

PROGRAMA DE CASTELLANO DE PRIMER AÑO

OBJETIVOS

Lograr que los alumnos desarrollen competencias para la **lectura comprensiva e interpretativa**, y para la **expresión oral y escrita** a través de:

- el aumento y selección del vocabulario adecuado a los diferentes contextos en los que se produce la comunicación, de acuerdo con la relación que se establece entre lenguaje, cultura y sociedad;
- el conocimiento y consolidación en el uso de las normas que rigen la tildación, la puntuación y la grafía;
- el conocimiento y comprensión de las unidades y estructuras básicas de los distintos niveles de análisis de la lengua;
- el reconocimiento y comprensión de las relaciones semánticas referenciales, temporales y lógicas, en discursos propios y ajenos;
- el reconocimiento y análisis de distintas clases de textos no literarios (informes escritos, exposiciones orales, noticias) y literarios (cuento, novela, poesía, drama);
- el reconocimiento y análisis de textos con predominio de distintos tipos textuales: narración, descripción, diálogo y exposición;
- la producción de informes, noticias, exposiciones orales y cuentos.

CONTENIDOS

I. De la palabra al texto

a) La palabra

Clasificación semántica de las palabras: sustantivos, adjetivos, verbos, verboides, adverbios, coordinantes y subordinantes, pronombres personales.

Morfología. Procedimientos de formación de palabras: afijación y composición. Palabras simples, complejas y compuestas. Derivación y flexión: función comunicativa de cada una de ellas.

La palabra en el contexto oracional. Clases funcionales de palabras. Funciones privativas y no privativas de sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, coordinante, subordinante.

Palabras de doble función: el verboide.

La palabra en el contexto discursivo: variaciones de significado dentro del contexto.

Denotación y connotación.

b) La construcción sintáctica

Concepto de construcción. Construcciones nominales, adverbiales, verboidales y verbales.

Construcciones endocéntricas (subordinativas, coordinativas y apositivas); construcciones exocéntricas (de sujeto/ predicado, de subordinante /término); construcciones adjuntivas (con vocativo, con interjección).

c) La oración

Dictum. La oración simple (bimembre y unimembre). Oración bimembre: sujeto (simple y compuesto; expreso, tácito y desinencial); predicado verbal y no verbal (simple y compuesto).

Oración compuesta: concepto de suboración (coordinada y yuxtapuesta).

Locuciones (prepositivas, verbales, adverbiales y adjetivas).

Frases verbales (tiempos compuestos, voz pasiva).

Modus. Clases de oraciones según la actitud del hablante: enunciativas, exhortativas, interrogativas, dubitativas, desiderativas, exclamativas. Marcas lingüísticas que explicitan la

actitud del emisor en el mensaje. Recursos lingüísticos –fonológicos, léxicos y morfológicos– que dan cuenta de la actitud que asume el hablante respecto de lo que dice.

d) El texto

Concepto de texto. El texto como unidad semántica: tema, relaciones temáticas, distribución de la información, características formales (párrafo, paratextos).

Tipo textual básico: la narración. Formatos textuales: diálogo, descripción, exposición.

Relaciones entre la estructura del texto y el contexto de enunciación en que se inscribe.

La variedad lingüística en el proceso de comunicación. Factores que condicionan la producción y la recepción de los textos. a) que dependen del usuario (lectos); b) que dependen de la situación comunicativa (registros).

II. El texto no ficcional

El texto periodístico: la noticia. Estructura canónica.

El texto expositivo: el informe, la exposición oral.

III. El texto ficcional

Especificidad de los géneros literarios. Los géneros literarios tradicionales: drama, lírica, narrativa. Rasgos definitorios de cada género. Los subgéneros líricos (romance, soneto), dramáticos (comedia, tragedia) y narrativos (cuento, novela). Las “especies” literarias: policial, ciencia ficción, maravilloso, fantástico, gótico, terror, realista.

Nociones de paratextualidad e intertextualidad. Su función en los textos literarios.

IV. Géneros literarios

a) El género lírico

Relación de la lírica con las artes musicales y visuales. Secuencias gráficas y rítmicas variadas. Elementos que componen el ritmo: el verso como unidad melódica, medida, licencias poéticas (sinalefa, hiato), rima, versos blancos. Organización espacial de los versos: estrofa; sucesión de versos.

Composiciones poéticas convencionales: romance y soneto. Romance tradicional; romance nuevo o de autor; soneto clásico.

Enunciación poética: yo lírico, emisor épico/ lírico, emisor virtual.

El lenguaje poético: la lengua connotativa. Recursos para lograr la connotación. Figuras retóricas que afectan los planos fónico, sintáctico y semántico: aliteración, encabalgamiento, anáfora, paralelismo, paralelismo anafórico, enumeración (polisíndeton, asíndeton), prosopopeya (personificación, animalización, cosificación, animización), imágenes sensoriales, comparación, metáfora.¹

¹ Se enseñarán las figuras que aparezcan en los textos poéticos señalados por el profesor.

b) El género narrativo

El cuento y la novela: estructuras canónicas. Similitudes y diferencias entre ambos.

Historia y relato. Estructura del relato canónico: situación inicial-complicación-resolución.

Discriminación entre “sucesión de acciones” y “narración”. Identificación de núcleos narrativos. Marco espacial y temporal. Informantes e indicios de espacio y tiempo en el relato.

Catálisis: el comentario y la descripción en la narración.

Tiempos verbales en la narración: correlación de tiempos y modos, funciones de las elecciones verbales en el relato.

Los conectores y organizadores del relato en la narración literaria.

Caracterización del personaje narrativo El retrato como técnica de construcción de un personaje.

El narrador. Diferenciación entre autor y narrador. Persona o voz narrativa: la voz narrativa – narrador base– y la inclusión de otras voces que dependen de ella.

Inclusión o exclusión del narrador en los hechos de la historia narrada. Narrador en 1ª (protagonista y testigo) y en 3ª. El saber del narrador.

La delegación de la voz narrativa en los personajes: la “borradura” del narrador o el “narrador virtual”.

El narratario: las marcas lingüísticas de su presencia en el relato.

c) El género dramático

El hecho teatral. El texto dramático como uno de los componentes del hecho teatral. El texto espectacular y la puesta en escena.

Organización del texto dramático: diálogos y didascalías. Modos de aparición de los códigos no verbales en el texto dramático; su relación con la puesta en escena.

Convenciones gráficas y paratextuales en el texto dramático. Estructura externa: actos, escenas, cuadros.

V. Normativa

Convenciones ortográficas. Grafemas. Tildación. Puntuación.

Homófonos: homónimos y parónimos.

Uso de distintos diccionarios.

LECTURAS LITERARIAS

GÉNERO LÍRICO

a) Romances

1- anónimos tradicionales

“Romance del veneno de Moriana”, “Romance de la doncella guerrera” o “Romance del prisionero”, en Menéndez Pidal, Ramón, *Flor nueva de romances viejos*.

2- nuevos/ modernos/ de autor

García Lorca, Federico: “Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla” y “Muerte de Antoñito el Camborio”, en *Romancero gitano*.

b) Sonetos y otras formas poéticas

Borges, Jorge Luis: “1964 I y II”, en *El otro, el mismo*; “Un patio”, en *Fervor de Buenos Aires*.

Fernández Moreno, Baldomero: “Soneto de tus vísceras”, “Tormenta”, “Tráfago”, en *Las cien mejores poesías de Fernández Moreno*.

Nalé Roxlo, Conrado: “El grillo”, “Nocturno”, en *El grillo y otros poemas*.

Vega, Lope de, “Desmayarse, atreverse, estar furioso...”, en *Obra completa*.

Otras composiciones poéticas

Darío, Rubén: “Sinfonía en gris mayor”, en *Prosas profanas y otros poemas*.

Fernández Moreno, Baldomero, “Una estrella”, en *Las cien mejores poesías de Fernández Moreno*.

Girondo, Oliverio: “Nº 21”, en *Espantapájaros*.

Huidobro, Vicente: “Arte poética”, en *El espejo de agua*.

Machado, Antonio: “Inventario galante”, en *Soledades, Galerías y otros poemas*.

Martí, José: “La niña de Guatemala”, en *Versos sencillos*.

Neruda, Pablo: “La palabra”, en *Confieso que he vivido*; “Poema IV”, en *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.

Storni, Alfonsina: “Cuadrados y ángulos”, en *El dulce daño*.

Tablada, José Juan: “El puñal”, recopilado en Schwartz, Jorge, *Las vanguardias latinoamericanas*

Walsh, María Elena, “Sala de madrugada”, en *Hecho a mano*.

GÉNERO NARRATIVO

a) Cuentos

Asimov, Isaac: “Una estatua para papá” o “Cosas de niños”, en *Cuentos completos I*; “Luz estelar” o “Los ojos hacen algo más que ver” en *Cuentos completos II*; “¿Le importa a una abeja?”, en *Sueños de robot*; “¿Cómo ocurrió?”, en *Historia y cronología del mundo*.

Bradbury, Ray: *Crónicas marcianas* (algún relato a elección del profesor. Se sugiere “Abril de 2005. Usher II”)

Cortázar, Julio: “Final del juego”, “Los venenos”, “No se culpe a nadie” o “Continuidad de los parques”, en *Final del juego. Historias de cronopios y de famas* (algunos relatos a elección).

Fontanarrosa, Roberto: “Chatarra”, en *Los trenes matan a los autos*; “El record de Lauven Vogelio”, “19 de noviembre de 1971” o “El monito”, en *Nada del otro mundo*.

Mujica Láinez, Manuel: “La galera” o “El hombrecito del azulejo”, en *Misteriosa Buenos Aires*.

Oesterheld, Héctor: “El árbol de la buena muerte”, en *El eternauta y otros cuentos de ciencia ficción*.

Poe, Edgar. A.: “El retrato oval”, “El gato negro”, “La caída de la casa Usher”, en *Cuentos completos I*.

Quiroga, Horacio: “La insolación”, “La gallina degollada”, “A la deriva” o “El almohadón de plumas”, en *Cuentos de amor, de locura y de muerte*.

Twain, Mark: “Romance medieval”, en *Cuentos completos*.

Wilde, Oscar: *El fantasma de Canterville*.

b) Novelas

Aguirre, Sergio: *Los vecinos mueren en las novelas*.

Calvino, Italo: *El vizconde demediado*.

Denevi, Marco: *Rosaura a las diez*.

London, Jack: *El llamado de lo Salvaje*.

Wells, H.G.: *La máquina del tiempo*.

GÉNERO DRAMÁTICO

Casona, Alejandro: *Los árboles mueren de pie; La barca sin pescador*.

Cossa, Roberto: *La nona*.

Cuzzanni, Agustín: *El centroforward murió al amanecer. Teatro Breve*.

de la Ferrère, Gregorio: *Las de Barranco*.
Gorostiza, Carlos: *El pan de la locura*.
Pinter, Harold: *El montaplatos*.
Priestley, Joseph: *Ha llegado un inspector*.

BIBLIOGRAFÍA TEÓRICA PARA EL ALUMNO

García Negroni, M.M., (coord.), *El arte de escribir bien en español*, Bs.As., Edicial, 2001.
Kovacci, Ofelia, *Lengua 1/2/3*, Buenos Aires, Huemul, 1980.
Moliner, María, *Diccionario del Uso del Español*, Madrid, Cúspide.
Real Academia Española, *Diccionario de la Lengua Española*, Madrid, Espasa Calpe, 1997.
Real Academia Española, *Ortografía de la Lengua Española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.
Rest, Jaime, *Novela, cuento, teatro: apogeo y crisis*, Buenos Aires, CEAL.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

Alvarado, Maite, *Paratexto*, Bs. As., Inst. de Lingüística, Fac. de Filosofía y Letras, U.B.A., 1994.
Austin, John, *Cómo hacer cosas con palabras*, Barcelona, Paidós, 1982.
Bajtin, Mijail, “El problema de los géneros discursivos”, en *Estética de la creación verbal*, México, Siglo Veintiuno, 1982.
Barrenechea, A.M., “Las clases de palabra en español como clases funcionales” y “El pronombre”, en Barrenechea, A.M., Rosetti, M., *Estudios de gramática estructural*, Bs. As., Paidós, 1969.
Barthes, Roland, “Introducción al análisis estructural de los relatos”, en *Análisis estructural del relato*, Editorial Tiempo Contemporáneo, Comunicaciones nº 8, 1970.
Benveniste, E., *Problemas de lingüística general*, México, Siglo Veintiuno, 1986.
Bosque, I., Demonte, V., (eds), *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.
Coseriu, E., “Sistema, norma y habla” en *Teoría del lenguaje y lingüística general*, Madrid, Gredos, 1972.
de Saussure, F., *Curso de Lingüística General*, Buenos Aires, Losada, 1961.
Van Dijk, Teun, *Estructuras y funciones del discurso*, México, Siglo Veintiuno, 1983.
Ducrot, O., *Decir y no decir*, Barcelona, Anagrama, 1982.
Escandell Vidal, M.V., *Introducción a la pragmática*, Barcelona, Ariel, 1996.
Filinich, M.I., *La voz y la mirada (Estudio sobre el texto narrativo)*, México, Plaza y Valdés, 1997.
García Berrio, A, Huerta Calvo, J., *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid, Cátedra, 1995.
Halliday & Hassan, *Cohesión in English*, Londres y Nueva York, Longman, 1976.
Halliday, M., *El lenguaje como semiótica social. La interpretación social del lenguaje y del significado*, México, FCE., 1982.
Jakobson, R, *Ensayos de Lingüística General*, Barcelona, SeixBarral, 1981.
Kerbrat-Orecchioni, C., *La connotación*, Buenos Aires, Hachette, 1983.
Kerbrat-Orecchioni, C., *La enunciación*, Buenos Aires, Hachette, 1985.
Kovacci, Ofelia, *El comentario gramatical*, Madrid, Arco Libros, 1992.
Pavis, Patrice, *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología*, Bs. As., Paidós, 1984.
Rosetti, M., “La frase verbal en español”, en Barrenechea, A.M., Rosetti, M., *Estudios de gramática estructural*, Bs.As., Paidós, 1969.
Searle, J., *Actos de habla*, Madrid, Cátedra, 1980.

NOTAS

1. Los alumnos que se presenten a rendir la asignatura en calidad de **regulares** deberán conocer los textos literarios programados por el docente a cargo; estos deben estar presentes el día del examen.

2. Los alumnos que tengan la materia **previa** o se presenten a rendir examen en calidad de **libres** deberán obligatoriamente cumplir con la lectura y análisis de **cinco poemas, cinco cuentos, una novela y una obra dramática a elección, de entre los textos literarios propuestos en el programa, independientemente de cuáles hayan sido los títulos y la cantidad de textos estudiados en clase.**

Es necesaria la presencia de los textos literarios para poder rendir el examen.

Profesores de primer año

Pedro Ariztoy, María Elina Denes, Marcela Grosso, Gustavo Kuryluk, Mabel Morano, Mariela Piñero, Elsa Pizzi, María Inés Rodríguez, Emilse Varela.