

PROGRAMA DE CASTELLANO DE SEGUNDO AÑO

OBJETIVOS

Lograr que los alumnos desarrollen competencias para la **lectura comprensiva e interpretativa, y para la expresión oral y escrita** a través de:

- el aumento y selección del vocabulario adecuado a los diferentes contextos en los que se produce la comunicación, de acuerdo con la relación que se establece entre lenguaje, cultura y sociedad;
- el conocimiento y consolidación en el uso de las normas que rigen la tildación, la puntuación y la grafía;
- el conocimiento y comprensión de las unidades y estructuras básicas de los distintos niveles de análisis de la lengua;
- el reconocimiento y comprensión de las relaciones semánticas referenciales, temporales y lógicas en discursos propios y ajenos;
- el análisis de las relaciones textuales y contextuales de los textos no ficcionales y ficcionales;
- el reconocimiento y análisis de textos con distintos tipos textuales: narración, descripción, diálogo, exposición y argumentación;
- la aplicación de los contenidos aprendidos en textos propios que respondan a las estructuras no ficcionales y ficcionales vistas a lo largo del año.

CONTENIDOS

I. La situación comunicativa

La situación comunicativa: el mensaje en contexto. Circuito real y ficcional de la comunicación. Funciones del lenguaje: marcas lingüísticas de los componentes de la situación comunicativa en el texto. Reconocimiento de intencionalidades del texto a partir de sus marcas verbales. Las marcas de metalenguaje en los textos: autorreferencialidad, cita, empleo de convenciones tipográficas (cursiva, comillas, negrita).

II. Sintaxis

Las construcciones sintácticas

a) Construcciones endocéntricas subordinativas, coordinativas y apositivas.

a.1) Las construcciones endocéntricas verbales pronominales. Estudio del pronombre personal. Construcciones reflejas (puras y recíprocas), cuasirreflejas, cuasirreflejas pasivas y cuasirreflejas de sujeto indeterminado.

a.2) Las construcciones endocéntricas verbales no pronominales. Frases verbales, locuciones verbales y verbos con regímenes preposicionales que cumplen la función de circunstancia.

b) Construcciones exocéntricas compuestas por: a) sujeto-predicado, b) subordinante-término, c) paralelas.

c) Construcciones adjuntivas: la construcción adjuntiva como conformadora de oraciones complejas.

Las proposiciones incluidas

Concepto de proposición incluida.

Clasificación de las proposiciones de acuerdo con la presencia de verbo o verboide.

a) Proposiciones unimembres.

b) Proposiciones bimembres (sujeto desinencial, tácito o contextual).

Clasificación de las proposiciones de acuerdo con su función.

a) **Adjetivas:** reconocimiento de su función de modificador directo del sustantivo.

Encabezadores relacionantes. Estudio del pronombre relativo. Encabezadores precedidos por artículo; encabezadores precedidos por preposición.

Proposiciones adjetivas de participio.

c) **Sustantivas:** con encabezador relacionante; con encabezador incluyente, sin encabezador (interrogativas y exclamativas parciales indirectas; discursos directos; proposiciones de “que callado”).

Reconocimiento de las funciones sintácticas: sujeto, aposición, término de complemento (agente, régimen, objeto indirecto, modificador indirecto, objeto directo, etc.), predicado nominal, predicativo, objeto directo.

Discurso directo e indirecto: construcción a partir de la gramática y la normativa (queísmo y dequeísmo).

Proposiciones sustantivas de infinitivo: unimembres, con sujeto contextual y absolutas.

c) **Adverbiales**

c.1) de primer grupo (temporales, locativas, modales, causales, de cantidad). Funciones sintácticas: circunstancia, término, predicado adverbial, aposición de expresiones con valor adverbial. Con encabezador relacionante e incluyente.

c.2) de segundo grupo (condicionales, concesivas). Las proposiciones adverbiales de segundo grupo como modificadores del núcleo oracional: formación de oraciones complejas (N.O. más M.N.O). Con encabezador incluyente y sin encabezador. Funciones sintácticas: M.N.O., término de construcción comparativa, modificador directo de adverbio intensificador.

c.3) de tercer grupo (consecutivas y comparativas). Encabezadores **que** y **como** respectivamente. Función sintáctica modificador directo de un intensificador.

Proposiciones adverbiales con participio (absoluto) y con gerundio.

III. El texto

Concepto de texto. El texto como unidad semántica: tema, relaciones temáticas, distribución de la información.

Coherencia textual. Adecuación del texto a la situación comunicativa (campo, modo y tenor).

Cohesión textual. Mecanismos de cohesión: la referencia. Estudio de los pronombres personales, posesivos, demostrativos y enfáticos (instrumentos de cohesión referencial), indefinidos (cohesión sustitutiva).

Pronombres enfáticos

Relaciones léxicas: repetición y colocación.

IV. Superestructuras textuales básicas

La narración. Marco, suceso (complicación y resolución). Acciones núcleo que llevan de la complicación a la resolución. Conectores temporales, causales y consecutivos propios de la narración.

La argumentación. Estructura canónica. Argumentación secuencial. Principales recursos: conectores de orden, conectores lógicos. Figuras retóricas más frecuentes.

V. Los tipos textuales propios de distintas áreas del quehacer humano.

a) Textos no ficcionales

1. Los textos periodísticos con intencionalidad informativa (superestructura narrativa).

La noticia y la crónica. Estructura canónica. Información y opinión. Subjetividad en la información.

Recursos gramaticales que favorecen la objetividad o la subjetividad en la información.

2. Los textos periodísticos con intencionalidad perrsuasiva (superestructura argumentativa)

La nota de opinión y el editorial.

V. Textos ficcionales

Géneros literarios

Especificidad de los géneros literarios. La historicidad de los géneros literarios. Los géneros literarios tradicionales: drama, lírica, narrativa. Rasgos defintorios de cada género.

Subgéneros líricos, dramáticos y narrativos. Las “especies” literarias: policial, ciencia ficción, maravilloso, fantástico, gótico, terror, realista.

Concepto de paratextualidad e intertextualidad. Su función en los textos literarios.

a) El género lírico

Disposición poética: relación de la lírica con las artes musicales y visuales. Elementos del ritmo (métrica -sinalefa, hiato, diéresis, sinéresis-, rima, pausas, acentos), secuencias gráficas.

Revisión del concepto de enunciación en la poesía y de sus variantes.

El artificio y la construcción del mensaje poético: función poética, connotación y polisemia. La función poética como dominante.

Composiciones poéticas: poemas con verso libre y prosa poética. Figuras retóricas: identificación de figuras de los planos sintáctico, semántico y fónico. Reconocimiento de las siguientes figuras: variantes de prosopopeya (personificación, cosificación, animización, animalización), sinécdoque / metonimia, imágenes sensoriales empleadas en sentido figurado, sinestesia, hipálage, antítesis¹.

b) La narración literaria

El cuento y la novela: estructuras canónicas. Similitudes y diferencias entre ambos.

Historia, relato y narración. Estructura del relato canónico: situación inicial-complicación-resolución; discriminación entre sucesión de acciones y narración. Marco espacial y temporal. Informantes e indicios de espacio y tiempo en el relato. La descripción en la narración: sus funciones.

El narrador. Diferenciación entre autor y narrador.

Persona o voz narrativa: diferenciación entre sujeto que narra y sujeto que percibe.

Perspectiva escénica o panorámica. Narrador en 1ª (protagonista y testigo) y en 3ª. El saber del narrador. La relación entre el saber y la focalización. Focalización narrativa: focalización externa, interna y cero. Modos de articulación de la voz del narrador y otras voces del relato: el discurso directo, el discurso indirecto.

Índices lingüísticos de subjetividad del narrador en primera persona y en tercera persona.

El narratario: las marcas lingüísticas de su presencia en el relato.

El tiempo de la historia.

El tiempo del relato. Tiempos verbales en la narración canónica: el relato en pretérito.

Tiempos verbales en la narración no canónica: el relato en presente y en futuro. Correlación de tiempos y modos; funciones de las elecciones verbales en el relato.

¹ Se verán las figuras que aparezcan en los textos poéticos analizados en clase o elegidos para rendir examen.

El personaje narrativo. Su caracterización a partir de mecanismos literarios: el rol en el avance de la acción; personajes simples y complejos; caracterización onomástica; técnicas de presentación directa o indirecta. El retrato como técnica de construcción de un personaje. La construcción de los personajes a través de la incorporación de sus voces en el relato.

c) Género Dramático

El hecho teatral. El texto dramático como uno de los componentes del hecho teatral. El texto espectacular y la puesta en escena.

Organización del discurso dramático: diálogos y didascalias. Alternancia de voces, parlamentos, el diálogo como eje vertebrador del avance de la acción. Modos de aparición de los códigos no verbales en el texto dramático y en la puesta en escena. Convenciones gráficas y paratextuales en el texto dramático. Estructura externa: actos, escenas, cuadros.

Personaje y conflicto dramático.

VI. Normativa

Convenciones ortográficas. Grafemas. Tildación. Puntuación.

Homófonos: homónimos y parónimos.

Uso de distintos diccionarios.

LECTURAS LITERARIAS

GÉNERO LÍRICO

Alberti, Rafael; “Nocturno”, *Obras completas*.

Borges, Jorge Luis; “Ajedrez I”, “Ajedrez II”, en *El hacedor*.

Gelman, Juan; “Ausencia de amor”, “Poema 13”, *Obras completas*.

Girondo, Oliverio; “Apunte callejero”, “Las chicas de Flores”, en *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*; “Nº 18”, en *Espantapájaros*.

Neruda, Pablo; “Poema 20”, en *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.

Storni, Alfonsina; “¿Qué diría?”; “Sábado”; “Cuadrados y ángulos”, en *El dulce daño*; “Selvas de ciudad”, en *Mundo de siete pozos*.

GÉNERO NARRATIVO

CUENTO

Borges, Jorge Luis; “La casa de Asterión”, en *El Aleph*; “Las ruinas circulares”, en *Ficciones*.

Castillo, Abelardo; “Conejo”, en *Las otras puertas*.

Cortázar, Julio; “Axolotl”, en *Final del juego*; “La noche boca arriba”, “La salud de los enfermos”, en *Todos los fuegos el fuego*; “Carta a una señorita en París”, en *Bestiario*.

García Márquez, Gabriel; “Un señor muy viejo con unas alas enormes”, en *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada y otros cuentos*.

Hawthorne, Natalie; “Wakefield”, en *Twice-told tales*.

Mujica Lainez, Manuel; “El hambre”, “El patio iluminado”, en *Misteriosa Buenos Aires*

O’ Henry; “El regalo de los reyes magos”, en *Cuentos*.

Piglia, Ricardo; “La honda”, en *Cuentos morales*; “La loca y el relato del crimen”, en *Prisión perpetua*.

Poe, Edgar A.; “William Wilson”; “La máscara de la muerte roja”, en *Cuentos completos I*.

Quiroga, Horacio; “La gallina degollada”, en *Cuentos de amor, de locura y de muerte*.

Walsh, Rodolfo; “Las tres noches de Isaías Bloom”, en *Cuentos para tahúres y otros relatos policiales*.

NOVELA/ NOUVELLE

Denevi, Marco; *Ceremonia secreta.*
Orwell, George; *Rebelión en la granja.*
Amado, Jorge; *Capitanes de la arena.*
Shelley, Mary; *Frankenstein.*
Kafka, Franz; *La metamorfosis.*
Calvino, Italo; *El caballero inexistente; El barón rampante.*
Stevenson, Robert L.; *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde.*
García Márquez, Gabriel; *Crónica de una muerte anunciada.*
Martínez, Guillermo; *Crímenes imperceptibles*

GÉNERO DRAMÁTICO

García Lorca, Federico; *La casa de Bernarda Alba*
Shakespeare, William; *El mercader de Venecia; Sueño de una noche de verano*
De Cecco, Sergio; *El reñidero.*
Molière; *El avaro o El burgués gentilhombre.*
Talesnik, Roberto; *La fiaca.*
Arlt, Roberto; *Saverio el cruel.*

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO:

García Negroni, M.M., (coord.); *El arte de escribir bien en español*, Bs.As., Edicial, 2001.
Kovacci, Ofelia, *Lengua 1/2/3*; Buenos Aires, Huemul, 1980.
Moliner, María; *Diccionario del Uso del Español*, Madrid, Cúspide.
Muschiatti, Delfina; *Poesía argentina del siglo XX. Antología*, Buenos Aires, Colihue, 1992.
Real Academia Española; *Diccionario de la Lengua Española*, Madrid, Espasa Calpe, 1997.
Real Academia Española; *Ortografía de la Lengua Española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.
Rest, Jaime; *Novela, cuento, teatro: apogeo y crisis*, Buenos Aires, CEAL.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR:

Alvarado, Maite; *Paratexto*, Bs.As., Instituto de Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A., 1994.
Austin, John; *Cómo hacer cosas con palabras*, Barcelona, Paidós, 1982.
Bajtín, Mijail; “El problema de los géneros discursivos” en *Estética de la creación verbal*, México, Siglo Veintiuno, 1982.
Barrenechea, A.M.; “Las clases de palabra en español como clases funcionales” y “El pronombre”, en Barrenechea, A.M., Rosetti, M., *Estudios de gramática estructural*, Bs. As., Paidós, 1969.
Barthes, Roland; “Introducción al análisis estructural de los relatos”, en *Análisis estructural del relato*, Editorial Tiempo Contemporáneo, Comunicaciones nº 8, 1970.
Benveniste, E., *Problemas de lingüística general*, México, Siglo Veintiuno, 1986.
Bosque, I., Demonte, V., (eds); *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.
Coseriu, E.; “Sistema, norma y habla” en *Teoría del lenguaje y lingüística general*, Madrid, Gredos, 1972.
de Saussure, F.; *Curso de Lingüística General*, Buenos Aires, Losada, 1961.
Van Dijk, Teun; *Estructuras y funciones del discurso*, México, Siglo Veintiuno, 1983.
Van Dijk, Teun; *La ciencia del texto*, Barcelona, Paidós, 1992.
Ducrot, O.; *Decir y no decir*, Barcelona, Anagrama, 1982.
Escandell Vidal, M.V.; *Introducción a la pragmática*, Barcelona, Ariel, 1996.

- Filinich, M.I.; *La voz y la Mirada* (Estudio sobre el texto narrativo), México, Plaza y Valdés, 1997.
- García Berrio, A, Huerta Calvo, J.; *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Halliday & Hassan; *Cohesión in English*, Londres y Nueva York, Longman, 1976.
- Halliday, M.; *El lenguaje como semiótica social. La interpretación social del lenguaje y del significado*, México, FCE., 1982.
- Jakobson, R; *Ensayos de Lingüística General*, Barcelona, SeixBarral, 1981.
- Kerbrat-Orecchioni, C., *La connotación*, Buenos Aires, Hachette, 1983.
- Kerbrat-Orecchioni, C., *La enunciación*, Buenos Aires, Hachette, 1985.
- Kovacci, Ofelia, *El comentario gramatical*, Madrid, Arco Libros, 1992.
- Pavis, Patrice, *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología*, Bs. As., Piados, 1984.
- Rosetti, M., “La frase verbal en español” en Barrenechea, A.M., Rosetti, M., *Estudios de gramática estructural*, Bs. As., Piados, 1969.
- Searle, J., *Actos de habla*, Madrid, Cátedra, 1980.

Notas:

1. Los alumnos que se presenten a rendir la asignatura en calidad de regulares, deberán conocer los textos literarios programados por el docente a cargo; estos deben estar presentes el día del examen.
 2. Los alumnos que se presenten a rendir examen en calidad de libres o que adeuden la materia previa deberán obligatoriamente cumplir con la lectura y análisis de **cinco poemas, cinco cuentos, una novela y dos obras dramáticas a elección**, de entre los textos literarios indicados en el programa.
- Es necesaria la presencia de los textos literarios para rendir el examen.

Profesores de segundo año

Amada Bianchi, Analía Kevorkian, Gustavo Kuryluk, Silvia Mezzetti, Mabel Morano, Verónica Piaggio, María Inés Rodríguez.