



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento: Castellano y Literatura

Asignatura: Castellano y Literatura

Curso: tercer año

Año: 2015

I- Objetivos

Lograr que los alumnos:

- comprendan e interpreten textos literarios de variada complejidad,
- desarrollen habilidades para el reconocimiento, comprensión y análisis de textos de teoría, crítica, preceptiva e historia literarias;
- reconozcan las características propias del discurso literario y sus posibles clasificaciones;
- desarrollen habilidades para la lectura analítica y crítica de textos literarios;
- desarrollen la expresión oral y escrita a través de la producción de textos expositivos y argumentativos.

II- Contenidos:

Unidad 1

La situación comunicativa y el texto

La situación comunicativa: el mensaje en contexto. Circuito real y ficcional (narrador-narratario, yo lírico-receptor lírico) de la comunicación. Funciones del lenguaje: marcas lingüísticas de los componentes y condicionantes de la situación comunicativa en el texto.¹

El texto

Sus características como unidad semántica inserta en un contexto lingüístico y social. Consistencia en registro y cohesión.

Bibliografía de consulta para el alumno:

Jakobson, Roman, "Lingüística y Poética" en *Ensayos de lingüística General*, Barcelona, Seix Barral, 1986.

Kerbrat Orecchioni, *La enunciación*, Buenos Aires, Hachette, 1986.

Halliday & Hassan, *Cohesion in English*, Londres y New York, Longman, 1976. Ficha

¹ Se trabajará transversalmente a lo largo de todas las unidades del programa.

Unidad 2

Estructura del texto argumentativo: punto de partida, hipótesis, argumentos y conclusión. Conectores de orden propios de la argumentación y conectores lógicos y temporales propios de la trama argumentativa.

Figuras retóricas propias de la argumentación: cita de autoridad, comparación, analogía, etc.

Redacción de textos de argumentación genérica a partir de hipótesis sugeridas por el profesor a partir de la interpretación y análisis de los textos literarios.

Bibliografía de consulta para el alumno

Van Dijk, T., *La ciencia del texto*, Barcelona, Paidós, 1978, cap. 5. Ficha

Unidad 3

Introducción al concepto de literatura y al lenguaje literario

Intencionalidad estética, estructura textual y lenguaje poético. Norma lingüística y artificio. El efecto estético; el lenguaje literario como lenguaje connotativo y polisémico; el texto literario como interacción de códigos verbal, retórico y cultural. La transtextualidad: intertextualidad (alusión, cita, plagio), hipo/hipertextualidad (reescritura seria y paródica), paratextualidad (paratextos de autor), metatextualidad, architextualidad.²

Unidad 4

Género lírico

Rasgos específicos de los textos poéticos: disposición poética. Relación con las artes no verbales, opacidad del referente, condensación de información, lenguaje metafórico; recurrencias y equivalencias semánticas; isotopía estilística y eje isotópico.

Ruptura de esquemas predeterminados y de la disposición poética: caligramas/ideogramas o poesía visual y prosa poética.

Figuras retóricas que afectan los planos fónico, léxicosemántico y morfosintáctico. Aliteración, anáfora, encabalgamiento, paralelismo, quiasmo, antítesis, metáfora, metonimia, sinécdoque.

Elementos de métrica y versificación. Principales recursos del ritmo; principales organizaciones estróficas. Romance, soneto, oda, silva. Tópicos y motivos en la poesía clásica y contemporánea.

Bibliografía de consulta para el alumno

Unidades 3 y 4

Cuadernillo de lírica (autores: profesores González, María Inés e Illescas, Raúl; colaboración de profesores Acera, Eduardo; Alazraki, Ruth; Denes, Marilina; Grosso, Marcela; Morano, Mabel).

Bibliografía literaria para el alumno

Unidades 3 y 4

Alposta, Luis, "Un soneto me pide el amor propio", en *Con un cacho de nada*

Apollinaire, Guillaume, *Caligramas*

Borges, Jorge Luis, "Milonga de Jacinto Chiclana", en *Para las seis cuerdas*; "Fundación mítica de Buenos Aires", en *Cuadernos de San Martín*; "A un gato", en *El oro de los tigres*; "El poema de los dones", en *El hacedor*; "1964", en *El otro, el mismo*.

² Se trabajará transversalmente a lo largo de todas las unidades del programa.

Cortázar, Julio, "Voz de Dafne", en *Preludios y sonetos*
Cuenca, Luis Alberto de, "Collige, virgo, rosas", en *Por fuertes y fronteras*
de la Barca, Pedro Calderón, "¿Ves esa rosa que tan bella y pura...?", en *Obra completa*.
de Vega, Lope, "Un soneto me manda hacer Violante", en *Poesía lírica*
Diego, Gerardo, "Insomnio", en *Alondra de Verdad*.
Fernández Moreno, Baldomero, "Cólera de Violante", en *Parva*.
García Lorca, Federico, "Cuando se abre a la mañana", en *Doña Rosita la soltera*.
Gelman, Juan, "Oficio", en *Violín y otras cuestiones*; "Desconsoladamente", en *Bajo la lluvia ajena*, "Mi Buenos Aires querido" en *Gotán*, Buenos Aires, Ediciones Horizonte, 1962.
Girondo, Oliverio, "Recién entonces", "Espantapájaros I" en *En la masedula*.
Góngora, Luis de, "Ilustre y hermosísima María", en *Obra completa*.
González Tuñón, Raúl, "Blues de las adolescentes", "Lluvia", en *Todos bailan*
Guillén, Jorge, "Ars vivendi", *Clamor*.
Hernández, Miguel, "Nanas de la cebolla", en *Últimos poemas*.
Huidobro, Vicente, "Douce figures poignardeés...", «Paysage», en *Horizon carré*
Lugones, Leopoldo, "El zorzal", en *El libro de los paisajes*.
Neruda, Pablo, "La poesía", en *Memorial de Isla Negra*; "Poema 2", "Poema 8", en *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*. "Oda a la cebolla", en *Odas elementales*.
Ortiz, Juan L., "Diana", "Domingo", en *El agua y la noche*; "Mira mi hijo... ¿qué es eso?", en *Protosauces*.
Paz, Octavio, "2", en *Árbol adentro*.
Pizarnik, Alejandra, "Hemos dicho palabras", en *Las aventuras perdidas*.
Quevedo, Francisco de, « ¡Ah de la vida!... ¿Nadie me responde? », "A Dafne, huyendo de Apolo", en *Poesía completa*.
Storni, Alfonsina, "Dolor", en *Ocre*; "Yo en el fondo del mar", en *Mundo de siete pozos*; *Obra de Amor*, *Mundo de siete pozos*.
Vaccarezza, Alberto, "Un sainete en un soneto", en *Cantos de la vida y de la tierra*.
Vega, Garcilaso de la, "Soneto XXIII", "Soneto XIII" en *Poesía completa*.

Unidad 5

Género narrativo

Historia, relato y narración. El acto narrativo: la instancia de la enunciación. El nivel de la historia: conflicto, episodios, sucesos. Historias encadenadas, alternadas, intercaladas. El marco de la acción. El espacio literario: descripciones, el espacio como marco o como agente del avance de la acción. El tiempo: la época en que transcurre la acción. El paso del tiempo en el nivel de la historia y su incidencia en el desarrollo del conflicto. La construcción del personaje: caracterización directa e indirecta; onomástica; principales, secundarios; planos y redondos; estáticos y dinámicos.

El nivel del relato: autor y narrador, autor ficcionalizado, narrador virtual. La construcción del punto de vista: voz o persona gramatical, evaluación de lo relatado, manejo del tiempo, ángulo de visión propiamente dicho. El ángulo de visión: perspectiva y focalización.

Modos de interacción de la voz del narrador base y otras voces del relato. Polifonía. Las técnicas narrativas: discurso directo, indirecto, indirecto libre, directo libre, introspección, monólogo tradicional, monólogo interior, el fluir de la conciencia.

El tiempo del relato. Distancia entre el tiempo de la historia y el del relato. Las relaciones de orden entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato: cronología y

anacronías narrativas (analepsis, prolepsis). Las relaciones de frecuencia entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato: singulativa, iterativa y repetitiva. Las relaciones de duración entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato: elipsis, relato sumario, pausas descriptivas o reflexivas, análisis, escena dialogada.

El cuento, la nouvelle y la novela: definición, problemática y características del género.

La novela como género polifónico.

Bibliografía de consulta para el alumno

Cuadernillo de narrativa (autoras: profesoras González, María Inés; Grosso, Marcela). Alvarado, Maite y Yeannoterguy, Alicia, "La narración" en *La escritura y sus formas discursivas*, Bs. As, EUDEBA, 2007 Aristóteles, *Poética*, Madrid, Espasa Calpe, 1976. Cortázar, Julio, "Algunos aspectos del cuento" y "Del cuento breve y sus alrededores", en Pacheco, C., Barrera Linares, L., (comp.), *Del cuento y sus alrededores*, Caracas, Monte Ávila Latinoamericana, 1993.

González, María Inés, "El retrato de Dorian Gray", en *Lengua y literatura II. Polimodal*,

Buenos Aires, AZ, 2001.

González, María Inés, Grosso, Marcela, "Enigmas criminales", Guía para el profesor, en *Antología del cuento policial*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999.

Klein, Irene, *La narración*, Buenos Aires, EUDEBA, 2007.

Lafforgue, Jorge, Rivera, Jorge, "¿Qué es el género policial?", en *Asesinos de papel. Ensayos sobre narrativa policial*, Bs. As., Colihue, 1996.

Millones Mayer, *Los devoradores de ficciones. Un estudio de "Boquitas Pintadas" de Manuel Puig*, en *Perspectivas Latinoamericanas* n° 2, 2005.

Páez, Roxana, *Manuel Puig, "Una novela pop"* (Cap. I) en *Del pop a la extrañeza*, Buenos Aires, Almagesto, 1995.

Pampillo, Gloria et al, *Una araña en el zapato*, Buenos Aires, Libros de la Araucaria, 2004.

Piglia, Ricardo, "El jugador de Chejov", en *Clarín*, Suplemento "Cultura y Nación", nov.1986.

Poe, E.A., "Hawthorne y la teoría del efecto en el cuento" y "Sobre la trama, el desenlace y el efecto" en Pacheco, C., Barrera Linares, L., (comp.), *Del cuento y sus alrededores*, Caracas, Monte Ávila Latinoamericana, 1993.

Samoilovich, Daniel, "El género rosa: fotonovela, radio-teatro y teleteatro".

Bibliografía literaria para el alumno

Cuento

Borges, Jorge Luis, "La muerte y la brújula", "La forma de la espada", en *Ficciones*; "El cautivo", en *El Hacedor*, "El indigno", "El informe de Brodie" en *El informe Brodie*.

Castillo, Abelardo, "Hernán", "El marica", en *Las otras puertas*

Cortázar, Julio, "Grafitti", en *Queremos tanto a Glenda*; "La Señorita Cora", en *Todos los fuegos el fuego*; "Circe", en *Bestiario*; "El río", en *Final del juego*; "Torito", en *Cuentos completos*.

Chejov, Antón, "La dama del perrito", "La tristeza", "Zinotchka", en *Cuentos completos*

Drummond de Andrade, Carlos, "Flor teléfono, muchacha", en *Breve antología de cuentos. Latinoamérica y España* (Sudamericana Joven).

Faulkner, William, "Septiembre seco", "Una rosa para Emily", en *Cuentos completos* (Alfaguara)

Hemingway, Ernest, "Los asesinos", en *Nick Adams*; "El mar cambia", "Un lugar limpio y bien iluminado", en *El ganador no se lleva nada*; "Colinas como elefantes blancos", en *Hombres sin mujeres*

Joyce, James, "Eveline", en *Dublineses*

Maupassant, Guy de, "La mano", "Una venganza", "El Horla", en *Cuentos completos*

Mc Ewan, I, "El bebé", en *Las nubes*

Moyano, Daniel, "La espera", "La tía Lila" en *La espera y otros cuentos*

Ocampo, Silvina, "Cielo de claraboyas", en *Viaje olvidado*; "Las fotografías", en *La furia*

Poe, Edgar, A., "Manuscrito hallado en una botella", "El pozo y el péndulo", "El tonel de amontillado", "Ligeia", "El gato negro" en *Cuentos completos*

Quiroga, Horacio, "La muerte de Isolda", en *Cuentos de amor de locura y de muerte*

Rulfo, Juan, "El hombre", "Macario", "No oyes ladrar a los perros", en *El llano en llamas*

Walsh, Rodolfo, "Nota al pie", en *Un kilo de oro*

Nouvelle

Conrad, J., *El copartícipe secreto, La posada de las dos brujas.*

Hoffmann, E.T.A., *El hombre de arena*

Kafka, Franz, *En la colonia penitenciaria o Informe para una academia*

Maupassant, Guy de, *Bola de sebo*

Melville, Herman, *Bartleby, el escribiente*

Novela

Auster, Paul, *El país de las últimas cosas*

Capote, Truman, *A sangre fría*

Dostoievski, Fedor, *El jugador o El eterno marido*

Huxley, A., *Un mundo feliz*

Martínez, Guillermo, *Crímenes imperceptibles*

Orwell, G., *1984*

Puig, Manuel, *Boquitas pintadas*

Wilde, Oscar, *El retrato de Dorian Gray*

Unidad 6

Género dramático

El hecho teatral. El texto dramático como uno de los componentes del hecho teatral. El texto espectacular y la puesta en escena. Los niveles de comunicación en la representación teatral.

Organización del discurso dramático: diálogos y didascalías internas y externas.

Signos y códigos en el teatro: modos de aparición de los códigos no verbales en el texto dramático y en la puesta en escena. Estructura externa. Tiempo y espacio en el teatro. El tiempo en el texto dramático y en la puesta en escena: tiempo de la representación, de la acción representada (tiempo escénico y tiempo dramático). Espacio escénico, dramático y de la representación.

El teatro clásico griego y latino. La tragedia y la comedia. Caracterización aristotélica de la tragedia: unidad de acción, peripecia, anagnórisis, pathos. Nociones filosóficas representadas en la tragedia: destino, hybris. Finalidad de la tragedia: catarsis.

El teatro isabelino. Shakespeare: ruptura del modelo aristotélico.

La comedia de caracteres. Molière. Reescrituras de la comedia latina.

Bibliografía de consulta para el alumno

- Cuadernillo de teatro** (autora de la introducción teórica: profesora Gudaitis, Bárbara; compilador del glosario de términos teatrales: profesor Acera, Eduardo).
- AAVV, "Molière y el desarrollo de la comedia", en Tomo II. Clasicismo e Iluminismo, *Historia de la Literatura Mundial*, Buenos Aires, CEAL, 1970.
- AAVV, "Shakespeare y el teatro isabelino", en Tomo I. Renacimiento y Humanismo, *Historia de la Literatura Mundial*, Buenos Aires, CEAL, 1970.
- Auden, Wystan Hugo, "Prólogo", en *El mundo de Shakespeare*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 1999.
- Barthes, Roland, "La representación. El teatro griego", en *Lo obvio y lo obtuso*, Paidós, 1982.
- Do Arizonas, Galio, "Prólogo" a Molière, *El avaro*, Buenos Aires, Cántaro, 1997.
- Foucault, M., "Segunda conferencia" en *La verdad y las formas jurídicas*, Barcelona, Gedisa, 2003.
- González, María Inés, "El teatro isabelino: los reyes al palco", en AAVV, *Lengua y literatura II. Polimodal*, Buenos Aires, AZ, 2000.
- Landin, en Revista *Teatro* del Complejo Teatral de Buenos Aires, 2008.
- López, A., Pociña, A., Capítulo 1, *Comedia Romana*, Madrid, AKAL, 2007.
- Viñas Piquer, David, "Antigüedad clásica. 4. Aristóteles. Introducción", en *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel, 2007.

Bibliografía literaria para el alumno

Molière, *El avaro* o *Anfitrión*

Plauto, *Anfitrión* o *La olla*

Shakespeare, William, *Macbeth*, *Hamlet*, *El rey Lear*, *Otelo*, *Mucho ruido y pocas nueces*

Sófocles, *Edipo rey*, *Antígona*

AA.VV., *Teatro por la identidad* (antologías Ed. Colihue o Eudeba)

Notas importantes:

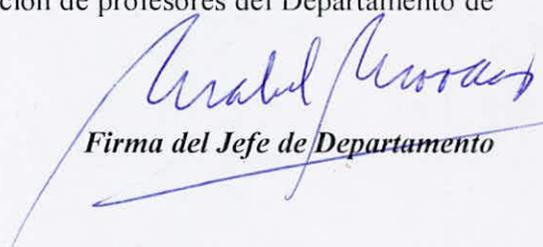
1. Los alumnos que se presenten a rendir la asignatura en calidad de **regulares** deberán conocer los textos literarios que estudiaron durante el año y traerlos o no de acuerdo con la indicación del profesor.
2. Los alumnos que tengan la materia **previa** o se presenten a rendir examen en calidad de **libres o previos libres** deberán obligatoriamente cumplir con la lectura y análisis de **cinco poemas, cinco cuentos, dos novelas (o una novela y una nouvelle), dos tragedias y una comedia, de entre los textos literarios indicados en el programa, independientemente de cuáles hayan sido los títulos y la cantidad de textos estudiados en su calidad de alumnos regulares.**

Es necesario traer los textos literarios preparados para rendir el examen oral.

Profesores de tercer año

Acera, Eduardo; Alazraki, Ruth; Denes, María Elina; Dómine, Marcela; González, María Inés; Gudaitis, Bárbara; Morano, Mabel.

- ❖ Este programa fue realizado con la colaboración de profesores del Departamento de Castellano y Literatura.


Firma del Jefe de Departamento