



SEUBE



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras



**“IIº ENCUENTRO DE ARTE Y ESPACIO PÚBLICO
EXPERIENCIAS ENTRE LO ESTÉTICO Y LO SOCIAL”**

4 y 5 de diciembre de 2014

Organiza:
Equipo Arte y Sociedad
CIDAC–SEUBE –FFyL

Sede de realización:
Centro Cultural Paco Urondo – FFyL
25 de mayo 201
CABA

Como continuación del “Iº Encuentro de Arte y Espacio Público: Intervenciones, muralismo y monumentos” en este “IIº Encuentro...” nos proponemos seguir reflexionando sobre aquellas producciones socio-estéticas que por ser desarrolladas en el espacio público conllevan la voluntad de recrear situaciones, problemáticas y memorias colectivas.

Haciendo énfasis en lo estético, en lo social o en lo político; sectores populares o estatales; diversos actores desde distintas ideologías buscan en el espacio público un lugar donde poner en escena objetos, prácticas y ceremonias que pujan por establecer un sentido en la trama del devenir cotidiano e histórico.

Abordar el estudio y la reflexión de estas producciones merece inevitablemente una mirada interdisciplinaria que entienda la categoría “arte” como un proceso que desborde el término mismo. En este sentido, y buscando propiciar un espacio para el encuentro de las diversas voces, donde los aportes teóricos y las experiencias de los artistas establezcan diálogo con el público asistente, delineamos diversas mesas temáticas en las que se abordan algunos ejes conceptuales tales como: teatro y danza comunitaria, altares, desmonumentalización, arte activista y muralismo como algunas de las maneras en que discurren las experiencias socio-estéticas en esa zona de permanente elaboración que es el espacio público.



SEUBE



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras



JUEVES 4 DE DICIEMBRE

11 - 13 hs.

Acreditación.

Apertura: a cargo de:

- **Claudio Lobeto:** Coordinador del Equipo *Arte y Sociedad* del CIDAC-FFyL-UBA. Sociólogo. Dr. en Artes y Profesor adjunto de Sociología y Antropología del Arte de dicha Universidad. Director de la *Revista Lindes. Estudios Sociales del Arte y la Cultura.*
- **Ivanna Lys Petz:** Dra. En Ciencias Antropológicas. Secretaria de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil, Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

Presentación del libro *Arte y Espacio Público. Muralismo, monumentos e intervenciones:* compilación de las exposiciones y debates del Iº Encuentro de Arte y Espacio Público, realizado en noviembre del 2011.

A cargo de:

- **Mirtha Lischetti:** Profesora Consulta Titular CBC-UBA. Coordinadora Académica del Centro de Innovación y Desarrollo para la Acción Comunitaria (CIDAC). Directora de Proyectos de Investigación de la UBA desde 1998. Actualmente dirige el proyecto PPUA: *Consenso Del Sur: Universidades Latinoamericanas. Sus Transformaciones en el marco de las políticas regionales de la última década, en colaboración con equipos de investigación de Venezuela, Bolivia, Uruguay y Argentina.*
- **Ricardo Manetti:** Profesor Titular de *Historia del Cine Latinoamericano y Argentino* en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Actualmente es Director del Centro Cultural "Paco" Urondo y del Departamento de Artes, en la mencionada Facultad.

Receso

13 – 14 hs.

Mesa: *Cuerpos, comunidad y prácticas estéticas.*

14 .00 – 16.30 hs.

- Catalina Artesi: "**Boedo Antiguo: Comunidad, teatro y memoria**". *Exposición ilustrada con fragmentos de videos y fotos de espectáculos de "Boedo Antiguo"*

Lic. y Prof. en Letras (FFyL-UBA). Especialista en Ámbitos educativos y comunicacionales (UNLP). Docente en *Historia del Teatro Universal* (FFyL-UBA). Investigadora en proyectos Ubacyt sobre teatro y género y teatro y sociedad. Ha publicado en *Historia del Actor I y II*; *Revista telondefondo.org*; *Diseño y comunicación* (UP) y en actas de la AINCRIT. Desde el 2005 forma parte como actriz del grupo de teatro comunitario Boedo Antiguo.

- Romina Sánchez Salinas: "**Pensar la potencialidad transformadora del teatro comunitario en su contexto**". *El caso de "Res o no Res" en el barrio de Mataderos (CABA)*

Lic. en Sociología (Univ. Nac. de Cuyo). Becaria del CONICET. Dirigió investigaciones sobre público de teatro y gestión en el área de Estadísticas del Instituto Nacional del Teatro. Coordinó el libro *El movimiento teatral comunitario argentino. Reflexiones acerca de la experiencia en la última década (2001-2011)*. Es miembro de AINCRIT. Como actriz y cantante integró murgas y grupos de teatro en Mendoza, Montevideo y CABA

- Cecilia Torres Garibaldi: "**Danza Comunitaria y producción de subjetividad.**"

Lic. en Artes del Movimiento - Expresión Corporal (IUNA). Lic. en Psicología (UBA). Arteterapeuta (EAA). Es docente en UBA y UNSAM. Coordinadora de *Prácticas profesionales y universitarias en Psicología Comunitaria*, Barrio Los Piletones. Univ. Maimónides. Es coordinadora de Psicodrama y Recursos Expresivos en el Instituto de la Máscara.

Se proyectará el video: *Y el mar.*



SEUBE



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras



- Ladys Gonzalez: **“Videodanza social: El soporte de la experiencia”**. *Relato de la experiencia de videodanza que consistió en tres capacitaciones con dos comunidades de pueblos originarios (Wichis y Mocovíes) en la provincia del Chaco.*

Profesora de expresión corporal. Actualmente cursa la licenciatura en Artes (FFyL-UBA). Dirigió el Primer Festival de Videodanza de Morón y en este momento realiza curadurías y capacitaciones de videodanza en diferentes proyectos y provincias. Sus trabajos se han presentado en Barcelona, Berlín y Buenos Aires dentro de festivales internacionales de videodanza, y música contemporánea. Se proyectarán los videos: *Hana toj Natkatin, así danzamos y La hermandad.*

Coordina: Horacio García Clerc

Receso

16.30 – 17 hs.

Mesa: Memoria y tragedia: altares y des-monumentalización

17 – 20 hs.

- María Luisa Diz: **“Entre el templo y el cementerio: un análisis del santuario de Cromañón desde la fotografía de prensa”**.

Lic. en Ciencias de la Comunicación y Doctoranda en Ciencias Sociales (UBA). Su tesis de grado se titula: *Cromañón: configuraciones del pasado reciente, y reelaboración de significados y prácticas.* Actualmente es becaria de posgrado del CONICET, integrante del Núcleo de Estudios sobre Memoria del Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES) y Coordinadora General de *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria.*

- Marcelo Coy: **“En el vacío la Ausencia-Relaciones de presencias entre el memorial y el monumento”**.

Escultor con formación en Arquitectura (FADU-UBA). Es docente de *Diseño arquitectónico*, nivel 3, en la cátedra Gonzalez-Pedemonte (FADU-UBA). Ha proyectado y construido varias obras para el espacio público, entre las que se destaca el memorial a las víctimas de Cromañón, ubicado en Vicente López. Obtuvo numerosos premios y distinciones. Co-fundador, coordinador y productor de artes visuales y arquitectura de *Trans.Entorno.*

- Diana Lenton: **“Próceres genocidas: debates sobre los alcances y límites de los proyectos de desmonumentalización de íconos hegemónicos”**.

Lic. en Antropología. Docente de la UBA, en las cátedras *Sistemas Socioculturales de América I* y *Seminario de Investigación en Antropología Sociocultural.* Es Investigadora Adjunta de CONICET y dirige el equipo de investigación UBACYT: *Memorias colectivas y narrativas de la violencia. De la diáspora y el despojo indígenas hacia nuevas formas de comunalización.* Coordina la Red de Investigadores en Genocidio y Política indígena.

- Carlos Alberto Tripicchio: **“Experiencias prácticas de desmonumentalización y restauración”**.

Conservador de museos y restaurador de papel y pintura. Trabajó en el Archivo General de la Nación. Fue director de proyectos de recuperación y conservación de documentación de la CONADEP (Comisión Nacional de Desaparición de Personas) y del Archivo Nacional de la Memoria de la ex ESMA. Con el equipo del profesor Domingo Tellecha trabajó en la conservación y restauración del "Monumento a Colon" de Armando Zocchi.

Coordina: Claudio Lobeto



SEUBE



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras



VIERNES 5 DE DICIEMBRE

Mesa: Arte y activismo

11 – 13 hs.

- Marina Etchegoyhen: **“Prácticas e intervenciones en el territorio. Estar y hacer con otros”**.

Lic. Artes Visuales IUNA. Artista y docente. Trabaja en escuelas, IUNA y Bachillerato Popular Chilavert. Se desempeña como guía en distintos espacios culturales y museos. Recibió becas de ECUHI y FNA. Fue seleccionada para el Salón Nacional Nuevos Soportes e Instalaciones 2012 y expuso de forma individual en el CCC. Participa en diversos proyectos grupales y acciones colectivas en los territorios que habita y recorre.

- Carolina Golder: **“Prácticas estéticas en relación a la construcción simbólica de la memoria en el GAC. Del escrache a Presentes”**.

Desde abril de 1997 trabaja en el GAC (Grupo de Arte Callejero). Es docente en el IUNA, en el IVA (Instituto Vocacional del Arte) y escuelas de educación media del Conurbano Bonaerense. Es Sub-coordinadora del Área de Programas y Actividades del Espacio de Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA).

- Sebastian Linardo: **“Prácticas artísticas en el espacio público”**.

Lic. en Artes Visuales con orientación en Pintura (IUNA) y Prof. Nacional de Pintura. Su obra gira en torno a la crítica de las imágenes y discursos de circulación masiva, a partir de pinturas, audiovisuales, objetos, instalaciones, proyecciones, performances e Intervenciones. Desde 2012 coordina PAPO (Paternal Arte y Política), espacio-proyecto que busca crear puentes entre la práctica artística y el contexto social.

Coordinan: Victoria Dursi y Gloria Varela

Receso

13 – 14 hs.

Mesa: Murales e intervenciones

14 - 16.30 hs.

- María Eggers Lan y Armando Dillon: **“Arte Público, Identidad y Memoria”**. *Murales de la Estación Av. de los Incas, Subte B, y experiencias de arte comunitario en dos ex Centros de Detención, Desaparición y Tortura.*

Artistas y docentes en artes visuales. Realizaron diversos murales, entre ellos los de la Estación del Subte B, Los Incas-Parque Chas y el relieve cerámico de grandes dimensiones en Hidalgo-México. Autores y coordinadores de murales comunitarios sobre la memoria en el espacio Mansión Seré y en la escuela contigua al ex CCDTYE. Autores de los libros: *Artes Visuales, Producción y análisis de la Imagen y Culturas y Estéticas Contemporáneas.*

- Mónica Corrales: **“Muralismo y construcción colectiva, recomposición del tejido social”**.

Lic. en Artes Visuales (IUNA), Prof. Nacional de Dibujo y Pintura y Prof. Superior de Pintura Mural. Ha cursado el posgrado en Pintura Mural (IUNA) y es Especialista en Gestión y Administración de Políticas Culturales (IUNA). Docente en carreras de grado y posgrado del IUNA y de la “Escuela Superior de Bellas Artes E. de la Cárcova”. Ha dictado talleres de muralismo y realizado y dirigido una gran cantidad de proyectos muralistas.



SEUBE



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras



- Juan Cuello: “**Desplazamientos, Transiciones y emergencia en la práctica artística**”. Artista Plástico-Visual, representante del grupo en *Plataforma La Unión*. Docente de *Artes Visuales* del Instituto de Bellas Artes Beato Angélico, en el I.U.N.A. y en el profesorado Lola Mora. Tutor en *Artes Visuales* en el pos-título de CePA. Actualmente desarrolla su obra en el cruce de proyectos de exhibición, curatoriales y pedagógicos en espacios públicos. Co-fundador del área Artes Visuales y Formación libre en *Trans.Entorno*.

Coordina: Mara Sánchez

Receso

16.30 – 17 hs.

Cierre del IIº Encuentro de Arte y Espacio Público

17 – 20 hs.

Mesa redonda a cargo de:

- **Ana Longoni.** Escritora. Profesora de grado y posgrado, investigadora del CONICET y miembro fundador de la Red Conceptualismos del Sur. Dra. en Artes (UBA). Su último libro es *Vanguardia y revolución*. Coordinó la exposición *Perder la forma humana* (Museo Reina Sofía, MALI y MUNTREF).
- **Eduardo Grüner.** Sociólogo, ensayista y crítico cultural. Dr. en Ciencias Sociales de la UBA. Profesor titular de *Sociología y Antropología del Arte* en la Facultad de Filosofía y Letras y de Teoría Política en la Facultad de Ciencias Sociales, ambas de dicha Universidad. Dirige el proyecto UBACyT *La transposición literatura/cine y su importancia como matriz modélica para una teoría crítica de la cultura*.
- **Pablo Semán.** Sociólogo y Dr. en Antropología Social, especializado en sociología de la cultura y la religión. Investigador del Conicet. Profesor en IDAES/UNSAM. Entre sus libros más destacados se encuentran *Religiosidad popular: creencias y vida cotidiana*, *Entre Santos Cumbias* y *Piquetes: Las culturas populares en la Argentina reciente* y *Bajo Continuo: exploraciones descentradas en cultura masiva y popular*.

Coordina: Carina Circosta

Durante el Encuentro se expondrá la muestra fotográfica:
Prácticas, registro y documento. Retrospectiva de Fotos del Equipo Arte y Sociedad.

Y se proyectará el *work in progress* del video:
Cidac. Creer, crear, transformar.

En la
Foto-galería del Centro Cultural Paco Urondo.

Participación libre y gratuita
Se otorgarán certificados de asistencia por la totalidad del Encuentro

Informes:
artesociedad@hotmail.com
4 342 5922