

Lengua
Clase n° 28– 28 de octubre de 2017



Guía de teatro: ROMEO Y JULIETA de William Shakespeare

• En esta clase vamos a trabajar con una de las obras más conocidas e importantes de la literatura universal. Seguramente, antes de su lectura, ya habrás escuchado hablar acerca de esta *trágica* historia de amor cuyos protagonistas son *Romeo y Julieta* y también de su autor, William Shakespeare.

Algunos críticos insisten en señalar que para escribirla y ponerla en escena en la Inglaterra renacentista del siglo XVII, este dramaturgo inglés se inspiró en la traducción de un largo poema narrativo francés y que este a su vez, retomaba una legendaria historia de amantes de Verona, Italia.



1) Para aproximarnos al texto leído, recordá las características que presenta el género dramático y el texto teatral en particular para ver si corresponde inscribirlo dentro de ese género. Podés ayudarte con la teoría vista a partir de nuestro libro y con la clase N°26. Luego, ejemplificá tu respuesta con citas extraídas de la obra.

2) Revisá la organización del texto teatral para determinar su estructura, según número de actos con sus respectivas escenas. ¿Se agrega algún otro elemento además de los nombrados? Releelo. ¿Qué función creés que cumple?

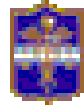
3) Ahora observá las siguientes imágenes que funcionan como símbolo universal del teatro. ¿Qué sentimientos opuestos podrían representar?



4) Los griegos utilizaban grandes **máscaras** para representar los dos primeros géneros que aparecieron en el teatro: la **comedia** y la **tragedia**. ¿Con cuál de ellos asociarías *Romeo y Julieta*? Fundamentá tu respuesta a partir de “pistas” que hayas encontrado en la relectura del prólogo y a lo largo de la obra.

Ubicá un acto y una escena en el que el uso de las “máscaras” sea fundamental para la historia de amor entre los jóvenes protagonistas. Contá brevemente qué pasa en ese acto.

5) La legendaria historia de estos jóvenes amantes de Verona ha trascendido su lugar de origen, su tiempo y también su género. Muchos artistas la han recreado en sus obras a partir de otros lenguajes, como por ejemplo el cinematográfico, el pictórico y el musical, entre otros. Para ayudarte a recordar lo que has leído te acercamos algunos de los momentos más importantes de la obra reflejados por ellos. Ubicá junto a tu compañero/a cada una de estas imágenes en una escena y acto. Proponé y escribí un título para ellas, que sintetice lo que allí se representa.



CIEEM 2017/2018



6) Ordená las imágenes teniendo en cuenta el orden en que se desarrolló la acción. Tu docente dividirá la clase en grupos, según la cantidad de imágenes analizadas y asignará a cada uno de ellos un número que coincidirá con la escena que deberás comentar.



7) Hasta aquí hemos visto que *Romeo y Julieta* de William Shakespeare es una **obra teatral** que se inscribe dentro del **género dramático**, pues hemos revisado su estructura y la hemos caracterizado como una **tragedia**. Sus personajes pertenecientes a la nobleza están sometidos a un destino fatal e inexorable del que no podrán escapar. ¿Cuál es el **conflicto** que deben enfrentar?

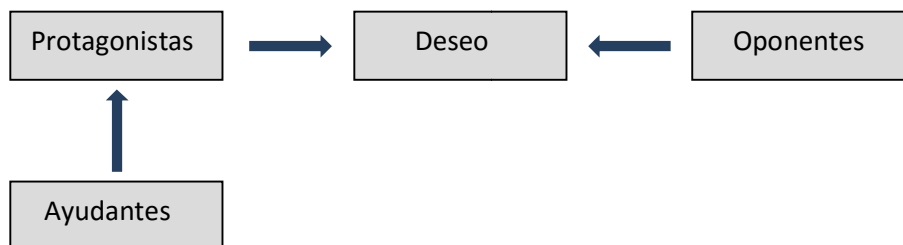
8) El conflicto que atraviesan tiene una resolución dolorosa al terminar con la trágica muerte de ambos protagonistas. Proponé ejemplos del texto que justifiquen nuestra afirmación acerca de las características que presentan sus personajes.

9) Releé la escena I del acto III. En ella se retoma la pelea que quedó pendiente en el baile en el que Romeo conoce a Julieta. ¿Qué actitud toma Romeo frente al enfrentamiento que le propone Teobaldo? Finalmente, ¿puede escapar de su destino?

10) Muchos críticos señalan que **el momento de mayor tensión dramática** se da en este tercer acto, ya que Romeo pasa de la máxima felicidad que le produce su amor por Julieta y su boda, a otro momento de máxima fatalidad: Romeo se enfrenta en una pelea con Teobaldo y este último, cae muerto. ¿Qué consecuencias provoca este hecho? ¿Hay otro momento culminante de tensión al finalizar la obra que se podría haber evitado para contribuir a otra resolución?

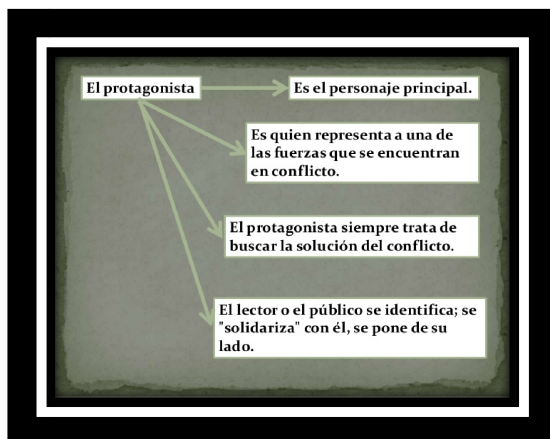
11) ¿Cuál es la causa de esta fatal coincidencia?

12) Completá el siguiente esquema teniendo en cuenta el conflicto central y sus personajes:



Recordá:

- Los personajes son los que encarnan la lucha impuesta por el conflicto.
- El protagonista busca alcanzar la solución del conflicto.
- El oponente es el antagonista, es decir, es quien se opone al logro de ese objetivo.

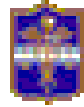


13) Marcá V (verdadero) o F (falso), según corresponda y justificá brevemente tu elección:

- La carta de Fray Lorenzo no llega a manos de Romeo porque asaltan al mensajero en el camino...
- Después de su destierro, Romeo vive en la ciudad de Mantua. Se lo aconseja Fray Lorenzo...
- Fray Lorenzo pone en marcha dos planes distintos para ayudar a los amantes a concretar su amor...
- Julieta acepta el consejo de Fray Lorenzo: pide perdón a sus padres y les dice que se casará con Romeo...
- Romeo mata a Baltazar y a Paris en el Mausoleo de los Capuleto...
- El príncipe cree que la muerte de los jóvenes amantes ha castigado a todos y no sólo a sus familias. La muerte de ambos sirve para restituir la paz a todo un grupo social y no solo a las familias enemistadas ...



CIEEM 2017/2018



14) Subrayá los temas que aparecen en la obra y justificá tu elección:

- Amor frustrado por el odio
- Pasión
- Odio
- Enemistad entre familias
- Fundación de la ciudad de Verona
- Burla del destino
- Castigo de dios sobre el hombre
- Responsabilidad de los nobles sobre sus criados



Tarea para la próxima clase

- 1) Buscá una reseña crítica de una obra teatral que esté en cartelera y que te gustaría ver. Observá detenidamente su texto para ver cómo está escrita. Pegala o transcribila en tu cuaderno. Ahora hacé una para *Romeo y Julieta*. El texto producido debe tener entre ocho y doce líneas.
- 2) Imaginá otra resolución para el conflicto planteado en *Romeo y Julieta*, si la carta de Fray Lorenzo hubiese llegado a destino.
- 3) Elegí una de las imágenes seleccionadas en la consigna 5. Reescribí el guión con sus respectivos parlamentos, presentaciones de escena y didascalias. No olvides emplear la puntuación adecuada. El texto producido debe contemplar una extensión entre 12 y 15 líneas.