

## **Programa de Introducción al Análisis Literario**

### **OBJETIVOS**

Lograr que los alumnos:

- comprendan e interpreten textos literarios de variada complejidad,
- desarrollen, habilidades para el reconocimiento, comprensión y análisis de textos de teoría, crítica, preceptiva e historia literarias;
- reconozcan las características propias del discurso literario y sus posibles clasificaciones;
- desarrollen habilidades para la lectura analítica y crítica de textos literarios;
- desarrollen la expresión oral y escrita a través de la producción de textos expositivos y argumentativos.

### **CONTENIDOS**

#### **I. Introducción al concepto de literatura y al lenguaje literario**

Intencionalidad estética, estructura textual y lenguaje poético. Norma lingüística y artificio, historicidad de la norma lingüística y los recursos artísticos: el efecto estético; el lenguaje literario como lenguaje connotativo y polisémico; el texto literario como interacción de códigos verbal, retórico y cultural. La transtextualidad: intertextualidad (alusión, cita, plagio), hipo/hipertextualidad (reescritura seria y paródica), paratextualidad (paratextos de autor), metatextualidad, architextualidad.

#### **II. Los textos poéticos**

Rasgos específicos de los textos poéticos: disposición poética. Relación con las artes no verbales, opacidad del referente, condensación de información, lenguaje metafórico; recurrencias y equivalencias semánticas; isotopía estilística y eje isotópico.

Los textos líricos: ruptura de esquemas predeterminados y de la disposición poética.

Los recursos del artificio en los textos poético-líricos: figuras retóricas que afectan los planos fónico, léxico-semántico y morfo-sintáctico.

Elementos de métrica y versificación. Principales recursos del ritmo; principales organizaciones estróficas.

Tópicos y motivos en la poesía clásica y contemporánea.

#### **III. La narración literaria**

Historia, relato y narración. El acto narrativo: la instancia de la enunciación.

Enunciación implícita y explícita.

El nivel de la historia: conflicto, episodios, sucesos. Historias encadenadas, alternadas, intercaladas. El marco de la acción. El espacio literario: indicios, informantes, descripciones denotativas y connotativas, el espacio como marco o como agente del avance de la acción. El tiempo: la época en que transcurre la acción. Relación entre época y conflicto. El paso del tiempo en el nivel de la historia y su incidencia en el desarrollo del conflicto. La construcción del personaje: caracterización directa e indirecta, onomástica, por su participación en la acción (protagonista, secundario, episódico), planos y redondos, estáticos y dinámicos.

El nivel del relato: autor y narrador, autor ficcionalizado, narrador virtual. La construcción del punto de vista: voz o persona gramatical, evaluación de lo relatado, manejo del tiempo, ángulo de visión propiamente dicho. El ángulo de visión: perspectiva y focalización. La polifonía.

Modos de interacción de la voz del narrador base y otras voces del relato: las técnicas narrativas (discurso directo, indirecto, indirecto libre, directo libre, introspección, monólogo tradicional, monólogo interior, el fluir de la conciencia).

El tiempo del relato. Distancia entre el tiempo de la historia y el del relato. Las relaciones de orden entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato: cronología y anacronías narrativas (analepsis o retrospección, prolepsis o anticipación). Las relaciones de frecuencia entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato: singulativa, iterativa y repetitiva. Las relaciones de duración entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato: elipsis, relato sumario, pausas descriptivas o reflexivas, análisis, escena dialogada.

El cuento: definición, problemática y características del género. Poéticas de autor: relación entre efecto buscado y recursos empleados. Variedades genéricas: relación entre género y recursos. Códigos estéticos y narrativos propios de cada género.

La novela: caracterización y variantes del género, diferencias esenciales entre el cuento y la novela. La novela moderna y sus antecedentes literarios. La novela como género polifónico.

La nouvelle o relato. Posibles criterios de caracterización del género: estructura, tratamiento del conflicto, extensión, recursos.

#### **IV. El texto dramático**

El hecho teatral. El texto dramático como uno de los componentes del hecho teatral. El texto espectacular y la puesta en escena. Los niveles de comunicación en la representación teatral.

Organización del discurso dramático: diálogos y didascalias.

Signos y códigos en el teatro: modos de aparición de los códigos no verbales en el texto dramático y en la puesta en escena. Convenciones gráficas y paratextuales en el texto dramático. Estructura externa. Tiempo y espacio en el teatro. El tiempo en el texto dramático y en la puesta en escena: tiempo de la representación, de la acción representada (tiempo escénico y tiempo dramático). Espacio escénico, dramático y de la representación.

El teatro clásico griego y latino. La tragedia y la comedia. Caracterización aristotélica de la tragedia: unidad de acción, peripecia, anagnórisis, pathos. Nociones filosóficas representadas en la tragedia: destino, hybris. Finalidad de la tragedia: catarsis.

El teatro isabelino. Shakespeare: ruptura del modelo aristotélico.

La comedia de caracteres. Molière. Reescrituras de la comedia latina.

El drama burgués: realismo y crítica social.

#### **En cada unidad se practicará**

##### **Producción escrita**

- Texto expositivo: comentario de texto e informe de lectura.
- Texto argumentativo: enunciación de una hipótesis de lectura propia o dada por el profesor, fundamentada con los recursos del texto leído.
- Reseña crítica
- Escritura creativa.

##### **Producción oral**

- Exposiciones orales sobre el análisis y lectura de un texto literario.

## LECTURAS LITERARIAS

### TEXTOS POÉTICO-LÍRICOS

- Alposta, Luis;** “Un soneto me pide el amor propio”, en *Con un cacho de nada*
- Apollinaire, Guillaume;** *Caligramas*
- Borges, Jorge Luis;** “Milonga de Jacinto Chiclana”, en *Para las seis cuerdas*; “Poema conjetural”, en *El otro, el mismo*; “El general Quiroga va en coche al muere”, en *Cuaderno San Martín*; “Fundación mítica de Buenos Aires”, en *Cuaderno San Martín*; “A un gato”, en *El oro de los tigres*
- Cortázar, Julio;** “Voz de Dafne”, en *Preludios y sonetos*
- Cuenca, Luis Alberto de;** “Collige, virgo, rosas”, en *Por fuertes y fronteras*
- de la Barca, Pedro Calderón;** “¿Ves esa rosa que tan bella y pura...?”, en *Obra completa*
- de Vega, Lope;** “Un soneto me manda hacer Violante”, en *Poesía lírica*
- Diego, Gerardo;** “Insomnio”, en *Alondra de Verdad*
- Fernández Moreno, Baldomero;** “Cólera de Violante”, en *Parva*
- García Lorca, Federico;** “Cuando se abre a la mañana”, en *Doña Rosita la soltera*
- Gelman, Juan;** “Lamento por los pies de Carmichael O’Shaughnessy”, “Lamento por la tórtola de Butch Butchanam”, en *Los poemas de Sydney West*
- Gelman, Juan;** “Oficio”, en *Violín y otras cuestiones*
- Gelman, Juan;** “Qué fiesta la de la alegría nueva...”, en *Dibaxu*
- Girondo, Oliverio;** “Recién entonces”, en *En la masmédula*
- Góngora, Luis de;** “Ilustre y hermosísima María”, en *Obra completa*
- González Tuñón, Raúl;** “Blues de las adolescentes”, en *Todos bailan*
- González Tuñón, Raúl;** “Lluvia”, en *Todos bailan*
- Guillén, Jorge;** “Ars vivendi”, *Clamor*
- Hernández, Miguel;** “Nanas de la cebolla”, en *Últimos poemas*
- Huidobro, Vicente;** «Douce figures poignardeés...», «Paysage», en *Horizon carré*
- Lugones, Leopoldo;** “El zorzal”, en *El libro de los paisajes*
- Marechal, Leopoldo;** “Podrán reverdecer tus alegrías”, en *Sonetos a Sophia y otros poemas*
- Neruda, Pablo;** “La poesía”, en *Memorial de Isla Negra*; “Poema 2”, “Poema 8”, en *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*. “Oda al tiempo”, en *Odas elementales*.
- Ortiz, Juan L.;** “Diana”, “Domingo”, en *El agua y la noche*; “Mira mi hijo... ¿qué es eso?”, en *Protosauces*;
- Paz, Octavio;** “2”, en *Árbol adentro*
- Pizarnik, Alejandra;** “Hemos dicho palabras”, en *Las aventuras perdidas*
- Quevedo, Francisco de;** « ¡Ah de la vida!... ¿Nadie me responde?»
- Quevedo, Francisco de;** “A Dafne, huyendo de Apolo”, en *Poesía completa*
- Storni, Alfonsina;** “Dolor”, en *Ocre*; “Yo en el fondo del mar”, en *Mundo de siete pozos*
- Storni, Alfonsina;** “Obra de Amor”, *Mundo de siete pozos*
- Vaccarezza, Alberto;** “Un sainete en un soneto”, en *Cantos de la vida y de la tierra*
- Vega, Garcilaso de la;** “Soneto XXIII”, en *Poesía completa*
- Villaurrutia, Javier;** “Nocturno en que nada se oye”, en *Nocturnos*

### TEXTOS NARRATIVOS

#### CUENTO

- Akutagawa, Ryunosuke;** “En el bosque”, en *Rashomon*
- Borges, Jorge Luis;** “La muerte y la brújula”, “La forma de la espada”, en *Ficciones*; “La casa de Asterión”, Emma Zunz, en *El aleph*; “El cautivo”, en *El Hacedor*.
- Carpentier, Alejo;** “Viaje a la semilla”, en *Guerra de tiempo*

**Castillo, Abelardo:** “Hernán”, “El marica”, en *Las otras puertas*

**Corrales Fernández Francisco:** “Un feliz regreso”, en AAVV, *Galería de Hiperbreves*  
**Cortázar, Julio:** Grafitti, en *Queremos tanto a Glenda*; “La Señorita Cora”, en *Todos los fuegos el fuego*; “Circe”, en *Bestiario*; “El río”, en *Final del juego*

**Chejov, Anton:** “La dama del perrito”, “La tristeza”, “Zinotchka”, en *Cuentos completos*

**Drummond de Andrade, Carlos:** “Flor teléfono, muchacha”, en *Breve antología de cuentos. Latinoamérica y España* (Sudamericana Joven).

**Faulkner, William:** “Septiembre seco”, “Una rosa para Emily”, en *Cuentos completos* (Alfaguara)

**Hemingway, Ernest:** “Los asesinos”, en *Nick Adams*; “El mar cambia”, “Un lugar limpio y bien iluminado”, en *El ganador no se lleva nada*; “Colinas como elefantes blancos”, en *Hombres sin mujeres*

**Joyce, James:** “Eveline”, en *Dublineses*

**Matute, Ana María:** “Pecado de omisión”, en *Historias de la Artámila*

**Maupassant, Guy de:** “La mano”, “Una venganza”, “El Horla”, en *Cuentos completos*

**Mc Ewan, I:** “El bebé”, en *Las nubes*

**Moyano, Daniel:** “La espera”, en *La espera y otros cuentos*

**Ocampo, Silvina:** “Cielo de claraboyas”, en *Viaje olvidado*; “Las fotografías”, en *La furia*

**Poe, Edgar, A.:** “El gato negro”, “Manuscrito hallado en una botella”, “El pozo y el péndulo”, “El tonel de amontillado”, “Ligeia”, en *Cuentos completos*

**Quiroga, Horacio:** “Los buques suicidantes”, “La muerte de Isolda”, “Nuestro primer cigarro”, en *Cuentos de amor de locura y de muerte*

**Rulfo, Juan:** “El hombre”, Macario, En *El llano en llamas*

**Walsh, Rodolfo:** “Nota al pie”, en *Un kilo de oro*

## NOUVELLE

**Conrad, J.:** *El copartícipe secreto, La posada de las dos brujas.*

**Hoffmann, ETA:** *El hombre de arena*

**James, Henry:** *Otra vuelta de tuerca*

**Kafka, Franz:** *En la colonia penitenciaria o Informe para una academia.*

**Maupassant, Guy de:** *Bola de sebo*

**Melville, Herman:** *Bartleby, el escribiente*

**Onetti, Juan Carlos:** *Los adioses*

**Saer, Juan José:** *Responso*

## NOVELA

**Auster, Paul:** *El país de las últimas cosas*

**Calvino, Italo:** *El vizconde demediado*

**Camus, Albert:** *El extranjero*

**Dostoievski, Fedor:** *El jugador o El eterno marido*

**Puig, Manuel:** *Boquitas pintadas*

**Saer, Juan José:** *Las nubes o La pesquisa*

**Salinger, J.D.:** *El cazador oculto (o El guardián en el centeno)*

**Wilde, Oscar:** *El retrato de Dorian Gray*

## GÉNERO DRAMÁTICO

**AAVV:** *Teatro por la identidad* (antologías ed. Colihue o Eudeba).

**Eurípides:** *Medea*

**Gambaro, Griselda:** *Antígona furiosa* o *El nombre* (en *Teatro por la identidad*)

**Ibsen, Henrik:** *Casa de muñecas* o *Un enemigo del pueblo*

**Ionesco, Eugene:** *El rinoceronte* o *La cantante calva*

**Molière:** *El avaro*, *Las mujeres sabias* o *Anfitrión*

**Plauto:** *Aulularia* o *Anfitrión*

**Shakespeare, William:** *Macbeth*, *Hamlet*, *El rey Lear*, *Otelo*, *Mucho ruido y pocas nueces*, *Sueño de una noche de verano*

**Sófocles:** *Edipo rey*, *Antígona*

## **BIBLIOGRAFÍA TEÓRICA Y CRÍTICA PARA EL ALUMNOI**

‡ La bibliografía señalada para el alumno se limitará a las que se relacionan con las obras leídas en clase o elegidas para el examen.

### **Unidad I**

**Cuadernillo de lírica** (autores: profesores González, María Inés e Illescas, Raúl; colaboración de profesores Acera, Eduardo; Alazraki, Ruth; Denes, Marilina; Grosso, Marcela; Morano, Mabel).

Jakobson, Roman, "Lingüística y Poética" en *Ensayos de lingüística General*, Barcelona, Seix Barral, 1986.

Sarlo, Beatriz, *El lector y sus límites*, en *Diario Clarín*, Suplemento "Cultura y Nación", 19/1/1995.

### **Unidad II**

**Cuadernillo de narrativa** (autoras: profesoras González, María Inés; Grosso, Marcela).

Alvarado, Maite y Yeannoterguy, Alicia, "La narración" en *La escritura y sus formas discursivas*, Bs. As, Eudeba, 2007

Aristóteles, *Poética*, Madrid, Espasa Calpe, 1976.

Calvino, I. *Nuestros antepasados (El vizconde demediado. El barón rampante. El caballero inexistente)*. Alianza Editorial. Buenos aires. 1995

Correa, Lidia. Italo Calvino. Páginas escogidas de Las dos mitades del vizconde. Estudio preliminar y traducción. Dpto. de Letras. FHCE. 1985

Deleuze, Gilles, Guattari, Felix, "Tres novelas cortas, o '¿qué ha pasado?'" en *Mil mesetas*, Valencia, Pre-textos, 1988.

González, María Inés, "El retrato de Dorian Gray", en *Lengua y literatura II. Polimodal*, Buenos Aires, AZ, 2001.

González, María Inés, Grosso, Marcela, "Enigmas criminales", Guía para el profesor, en *Antología del cuento policial*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999.

Lafforgue, Jorge, Rivera, Jorge, "¿Qué es el género policial?", en *Asesinos de papel. Ensayos sobre narrativa policial*, Bs. As., Colihue, 1996.

Páez, Roxana, *Manuel Puig*, "Una novela pop" (Cap. I) en *Del pop a la extrañeza*, Buenos Aires, Almagesto, 1995.

Piglia, Ricardo, "El jugador de Chejov", en *Clarín*, Suplemento "Cultura y Nación", nov.1986.

Poe, E.A., "Hawthorne y la teoría del efecto en el cuento" y "Sobre la trama, el desenlace y el efecto" en Pacheco, C., Barrera Linares, L., (comp.), *Del cuento y sus alrededores*, Caracas, Monte Ávila Latinoamericana, 1993.

Quiroga, Horacio, "El Manual del Perfecto Cuentista" en *Sobre Literatura*, Montevideo, Arca, 1970.

Samoilovich, Daniel, "El género rosa: fotonovela, radio-teatro y teleteatro".

Sarlo, Beatriz, “Ideal y representación del amor”, “Los ojos que hablan: códigos del cuerpo y la mirada”, en *El imperio de los sentimientos*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 1988.

Speranza, Graciela, “Relaciones peligrosas: modernidad y cultura de masas (Del pop art a Manuel Puig)”, en Amícola, José y Speranza, Graciela, *Encuentro internacional. Manuel Puig*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 1998.

Valles Calatrava, José R. (Dir.), *Diccionario de teoría de la narrativa*, Granada, Alhulia, 2002.

### **Unidad III**

**Cuadernillo de teatro** (autora de la introducción teórica: profesora Gudaitis, Bárbara; compilador del glosario de términos teatrales: profesor Acera, Eduardo).

AAVV, “Molière y el desarrollo de la comedia” (Cap. XIV), en *Revista Capítulo. Historia Universal*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1980.

AAVV, “Shakespeare y el teatro isabelino” (Cap. X), en *Revista Capítulo. Historia Universal*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1980.

Auden, Wystan Hugo, “Prólogo”, en *El mundo de Shakespeare*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 1999.

Barthes, Roland, “La representación. El teatro griego”, en *Lo obvio y lo obtuso*, Paidós, 1982.

Cortázar, Julio, “Algunos aspectos del cuento” y “Del cuento breve y sus alrededores”, en Pacheco, C., Barrera Linares, L., (comp.), *Del cuento y sus alrededores*, Caracas, Monte Ávila Latinoamericana, 1993.

Dubatti, Jorge, “Perfección de las estructuras del drama moderno. De *Las columnas de la sociedad* a *El pato salvaje*”, en *Henrik Ibsen y las estructuras del drama moderno*, Buenos Aires, Colihue, 2007.

Foucault, M., “Segunda conferencia” en *La verdad y las formas jurídicas*, Barcelona, Gedisa, 2003.

Gianera, Pablo, “La moral herida de muerte. *Un enemigo del pueblo* vuelve al San Martín”, en *Revista Teatro*, Complejo Teatral Buenos Aires, Año XXVIII, abril, 2007.

Gigena, Marta, “Nuevas maneras de decir lo antiguo” y “Fidelidad en la diferencia”.

Mayer, Marcos, “La razón práctica y la pasión sin límites” en *Revista Teatro* del Complejo Teatral de Buenos Aires, N° 100, septiembre de 2009.

González, María Inés, “El teatro isabelino: los reyes al palco”, en AAVV, *Lengua y literatura II. Polimodal*, Buenos Aires, AZ, 2000.

Jaeger, Werner, “La política de cultura de los tiranos”, “El drama de Esquilo” y “El hombre trágico de Sófocles”, en *Paideia*, México, FCE, 1993.

Kitto, H.D.F., “La mente griega. Capítulo X”, en *Los griegos*, Buenos Aires, Eudeba, 1977.

Lettieri, Pablo, “Molière, el melancólico”; Monteleone, Jorge, “Pasiones del buen sentido común”, “Corrige las costumbres riendo”, entrevista con el director Willy Landin, en *Revista Teatro* del Complejo Teatral de Buenos Aires, 2008.

Palau de Nemes, Graciela, “La literatura de lo absurdo”.

Richard, Jean Pierre, “Pequeña introducción a Ionesco”, en *Revista de Occidente* (Madrid), año I, 2ª ép., n° 2 (mayo 1963) págs. 176-182.

Valdano, Juan, “Algunos aspectos del teatro de Eugene Ionesco”

Viñas Piquer, David, “Antigüedad clásica. 4. Aristóteles. Introducción”, en *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel, 2007.

### **BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR**

Adorno, Theodor, “El ensayo como forma” en *Notas de literatura*, Barcelona, Ariel, 1962.

Alvarado, Maite, *Paratexto*, Bs.As., Instituto Lingüística, Fac. Filosofía y Letras, U.B.A., 1994.

AAVV, *Una araña en el zapato*, Buenos Aires, Libros de la Araucaria, 2009.  
Baehr, Rudolf, *Manual de versificación*, Madrid, Gredos.

- Cuesta Abad, José Manuel, Jiménez Hefferman, Julián (eds), *Teorías literarias del siglo XX*, Madrid, Akal, 2005.
- García Berrio, A., Huerta Bal, Mieke, *Teoría de la narrativa*, Madrid, Cátedra, 1985.
- Bajtin, Mijail, “La novela de educación” en *Estética de la creación verbal*, México, Siglo Veintiuno, 1982.
- Bajtin, Mijail, “El problema de los géneros discursivos” en *Estética de la creación verbal*, México, Siglo Veintiuno, 1982.
- Barthes, Roland, “Introducción al análisis estructural de los relatos”, en *Análisis estructural del relato*, Editorial Tiempo Contemporáneo, Comunicaciones nº 8, 1970.
- Barthes, Roland, “El teatro griego”, en *Lo obvio y lo obtuso*, Buenos Aires, Paidós, 1973.
- Bayet, Jean, “Formación de una literatura grecorromana”, en *Literatura Latina*, Barcelona, Ariel, 1981.
- Boves Naves, María del Carmen, *La novela*, Madrid, Síntesis, 1998.
- Calvo, J., *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Cortázar, Julio, “Algunos aspectos del cuento” y “Del cuento breve y sus alrededores”, en Pacheco, C., Barrera Linares, L., (comp.), *Del cuento y sus alrededores*, Caracas, Monte Ávila Latinoamericana, 1993.
- Cuesta Abad, José Manuel y Jiménez Heffernan, Julián (Eds.), *Teorías literarias del siglo XX*, Madrid, Akal, 2005.
- Eco, Umberto, *Obra Abierta*, Madrid, Ariel, 1990.
- Eco, Humberto, *Seis paseos por los bosques narrativos*, Barcelona, Lumen, 1996.
- Filinich, María Isabel, *La voz y la Mirada*, México, Plaza y Valdés, 1997.
- Foucault, Michel, *¿Qué es un autor?*, Tlaxcala, Universidad Autónoma, 1969.
- García Berrio, A., Huerta Calvo, J., *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Garrido, Miguel Ángel, *Nueva introducción a la teoría de la literatura*, Madrid, Síntesis.
- Genette, Gérard, *Figuras III*, Paris, Seuil, 1972.
- Genette, Gérard, “Fronteras del relato” en *Análisis estructural del relato*, Editorial Tiempo Contemporáneo, Comunicaciones nº 8, 1970.
- Genette, Gérard, *Nuevo discurso del relato*, Madrid, Cátedra, 1993.
- Genette, Gérard, “Cinco casos de transtextualidad” en *Palimpsestos*, Madrid, Taurus, 1989.
- Giqueaux, E., *Reflexiones sobre el ensayo*, Bs.As., Diario La Nación, 17/2/1991.
- Navarro Tomás, T., *Métrica española*, La Habana, Editorial E.R., 1985.
- Jakobson, Roman, “Lingüística y Poética” en *Ensayos de lingüística General*, Barcelona, Seix Barral, 1986.
- Klein, Irene, *La narración*, Buenos Aires, Eudeba, 2008.
- Ludmer, Josefina, *Onetti. Los procesos de construcción del relato*, Bs. As., Sudamericana, 1977.
- Pavis, Patrice, *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología*, Bs. As., Paidós, 1984.
- Pavis, Patrice, *El análisis de los espectáculos*, Buenos Aires, Paidós, 2000.
- Piglia, Ricardo, “El jugador de Chejov”, en *Clarín*, Suplemento “Cultura y Nación”, nov.1986.
- Poe, E.A., “Hawthorne y la teoría del efecto en el cuento” y “Sobre la trama, el desenlace y el efecto” en Pacheco, C., Barrera Linares, L., (comp.), *Del cuento y sus alrededores*, Caracas, Monte Ávila Latinoamericana, 1993.
- Quiroga, Horacio, “El Manual del Perfecto Cuentista” en *Sobre Literatura*, Montevideo, Arca, 1970.

Reisz de Rivarola, S., “Sobre la poesía y el lenguaje poético” y “¿Quién habla en el poema?”, en *Teoría y análisis del texto literario*, Buenos Aires, Hachette, 1989.

Rest, Jaime, *El cuarto en el recoveco*, Buenos Aires, CEAL.

Rest, Jaime, *Novela, cuento, teatro: apogeo y crisis*, Buenos Aires, CEAL.

*Revista Capítulo. Historia Universal*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, Cap. 10. “Shakespeare y el teatro isabelino” y Cap. 14. “Molière y el desarrollo de la comedia”.

Sarlo, Beatriz, *El lector y sus límites*, en Diario Clarín, Suplemento “Cultura y Nación”, 19/1/1995.

Todorov, T., “Las categorías del relato literario” en *Análisis estructural del relato*, Editorial Tiempo Contemporáneo, Comunicaciones nº 8, 1970.

Toro, Fernando, *Semiótica del teatro: del texto a la puesta en escena*, Bs.As., Galerna, 1987.

Ubersfeld, Anne, *Semiótica Teatral*, Madrid, Cátedra, 1981.

Valles Calatrava, José R. (Dir.), *Diccionario de teoría de la narrativa*, Granada, Alhulia, 2002.

Viñas Piquer, David, *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel, 2002.

Zamudio, Berta y Atorresi, Ana, *La explicación*, Buenos Aires, Eudeba, 2000.

**Nota:**

1. Los alumnos regulares que deban rendir examen, lo harán de acuerdo con el programa dictado por sus profesores de la asignatura.
2. Los alumnos previos, tanto regulares como libres y los alumnos libres, deberán preparar para el examen oral: cinco poesías, cinco cuentos, dos novelas, dos tragedias y una comedia, seleccionadas entre las que figuran en este programa.
3. Es obligatorio concurrir al examen con los textos literarios elegidos por el alumno, sin anotaciones.

**Profesores de tercer año**

Acera, Eduardo; Alazraki, Ruth; Denes, María Elina; Dómine, Marcela; González, María Inés; Gudaitis, Bárbara; Morano, Mabel.