



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

**Departamento:** Historia del Arte

**Asignatura:** Historia del Arte

**Curso:** 5° año – alumnos regulares

**Año:** 2017

**I- Objetivos:** se espera que los alumnos logren.

- Poseer un conocimiento cabal de la periodización tradicional de la historia del arte
- Dominar el vocabulario técnico específico de la disciplina
- Conocer las características principales de las principales técnicas artísticas
- Conocer el contexto y la biografía de los principales exponentes de cada período artístico
- Adquirir conciencia del arte como fenómeno indisoluble de la cultura y de la historiografía del arte como un modo condicionante de nuestra evaluación de los períodos

**II- Contenidos mínimos:**

Cada unidad debe considerarse en función de tres objetivos fundamentales: a) el **conocimiento** específico b) la **comprensión** de lo conocido c) la **aplicación** analítica de lo comprendido.

De cada período se espera que el alumno pueda **ubicarlo** espacio-temporalmente, **reconocer** sus características más destacadas, las técnicas predominantes y los autores y obras emblemáticas.

En un siguiente grado de complejidad deberá **relacionar** los contextos socioeconómicos con las producciones artísticas que éstos generan de modo tal de **evitar aislar** la obra de arte como objeto en sí mismo.

Las **relaciones sociales** de cada momento deben ser priorizadas por sobre el mero evento histórico destacado entendiendo este último como un emergente o consecuencia de las primeras.

Finalmente, debe poder **enmarcarse lo enseñado dentro de una teoría general del conocimiento** de la historia del arte de modo tal de permitir al alumno “conocer desde donde se conoce” cada una de las manifestaciones así como de las divisiones históricas producidas.

### **Unidad 1: Antigüedad Clásica: Grecia y Roma**

Escultura: figura humana y cánon (arcáico – clásico – helenístico)

Arquitectura (ordenes – tipologías – tipos constructivos)

Grecia: periodización; escultura (arcáico – clásico – helenístico) arquitectura (ordenes - tipologías) urbanismo: el ágora

Escultura: el retrato: busto, escultura ecuestre, medallas y monedas

Arquitectura (ordenes – tipologías – tipos constructivos)

Influencias del arte griego y etrusco y hacia el paleocristiano y bizantino

### **Unidad 2: Edad Media:**

Periodización:

Alta Edad Media

Arte Paleocristiano y Bizantino, influencia islámica en el arte y la cultura occidental

Escultura: principales características estilísticas, periodización, terminología básica

Arquitectura: tipologías – materiales – obras emblemáticas

Baja Edad Media

Arte románico / Arte gótico:

Escultura: principales características estilísticas, periodización, terminología básica

Arquitectura: tipologías – materiales – obras emblemáticas – terminología técnica básica

Pintura: técnicas, características de estilo, temas representativos y obras emblemáticas

### **Unidad 3: Renacimiento, Manierismo y Barroco:**

Renacimiento

“Quattrocento y Cinquecento”

Pintura: técnicas, características de estilo, temas representativos, artistas y obras emblemáticas de cada período

Escultura: revalorizaciones temáticas y descubrimientos anatómicos

Arquitectura: tipologías – artistas – obras emblemáticas – terminología técnica básica

Manierismo - Barroco - Rococó

#### **Conceptos del Barroco: la relación con América**

Análisis sociopolítico del arte barroco: cortesano y burgués / católico y protestante

La contrarreforma y el arte: la “propaganda fide”. Uso político de la pintura, la escultura y la arquitectura.

Pintura: técnicas, características de estilo, temas representativos, artistas y obras emblemáticas de cada período

Escultura: revalorizaciones temáticas y descubrimientos anatómicos

Arquitectura: tipologías – artistas – obras emblemáticas – terminología técnica básica

**Unidad 4: El siglo XIX:**

Neoclasicismo

Romanticismo

Realismo

Impresionismo y Postimpresionismos

**Unidad 5: El siglo XX:**

Breve historia de la historia del arte

La crítica del proyecto de la modernidad en el arte: las Vanguardias

El arte luego de la segunda guerra mundial: historia y crítica del arte

**III- Bibliografía para toda la materia:**

Burckhardt, J., La cultura del Renacimiento en Italia. México, Porrúa, 1995

Figueroba Figueroba A. , Historia del Arte, Madrid, McGraw - Hill Interamericana, 1998

Freud, S., Psicoanálisis del Arte. Madrid, Alianza, 1970

Gombrich, E., La Historia del Arte, Madrid, Debate, 1997

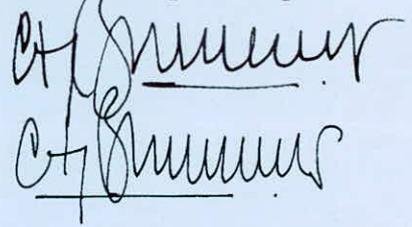
Hausser, A., Historia social de la literatura y del arte. Madrid, Guadarrama, 1968

Huyghe, R., El Arte y el Mundo Moderno. Barcelona, Planeta, 1971

Kenneth, C., El Arte del Humanismo. México, Alianza, 1995

Pijoán, J., director, Historia universal del arte. Barcelona, Salvat Editores, 1974.

Wolfflin, H., Conceptos fundamentales de la Historia del Arte. Madrid, Espasa-Calpe, 1961



**Arq. Carlos M. Blanco**  
**Jefe de Departamento**