujeto o el OD). Por eso decimos que el predicativo es un modificador bivalente.

Cuando el predicativo modifica al verbo núcleo del predicado y al núcleo del sujeto, hablamos de **predicativo subjetivo**. Veamos un ejemplo:

El peluquero parecía atento.

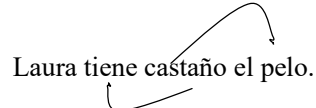


Podemos observar que el modificador “atento” es un predicativo subjetivo:

- está en el predicado verbal, por lo tanto, modifica al núcleo del mismo, que es el verbo “parece”.
- hace referencia al núcleo del sujeto, concordando con el mismo en género y número (Si cambiamos el género y/o el número del núcleo del sujeto, el predicativo varía: Por ej. Las peluqueras parecían atentas)

Cuando el predicativo modifica al verbo núcleo del predicado y al OD, hablamos de **predicativo objetivo**. Veamos un ejemplo:

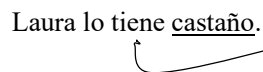
Laura tiene castaño el pelo.



Podemos observar que el modificador “castaño” es un predicativo objetivo:

- está en el predicado verbal, por lo tanto, modifica al núcleo del mismo, que es el verbo “tiene”.
- hace referencia al OD, concordando con el mismo en género y número. Si reemplazamos el OD por un pronombre, se observa que el predicativo es una estructura distinta:

Laura lo tiene castaño.



- ❖ En las siguientes oraciones hay predicativos. Marcalos e indicá si son subjetivos u objetivos-

La clienta protestó disconforme con el resultado.

Su pelo era un verdadero desastre.

Laura consideraba espantoso ese colorido.

Amenazó al hombre y salió muy enojada de la peluquería.

- ❖ Ahora te proponemos una serie de oraciones en las que podrás encontrar los distintos tipos de estructuras que hemos estudiado a lo largo del curso. Analízalas sintácticamente.

La acción transcurre en la peluquería de Miguel. Un cómodo sillón está ubicado en el centro del escenario. Sobre la pared, un gran reloj. Marca exactamente las once. Entra apurada Laura, la primera clienta del día.

Miguel, el peluquero la recibe amablemente. El cabello de la mujer luce demasiado largo. Ella lo quiere más corto. Busca un peinado juvenil y sugerente. El pelo de Laura es examinado con cuidado por el estilista. Le pone las manos sobre la cabeza, le toma los cabellos, se los levanta y los suelta lentamente. Miguel propone un cambio de color y realiza su trabajo durante cuatro largas horas. Está satisfecho con la tonalidad lograda. La mujer, absolutamente molesta por el resultado.

Su pelo ha quedado amarrojul. Un verdadero mamarracho. Las tinturas utilizadas son excelentes y muy persistentes. No hay solución posible.

Tarea para la próxima clase

Leé en el libro “Una merienda de locos” de Lewis Carroll (Págs. 81-82) y realizá las siguientes actividades:

1) Justificá por qué se trata de un texto dramático.

2) Los personajes plantean juegos de palabras. Explicá con tus palabras los siguientes ejemplos:

LIEBRE.- Entonces di lo que piensas.

PABLO.- Al menos, pienso lo que digo, viene siendo lo mismo, ¿no?
SOMBRERERO.- ¿Lo mismo? ¡De ninguna manera! Entonces sería lo mismo decir “veo lo que como” que “como lo que veo”.
LIEBRE.- Y sería lo mismo “me gusta lo que tengo” que “tengo lo que me gusta”.

3) Observá si las siguientes oraciones tienen predicativo y determiná su clase.

El lirón reposa tranquilo desde un principio.

Pablo lo usa como almohada.

Los comentarios de los personajes parecen muy absurdos.

Pablo encuentra atrevidas las observaciones del Sombrerero.

El Sombrerero, la Liebre y el Lirón salen ofendidos de la escena.

4) En la próxima clase trabajaremos con la obra de teatro “Romeo y Julieta”. Te pedimos que averigües la biografía del autor.