



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento: Castellano y Literatura

Asignatura: Literatura Argentina e Hispanoamericana

Curso: quinto año

**Programa oficial vigente para alumnos que rinden en calidad de
LIBRES O PREVIOS en mayo de 2018**

IMPORTANTE

Los alumnos que rindan la materia en calidad de libres o previos deberán preparar obligatoriamente los textos indicados con asterisco, tanto literarios como críticos. Deberán concurrir al examen con los textos literarios, para poder usarlos en las instancias de examen escrito y/u oral.

I- Objetivos

Se espera que los alumnos logren:

- a) conocer las características de la literatura hispano americana y argentina;
- b) establecer relaciones entre obras hispanoamericanas y argentinas de los primeros tiempos y las obras del siglo XX que dialogan con ellas;
- c) identificar periodos estéticos y relacionarlos con los contextos socio-culturales en los que están inmersos y con los periodos estéticos de la literatura española;
- d) relacionar la literatura con otros ámbitos artísticos;
- e) desarrollar competencias para el abordaje de los textos literarios a través de:
 - la lectura y comentario de bibliografía crítica,
 - la relación de la literatura con otros discursos sociales,
 - la identificación de procesos de producción y recepción de los textos,
 - la documentación y manejo de fuentes,
 - la confrontación de textos,
 - la formulación de hipótesis de lectura,
 - el manejo de distintas perspectivas teóricas con el objeto de abordar críticamente los textos que se leen;
- f) desarrollar la expresión oral y escrita a través de la elaboración de textos expositivos y argumentativos (ensayo, monografía, reseña crítica, reseña bibliográfica).

II- Contenidos

Unidad 1: Representación literaria de la relación entre la cultura europea y la americana

La visión de “el otro” durante la conquista y colonización americana. Relación entre la cultura europea y la americana en el siglo XX.

Movimientos o escuelas: las visiones renacentistas europeas, el barroco hispanoamericano, lo real maravilloso.

Géneros y subgéneros: crónica, diarios de viaje, poesía, ensayo, novela.

Lecturas. Se leerán obligatoriamente al menos un texto perteneciente a las crónicas o diarios de viajes y una poesía barroca. Cada uno de ellos dialogará al menos con un texto contemporáneo donde se contemple una similar problemática en el asunto, el estilo o el género.

El relato de los cronistas

* **Colón, Cristóbal**, *Carta del Descubrimiento* (1493) o fragmentos de los *Diarios* o *Carta a Luis de Santángel*, 15 de febrero de 1493.

Cortés, Hernán, “Capítulo 88. Del grande y solene rescibimiento que nos hizo el gran Montezuma a Cortés y a todos nosotros en la entrada de la gran ciudad de Méjico”, en *Conquista de la Nueva España*; o Díaz del Castillo, Bernal, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* (fragmentos).

Schmídel, Ulrico, “Capítulos I-XIV”, en *Viaje al Río de La Plata*.

Literatura barroca

* **Sor Juana Inés de la Cruz**, “*Redondillas*” o “*Loa al Divino Narciso*”

Textos contemporáneos que dialogan con la temática del descubrimiento y la conquista de América.

Borges, Jorge Luis, “Fundación mítica de Buenos Aires” en *Cuaderno San Martín*

Cardenal, Ernesto, “Economía de Tahuantisuyu”

Carpentier, Alejo, *El arpa y la sombra*.

Darío, Rubén, “Colón” en *El canto errante*.

Fuentes, Carlos, “Las dos orillas” o “Las dos Américas” en *El naranjo*.

Galeano, Eduardo, “Colón” o “Día de gloria” u otros textos de *Los nacimientos de Memoria del fuego*.

García Márquez, Gabriel, *Del amor y otros demonios*.

Monterroso, Augusto, “El eclipse” en *Cuentos completos (y otros cuentos)*.

Mujica Láinez, Manuel, “El hambre” en *Misteriosa Buenos Aires*.

* **Neruda, Pablo**, “Alturas del Macchu Picchu” (dos poemas) o “Los conquistadores” (dos poemas) en *Canto general*.

* **Paz, Octavio**, “Los hijos de la Malinche”, en *El laberinto de la soledad*.

Saer, Juan José, *El entenado*.

Uslar Pietri, Arturo, *El camino de El Dorado*.

Textos que dialogan con lo barroco: neobarroco latinoamericano

* **Carpentier, Alejo**, *El reino de este mundo*

Sarduy, Severo, *Colibrí*.

Perlongher, Néstor, "Danzig", en *Parque Lezama* o "Cadáveres", en *Alambres*

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA-Unidad 1

* **Carpentier, Alejo**, "Lo barroco y lo real maravilloso" en *El reino de este mundo*, México, Seix Barral, 2004.

Fuentes, Carlos, "Vida y muerte del mundo indígena", en *El espejo enterrado*, México, Taurus, 1998.

Milán, Eduardo, "El neobarroco rioplatense" (Entrevista a Néstor Perlongher) en

Pastor, Beatriz, *Discurso narrativo de la conquista de América*, La Habana, Casa de las Américas, 1983.

* **Sarduy, Severo**, "El barroco y el neobarroco", en Fernández Moreno, César, *América Latina en su literatura*, México, Siglo XXI, 1972.

* **Todorov, Tzvetan**, "Capítulo 1. Descubrir", en *La conquista de América. El problema del otro*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.

Unidad 2 Construcción del concepto de literatura nacional

Las letras y el proyecto de un modelo de nación.

Movimientos o escuelas:

a) Romanticismo en el Río de la Plata

Géneros y subgéneros: el género gauchesco, cuento, novela/biografía, poema épico, ensayo.

Lecturas: se leerán obligatoriamente los siguientes libros fundacionales de las letras argentinas:

* **Echeverría, Esteban**, *El matadero*.

* **Sarmiento, Domingo Faustino**, *Facundo. Civilización y barbarie en Las Pampas argentinas*. Introducción a la edición de 1845. Primera parte: Cap. 1: Aspecto físico de la República Argentina y características, hábitos e ideas que engendra. Cap. 2: Originalidad y caracteres argentinos. Segunda parte: cap. 1: Infancia y juventud de Juan Facundo Quiroga. Tercera parte: Cap. 2: Presente y porvenir.

* **Hernández, José**, *Martín Fierro* – primera y segunda parte.

b) Nueva novela latinoamericana y la representación del poder

- Se establecerá el contrapunto de los **tres textos fundacionales** de la literatura argentina e hispanoamericana estudiados con **dos textos** de la narrativa contemporánea, a partir de **uno** de los siguientes ejes posibles b1) y b2)
- Los alumnos que rinden la materia en **calidad de libres o previos** deberán elegir obligatoriamente los textos literarios señalados con asterisco en el apartado b.2. *Nuevos modos de la dicotomía civilización –barbarie*

b) 1. La representación del poder
Asturias, Miguel Ángel, *El Señor Presidente*.

García Márquez, Gabriel, *El otoño del patriarca*.

Rulfo, Juan, *Pedro Páramo*.

Vargas Llosa, Mario, *La fiesta del Chivo*.

Fuentes, Carlos, *La muerte de Artemio Cruz*.

Rivera, Andrés, *El Farmer*.

b) 2. Nuevos modos de la dicotomía civilización-barbarie.

Bolaño, Roberto, *El gaucho insufrible*.

* **Borges, Jorge Luis**, “El otro duelo” en *El informe Brodie* o “El fin” en *Ficciones* o “Historia del guerrero y la cautiva” o “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz (1829-1874)” en *El Aleph*.

Rozenmacher, Germán, “Cabecita negra” en *Cabecita negra*.

Cortázar, Julio, “Las puertas del cielo”

Bioy Casares, Borges, “La fiesta del monstruo”

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA-Unidad 2

Borges, Jorge L., *El Martín Fierro*, Buenos Aires, Columba, 1965.

Gamero, Carlos, *El nacimiento de la literatura argentina y otros ensayos*, Buenos Aires, Norma, 2006.

Harss, Luis, “Juan Rulfo, o la pena sin nombre”, en *Los nuestros*, Buenos Aires, Sudamericana, 1971.

Lamborghini, Leónidas, “El gauchesco como arte bufo”, en Schwartzman, J. (dir.), *La lucha de los lenguajes. Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. II. Buenos Aires, Emecé, 2003.

Lois, Élida, “Cómo se escribió el Martín Fierro”, en Schwartzman, Julio, *La lucha de los lenguajes*, volumen II de Jutrik, Noé (dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2003

Lojo, María Rosa, *La barbarie en la literatura argentina del siglo XIX*, Buenos Aires, Corregidor, 1994.

***Piglia, Ricardo**, “Echeverría y el lugar de la ficción”, en *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, Ediciones de la Urraca, 1993.

Viñas, David, *Indios, ejército y frontera*, México, Siglo XXI, 1982.

Viñas, David, “Rosas, romanticismo y literatura nacional” (Capítulo I, apartado “La mirada a Europa: del viaje colonial al viaje estético”), en *Literatura argentina y política*, Buenos Aires, Sudamericana, 1996.

Kohan, Martín, “Las fronteras de la muerte” en <http://www.biblioteca.org.ar/libros/155659.pdf>

***Terán, Oscar**, *Para leer el Facundo. Civilización y barbarie: cultura de fricción*, Buenos Aires, Capital Intelectual, 2007, pp. 13-25, 35-53, 58-62.

Unidad 3: Construcciones literarias de los siglos XIX y XX

- **El profesor regular podrá elegir dos de los tres ejes temáticos a), b) y c) que se proponen a continuación.**
- **El alumno que rinda en calidad de libre o previo deberá obligatoriamente preparar los ejes temáticos b) y c)**

a) La construcción de figuras de escritor; b) la construcción de públicos; c) la construcción de espacios.

Movimientos o escuelas: realismo, naturalismo, vanguardias, grotesco criollo, Modernismo, la experimentación narrativa.

a) La construcción de la figura de escritor

Lecturas:

Cané, Miguel, *Juvenilia*.

Fernández, Macedonio, *Autobiografía* (fragmentos).

Mansilla, Lucio, *Mis memorias* (fragmentos).

b) Construcción de públicos: La vanguardia como movimiento constructor de un modelo de público y de escritor nuevos. Martinfierrismo. La vanguardia pedagógica de Boedo: la construcción de un público lector/espectador entre las clases populares. El “Teatro del pueblo”. La reacción modernista contra el modernismo literario.

Lecturas:

Arlt, Roberto, *Trescientos millones* o *La fiesta del hierro*.

* **Darío, Rubén**, tres poemas: “Sonatina”, en *Prosas profanas*; “Yo soy aquel que ayer nomás decía” y “Lo fatal” en *Cantos de vida y esperanza*.

Girondo, Oliverio, “Exvoto”, “Croquis en la arena”, “Apunte callejero”, en *20 poemas para ser leídos en el tranvía*

González Tuñón, Raúl (tres poemas), *La calle del agujero en la media* o *Todos bailan*.

Huidobro, Vicente, “Non seruiam”, “Arte poética”.

Manifiesto de Revista *Martín Fierro*.

Neruda, Pablo, (tres poemas) *Residencia en la tierra*.

Olivari, Nicolás, (tres poemas) *La musa de la mala pata*.

***Vallejo, César**, “Un hombre pasa con un pan al hombro”, “Los heraldos negros” “Considerando en frío e imparcialmente”.

c) La construcción del espacio en la literatura de fines del siglo XIX y en la del siglo XX. La “ciudad Babel”. Tensiones entre urbes, pueblos y espacios naturales en Hispanoamérica. Utopía, soledad y fracaso en las urbes y fuera del espacio urbano.

Lecturas:

* **Arlt Roberto**, *El juguete rabioso*

Borges, Jorge Luis, “Tema del traidor y del héroe”, “Sur”, “La forma de la espada” en *Ficciones*
Cambaceres, Eugenio, *En la sangre*

Conti, Haroldo, “Con otra gente”, “Todos los veranos”, en *Con otra gente*

* **Cortázar, Julio**, *Rayuela* o tres cuentos de *Todos los fuegos el fuego*

Discépolo, Armando, *Mateo o Stéfano*

García Márquez, Gabriel, *Cien años de soledad*

Onetti, Juan Carlos, *La vida breve*

Quiroga, Horacio, *Los desterrados*

Sánchez, Florencio, *M’hijo el doctor* o *Barranca abajo*

Vargas Llosa, Mario, *La ciudad y los perros*

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA-Unidad 3

Iglesia, Cristina y Schwartzman, Julio, “Entre-nos, folletín de la memoria”, prólogo a Lucio V. Mansilla, *Horror al vacío y otras charlas*, Buenos Aires, Biblos, 1991.

Jitrik, Noé, *El mundo del ochenta*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.

Montaldo, Graciela (comp.), “Yrigoyen, entre Borges y Arlt” (1916-1930), en Viñas, David (dir.), *Historia social de la literatura argentina*, Buenos Aires, Contrapunto, 1989.

Panesi, Jorge y Noemí Susana García, “Prólogo”, en *En la sangre*, Bs. As., Colihue, 1993.

Pelletieri, Osvaldo, “El sistema teatral de Florencio Sánchez”, en *Historia del teatro argentino en Buenos Aires. La emancipación cultural (1884-1930)*, Buenos Aires, Galerna, 2002.

Rest, Jaime, “Roberto Arlt y el descubrimiento de la ciudad”, en *El cuarto en el recoveco*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.

Sarlo, Beatriz, “Vanguardia y criollismo: la aventura de Martín Fierro”, en Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Ariel, 1997.

* **Schwartz, Jorge**, “Introducción” en *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, México, FCE, 2002.

Unidad 4: Literatura y revolución

Revoluciones latinoamericanas: revolución mexicana; revolución cubana. Representación de la Guerra Civil española en la literatura hispanoamericana; luchas populares de los años 60 y 70.

Movimientos: realismo, costumbrismo, indigenismo, neorregionalismo, non fiction, realismo mágico.

Géneros y subgéneros: novela, cuento, recado, epigrama, ensayo, poesía, autobiografía.

Lecturas:

Arenas, Reinaldo, *Antes que anochezca*

Asturias, Miguel Ángel, *Weekend en Guatemala*

Azuela, Mariano, *Los de abajo*
Conti, Haroldo, “Como un león”, en *Con otra gente*
Eloy Martínez, Tomás, *Santa Evita o La pasión según Trelew*

* **Gambaro, Griselda**, *La malasangre*

Gelman, Juan, *Gotán, Interrupciones I y II* (tres poemas)

Lamborghini, Leónidas, “Las patas en la fuente” en *El solicitante descolocado*

Mistral, Gabriela, “La cacería de Sandino” o “El grito”

Puig, Manuel, *Pubis angelical*

* **Walsh, Rodolfo**, *Operación masacre*

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA-Unidad 4

Cortázar, Julio, “La literatura latinoamericana de nuestro tiempo” y “Realidad y literatura”, en *Clases de literatura*.

Fernández Moreno, César, “¿Qué es la América Latina?”, “Al sur de un río” y “Del asombro al arte”, en *Introducción a América Latina en su literatura*, Bs. As. Siglo XXI editores, 1972.

Golobof, Mario, “Una literatura de puentes y pasajes” en *Historia crítica de la literatura argentina*, Tomo 9, Buenos Aires, Emecé, 2004.

Hars, Luis, “La cachetada metafísica”, en *Los nuestros*, Bs. As, Sudamericana, 1966.

Martínez, José Luis, “Unidad y diversidad”, en *Introducción a América Latina en su literatura*, Buenos Aires, Siglo XXI editores, 1972.

V- Bibliografía general de acercamiento a la materia:

AA VV., Capítulo. *Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires, CEAL, 1979.

AA VV., *Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina*, Monte Ávila Editores Latinoamericana. Biblioteca Ayacucho, Venezuela, 1995.

AA VV., *La vuelta a Cortázar en nueve ensayos*, Buenos Aires, Carlos Pérez Editor, 1968.

AAVV., *Literatura y periodismo*, Buenos Aires, Cántaro, 1998.

Armando, R, *Teatro Argentino Contemporáneo*, Buenos Aires, Revista Cultural, 1985.

Bellini, Giuseppe, *Nueva Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1997.

Bonet, I. M., *Diccionario de las vanguardias en España*, Madrid, Alianza, 1995.

Carpentier, Alejo, *Tientos y diferencias*, Montevideo, Area, 1967.

Codina, Avena, *América en la novela*, Buenos Aires, Ediciones Cruz del Sur, 1964.

Fernández Moreno, C. (coord.), *América latina en su literatura*, México, Siglo XXI, 1994.

Franco, Jean, *Historia de la literatura Hispanoamericana*, Barcelona, Ariel, 1984.

Ghiano, Juan Carlos, *Poesía Argentina del siglo XX*, México, FCE., 1957.

Grosso, Marcela y Marsimian, Silvina, *Panorama de la literatura argentina contemporánea*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2011.

- Hars, Luis, *Los nuestros*, Buenos Aires, Sudamericana, 1981.
- Jitrik, Noe, *Historia e imaginación literaria. Las posibilidades de un género*, Buenos Aires, Biblos, 1995.
- Jitrik, Noé, *Panorama histórico de la literatura argentina*, Buenos Aires, El Ateneo, 2010.
- Lagmanovich, David, "Hacia una teoría del ensayo hispanoamericano", en *Revista de la Universidad Nacional de La Plata*, Buenos Aires, 1984.
- Lamborghini, Leónidas, *Risa y tragedia en los poetas gauchescos*, Buenos Aires, Emecé, 2008.
- Leal, Luis, *Historia del cuento hispanoamericano*, México, DE Andrea, 1966.
- Loveluck, Juan, *La novela hispanoamericana*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1969.
- Masiello, Francine, *Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia*, Buenos Aires, Hachette, 1986.
- Pellettieri, Osvaldo, *Historia del teatro argentino*, Buenos Aires, Galema, 2003.
- Prieto, Martin, *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006.
- Rest, Jaime, *El collar en el recoveco*, Buenos Aires, CEAL, 1981.
- Rodríguez Monegal, Emir, *Narradores de esta América*, Buenos Aires, Alfa Argentina, 1976.
- Sánchez, Luis Alberto, *Historia comparada de las literaturas americanas*, Buenos Aires, Losada, 1973.
- Zayas de Lima, Perla, *Diccionario de autores argentinos*, Buenos Aires, Rodolfo Alonso, 1981.

III- Trabajos prácticos

- Se establece como contenido transversal aplicable a todas las unidades la elaboración de hipótesis de lectura a través de la redacción de informes, análisis críticos e interpretativos, y monografías.
- Se relacionarán las obras de los escritores vanguardistas estudiados con obras vanguardistas de artistas plásticos.

Profesores regulares e interinos de quinto año

Eduardo Acera, Victoria García, Gustavo Generani, Clea Gerber, Eleonora Gonano, Marcela Grosso, Marilina Lema, Silvina Marsimian, Sylvia Nogueira, Emiliano Orlante, Walter Romero.

Analía Melgar
Subjefa de Departamento

María Inés González
Jefa de Departamento

Colegio Nacional de Buenos Aires, abril de 2018.