PROGRAMA DE LITERATURA HISPANOAMERICANA Y ARGENTINA DE QUINTO AÑO

OBJETIVOS

Lograr que los alumnos:

- desarrollen el gusto por la lectura de textos literarios a través del conocimiento y análisis de obras capitales de la literatura hispanoamericana y argentina;
- caractericen la literatura hispanoamericana y argentina;
- establezcan relaciones entre obras hispanoamericanas y argentinas y obras de la literatura universal;
- identifiquen períodos estéticos y los relacionen con los contextos socio-culturales en los que se desenvuelven;
- relacionen la literatura con otros ámbitos artísticos;
- desarrollen competencias para el abordaje de los textos literarios a través de:
  - la lectura y comentario de bibliografía crítica,
  - la relación de la literatura con otros discursos sociales,
  - la identificación de procesos de producción y recepción de los textos,
  - la documentación y manejo de fuentes,
  - la confrontación de textos,
  - la formulación de hipótesis de lectura,
  - el manejo de distintas perspectivas teóricas;
- desarrollen la expresión oral y escrita a través de la elaboración de textos expositivos y argumentativos (ensayo, monografía, reseña crítica, reseña bibliográfica).

CONTENIDOS

UNIDAD I

Conflictos entre culturas. La cuestión del otro durante la conquista y colonización americana. Reescrituras de la relación entre la cultura europea y la americana en el siglo XX.

Movimientos o escuelas: las utopías renacentistas europeas; el barroco hispanoamericano-real maravilloso-realismo mágico- poesía de género.

Géneros posibles: la crónica (híbrido entre la historia, la ficción y la política), los diarios de viaje, poesía, ensayo, novela.

Lecturas:

Se leerá obligatoriamente al menos un texto perteneciente a las crónicas o diarios de viajes y un texto barroco. Cada uno de ellos dialogará con al menos un texto contemporáneo donde se contemple una similar problemática en el asunto, el estilo o el género.

El relato de los cronistas

Cristóbal Colón, *Carta del Descubrimiento* 1493 o fragmentos de los *Diarios*

Hernán Cortés, *Segunda Carta de Relación sobre el descubrimiento y conquista de Nueva España* (Fragmentos)

Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* (Fragmentos)

Inca Garcilaso de la Vega, *Comentarios reales* (Fragmentos)

Literatura barroca
* Sor Juana Inés de la Cruz, diez sonetos a elección.

La reescritura de los mitos fundacionales en la literatura hispanoamericana del siglo XX
Galeano, Eduardo: "Colón", "Día de gloria" u otros textos de *Los nacimientos* de *Memoria del fuego.*
Uslar Pietri, Arturo: *El camino de El Dorado.*
Monterroso, Augusto: "El eclipse"y "Mister Taylor" en *Cuentos completos (y otros cuentos).*
Mujica Láinez, Manuel: "El hambre", en *Misteriosa Buenos Aires.*
Neruda, Pablo, "Los conquistadores" en *Canto general.*
Darío Rubén: "Colón" en *El canto errante.*
Borges, Jorge Luis: "Fundación mítica de Buenos Aires", en *Cuaderno San Martín*
Saer, Juan José: *El entenado*
Carpentier, Alejo: *El arpa y la sombra.*
García Márquez, Gabriel: *Del amor y otros demonios.*
Paz, Octavio, "Los hijos de la Malinche", de *El laberinto de la soledad*
Cortázar, Julio, "Axolotl", en *Final del juego* y "La noche boca arriba", en *Todos los fuegos el fuego* Fuentes, Carlos, "Chac Mool", en *Los días enmascarados;* "Las dos orillas", "Las dos Américas" en *El naranjo*

Reescrituras contemporáneas del barroco latinoamericano
Carpentier, Alejo: *El reino de este mundo.*
Arenas, Reinaldo, *El mundo alucinante*
Sarduy, Severo, *El colibrí*
Perlongher, Néstor, *Parque Lezama*

UNIDAD II
Construcción de una literatura nacional. Las letras y el diseño de un modelo de nación.
Movimientos o escuelas: Romanticismo en el Río de la Plata – La narrativa del boom y la posterior al boom.
Géneros posibles: novela de dictador - el género gauchesco - cuento - novela/biografía - poema épico – ensayo.
Lecturas: se leerán obligatoriamente los siguientes libros fundacionales de las letras argentinas:
* Echeverría, Esteban; *El matadero.*
* Sarmiento, Domingo Faustino; *Facundo.* Análisis exhaustivo de los capítulos I, II, III, IV, V, XIII, XIV, XV[1].

[1] Queda a criterio del profesor la lectura del texto completo.

* Hernández, José; *Martín Fierro.*

Se propone leer el *Martín Fierro* en relación con algún fragmento de otro texto de la gauchesca.
Hidalgo, Bartolomé, *Cielitos* (Fragmentos)
Ascasubi, Hilario, *La refalosa* (Fragmentos)
Estanislao del Campo, *Fausto* (Fragmentos)

Se establecerá el contrapunto de los tres textos fundacionales de la literatura continental con dos textos de la narrativa contemporánea, a partir de alguno los siguientes temas posibles:

La novela del dictador, construcciones de figuras de dictador
García Márquez, Gabriel; *El otoño del patriarca*
Vargas Llosa, Mario; *La fiesta del Chivo, La guerra del fin del mundo*
Asturias, Miguel Ángel; *El Señor Presidente*
Rulfo, Juan; *Pedro Páramo*
Piglia, Ricardo; *Respiración artificial*
Martelli, Juan Carlos; *Melgarejo*

Biografías Infames
Rivera, Andrés; *El farmer*
Rivera, Andrés; *La revolución es un sueño eterno*
Borges, Jorge Luis; *Historia universal de la infamia*
Fuentes, Carlos; *La muerte de Artemio Cruz*

Nuevos modos de la dicotomía civilización-barbarie.
Rulfo, Juan; cuentos de *El llano en llamas*
Bolaño, Roberto; *El gaucho insufrible*
Borges, Jorge Luis; "El otro duelo", "El fin", "Historia del guerrero y la cautiva", "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz" en *El Aleph*
Borges, Jorge L. y Bioy Casares, Adolfo; "La fiesta del monstruo" en *Obras completas en colaboración.*
Rozenmacher, Germán; "Cabecita negra".
Cortázar, Julio; "Las puertas del cielo", en *Bestiario*
Lamborghini, Osvaldo; "El niño proletario"
Bolaño, Roberto; *La literatura nazi en América, La estrella distante o Los detectives salvajes*
Feinmann, José Pablo; *El ejército de ceniza*

UNIDAD III
Construcciones ficticias: a) la construcción de figuras de escritor; b) la construcción de públicos; c) la construcción de espacios.
Movimientos o escuelas: realismo, naturalismo, vanguardias, grotesco criollo, Modernismo, la experimentación narrativa

Géneros: autobiografía, causerie, novela, cuadro costumbrista, retrato, memorias, relato de viaje, manifiesto, poema visual, teatro, ensayo, aguafuerte, cuento fantástico, cuento de ciencia ficción

Se leerá al menos un texto del siglo XIX o principios del siglo XX (realismo-naturalismo; modernismo) y otro contemporáneo, de dos de los siguientes ejes:

a) **La representación de la figura de escritor:** desde el privilegio de la conciencia histórica del escritor político o dilettante hasta la ficcionalización del yo autor.

Lecturas:
Cané, Miguel; *Juvenilia*
Mansilla, Lucio; *Mis memorias; Una excursión a los indios ranqueles; Causeries de los jueves* (selección)
Fernández, Macedonio; A*utobiografía*
Piglia, Ricardo; *"Prisión perpetua", El último lector*

b) **La vanguardia** como movimiento constructor de un modelo de público y de escritor nuevos, en lucha con los viejos estereotipos: el manifiesto **contra el Modernismo literario.** La vanguardia pedagógica de Boedo: la construcción de un público lector/espectador entre las clases populares. El "Teatro del pueblo".

Lecturas:
* Darío, Rubén; *Azul, Prosas profanas, Los raros, Cantos de vida y esperanza.* (Cinco poemas, dos cuentos)
Martí, José; *Nuestra América, Versos sencillos* (cinco poemas)
Lugones, Leopoldo; *Las fuerzas extrañas, Lunario sentimental, Los crepúsculos del jardín* (cinco poemas, dos cuentos)
Storni, Alfonsina; *Mascarilla y trébol*; *Ocre* (cinco poemas)
* Vallejo, César; *Los heraldos negros; Trilce; Poemas humanos; España, aparta de mí este cáliz*; "Vanguardia y retaguardia", "Autopsia del superrealismo" (cinco poemas).
Huidobro, Vicente; "Non seruiam", "Arte poética"
Manifiesto de Revista *Martín Fierro*
Mariátegui, José Carlos; "La torre de marfil", "El artista y la época", "Arte, revolución y decadencia"
* Neruda, Pablo; *Residencia en la tierra* (cinco poemas)
Girando, Oliverio; *20 poemas para ser leídos en el tranvía* (cinco poemas)
Maples Arce, Manuel; *Urbe* (cinco poemas)
González Tuñón, Raúl; *La calle del agujero en la media, Todos bailan* (cinco poemas)
Olivari, Nicolás; *La musa de la mala pata* (cinco poemas)
Paz, Octavio; *Blanco* (cinco poemas)
Arlt, Roberto; *Trescientos millones, La fiesta del hierro.*

c) **La representación del espacio en la literatura de fines del siglo XIX y en la del siglo XX.** La "ciudad Babel". Tensiones entre urbes, pueblos y espacios naturales en Hispanoamérica; espacios utópicos y distópicos en la relación América-Europa; cronotopos latinoamericanos. Utopía, soledad y fracaso en las urbes y fuera del espacio urbano.

Lecturas:
Cambaceres, Eugenio; *Sin rumbo, En la sangre*
Roberto Arlt; *El juguete rabioso, Aguafuertes porteñas*
Sánchez, Florencio; *M'hijo el dotor, Barranca abajo*
Discépolo, Armando; *Mateo, Stéfano*
Onetti, Juan Carlos; *La vida breve, Juntacadáveres*
Cortázar, Julio; *Rayuela*
Borges, Jorge Luis; "El Aleph", en *El Aleph*; "Tlön, Uqbar, Orbis, Tertius"; "La biblioteca de Babel", en *Ficciones*
García Márquez, Gabriel; *Cien años de soledad*
Quiroga, Horacio; *Los desterrados*
Vargas Llosa, Mario; *La casa verde*
Conti, Haroldo; "Con otra gente", en *Con otra gente*

UNIDAD IV
Literatura y revolución. Revoluciones latinoamericanas: revolución mexicana; revolución cubana. Problematización del concepto de revolución.
Movimientos: realismo, costumbrismo, indigenismo, neorregionalismo, non fiction, realismo mágico.
Géneros: novela, cuento, recado, epigrama, ensayo, poesía, autobiografía.

Lecturas:
Azuela, Mariano; *Los de abajo*
Asturias, Miguel Ángel; *Weekend en Guatemala*
Dalton, Roque; *Revolución en la revolución y crítica de la derecha*
Bosch, Juan; *De Cristóbal Colón a Fidel Castro. El Caribe, frontera imperial*
Mistral, Gabriela; "La cacería de Sandino", "El grito" (*Recados para América*)
Vargas Llosa, Mario; *Historia de Mayte*
Taboada Terán, Néstor; *Indios en rebelión, El precio del estaño, Tierra mártir, King Kong today: un escritor boliviano en USA*
Walsh, Rodolfo; *Operación masacre*
Arenas, Reinaldo; *Antes que anochezca*
Garro, Elena; *Los recuerdos del porvenir.*
Barnet, Miguel; *Biografía de un cimarrón*
Eloy Martínez, Tomás; *La novela de Perón, Santa Evita*
Puig, Manuel; *El beso de la mujer araña*
Cardenal, Ernesto; *Epigramas, Hora Cero*
Urondo, Francisco; *La patria fusilada (*cinco poemas)
Gelman, Juan; *Gotán, Interrupciones I y II* (cinco poemas)
Perlonguer, Néstor; "Hay cadáveres" en *Alambres*
Lamborghini, Leónidas; "Las patas en la fuente" en *El solicitante descolocado*
Gambaro, Griselda; *Antígona furiosa, La malasangre*
Dragún, Osvaldo; *Historias para ser contadas*
Conti, Haroldo; "Como un león", en *Con otra gente*
Cortázar, Julio; *Argentina: años de alambradas culturales; Queremos tanto a Glenda; Nicaragua, tan violentamente dulce.*

Ibargüengoitía, Jorge; *Los relámpagos de agosto* (novela), *El atentado* (teatro)

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA

Unidad I

Carpentier, Alejo, "Lo barroco y lo real maravilloso", en *Razón de ser*, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1976.

Carpentier, Alejo, Prólogo a *El reino de este mundo*, México, Seix Barral, 2004.

Carpentier, Alejo, "De lo real maravillosamente americano", en *Tientos y diferencias*, Montevideo, Arca, 1967.

Fuentes, Carlos, "Vida y muerte del mundo indígena", en *El espejo enterrado*, México, Taurus, 1998.

García Márquez, Gabriel, *El olor de la guayaba. Conversaciones con Plinio Apuleyo Mendoza,* Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1982.

Milán, Eduardo, "El neobarroco rioplatense" (Entrevista a Néstor Perlongher) en Néstor Perlongher, *Papeles insumisos*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004.

Pastor, Beatriz*, Discurso narrativo de la conquista de América*, La Habana*,* Casa de las Américas, 1983.

Sarduy, Severo, "El barroco y el neobarroco", en César Fernández Moreno, *América Latina en su literatura*, México, Siglo XXI, 1972.

Todorov, Tzvetan, Capítulo 1. "Descubrir" (fragmento), en *La conquista de América. El problema del otro.* Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.

Unidad II

Sarlo, Beatriz, "Cap III La libertad de los orilleros" (fragm.), en *Borges, un escritor en las orillas*, Buenos Aires, Ariel, 1993.

Jitrik, Noé, "Forma y significación en *El matadero* de Esteban Echeverría", en *El fuego de la especie*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1971 (hay varias reediciones)

Harss, Luis, "Juan Rulfo, o la pena sin nombre", en *Los nuestros*, Buenos Aires, Sudamericana, 1971.

Kohan, Martín, "Las fronteras de la muerte", en Laera, Alejandra y Kohan, Martín (comp.), *Las brújulas del extraviado*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 2006.

Lugones, Leopoldo, *El payador*, Buenos Aires, EUDEBA, 2012.

Piglia, Ricardo, "Echeverría y el lugar de la ficción", en *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, Ediciones de la Urraca, 1993.

Lamborghini, Leónidas, "El gauchesco como arte bufo", en Schvartzman, J. (dir.), *La lucha de los lenguajes*. *Historia crítica de la literatura argentina*. Vol. II. Buenos Aires, Emecé, 2003.

Gamerro, Carlos, *El nacimiento de la literatura argentina y otros ensayos*, Buenos Aires, Norma, 2006.

Ludmer, Josefina, *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.

Jitrik, Noé, *Muerte y resurrección del Facundo*, Buenos Aires, CEAL, 1968.

Lojo, María Rosa, *La barbarie en la literatura argentina del siglo XIX*, Buenos Aires, Corregidor, 1994.

Viñas, David, “Rosas, romanticismo y literatura nacional” (Capítulo I, apartado “La mirada a Europa: del viaje colonial al viaje estético), en *Literatura argentina y política*, Buenos Aires, Sudamericana, 1996
Borges, Jorge L., *El Martín Fierro*, Buenos Aires, Columba, 1965
Schvartzman, Julio, “Facundo y la lucha por el sentido”, en *Microcrítica. Lecturas argentinas (cuestiones de detalle*), Buenos Aires, Biblos, 1996.
Batticuore, Graciela, El Jaber, Loreley y Laera, Alejandra (comps.), *Fronteras escritas. Cruces, desvíos y pasajes en la literatura argentina*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2008.
Lois, Élida, “Cómo se escribió el Martín Fierro”, en Schvartzman, Julio, *La lucha de los lenguajes*, volumen II de Jutrik, Noé (dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2003
Martínez Estrada Ezequiel, *Muerte y transfiguración del Martín Fierro*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.
Viñas, David, *Indios, ejército y frontera*, México, Siglo XXI, 1982.

Unidad III

Iglesia, Cristina y Schvartzman, Julio, “Entre-nos, folletín de la memoria”, prólogo a *Lucio V. Mansilla, Horror al vacío y otras charlas*, Buenos Aires, Biblos, 1991.
Iglesia, Cristina, “Mejor se duerme en la pampa. Deseo y naturaleza en Una excursión a los indios ranqueles”, en *La violencia del azar*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003.
Jitrik, Noé, *El mundo del ochenta*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.
Laera, Alejandra, *El tiempo vacío de la ficción. Las novelas argentinas de Eduardo Gutiérrez y Eugenio Cambaceres*, Buenos Aires, Fondo de Cultura económica, 2003.
Camblong, Ana, *Macedonio. Retórica y política de los discursos paradójicos*, Buenos Aires, Eudeba, 2003.
Jitrik, Noé, “La “novela futura” de Macedonio Fernández”, en *Suspender toda certeza*, Buenos Aires, Biblos, 1997.
Piglia, Ricardo (ed), *Diccionario de la Novela de Macedonio Fernández*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000.
Viñas, David, “Biología, escepticismo y repliegue: Cambaceres y los naturalistas”, en *Literatura argentina y realidad política. De Sarmiento a Cortázar*, Buenos Aires, Siglo XX, 1970.
Sarlo, Beatriz, “Vanguardia y criollismo: la aventura de Martín Fierro”, en Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Ariel, 1997.
Rama, Ángel, *Las máscaras democráticas del modernismo*, Montevideo, Fundación Ángel Rama, 1986.
Montaldo, Graciela (comp.), *Yrigoyen, entre Borges y Arlt (1916-1930)*, en Viñas, David (dir.), *Historia social de la literatura argentina*, Buenos Aires, Contrapunto, 1989.
Sarlo, Beatriz, “Vanguardia y criollismo: la aventura de Martín Fierro”, en Altamirano, C., Sarlo, B., *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, CEAL, 1983.
Schwartz, Jorge, *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, México, FCE, 2002.

Rest, Jaime, “Roberto Arlt y el descubrimiento de la ciudad”, en *El cuarto en el recoveco*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.
Retamoso, Roberto, “Roberto Arlt, un cronista infatigable de la ciudad”, en Jitrik, Noé (dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2010.
Gramuglio, M. T., *El imperio realista*, Buenos Aires, Emecé, 2002.
Saítta, Sylvia, *El escritor en el bosque de ladrillos. Una biografía de Roberto Arlt*, Buenos Aires, Sudamericana, 2000.
Ludmer, Josefina, *Onetti: Los procesos de construcción del relato*, Buenos Aires, Sudamericana, 1977.
Ara, Guillermo, *La novela naturalista hispanoamericana*. Buenos Aires, Eudeba, 1965.
Loveluck, Juan, *La novela hispanoamericana*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1969.
Pelletieri, Osvaldo, “El sistema teatral de Florencio Sánchez”, en *Historia del teatro argentino en Buenos Aires. La emancipación cultural (1884-1930)*, Buenos Aires, Galerna, 2002.

Unidad IV

Cortázar, Julio, Collazos, Oscar (polémica entre los autores), en *Literatura en la revolución y revolución en la literatura*, México, Siglo XXI, 1970.
Fernández Moreno, César, “¿Qué es la América Latina?”, “Al sur de un río” y “Del asombro al arte”, en *Introducción a América Latina en su literatura*, Bs. As. Siglo XXI editores, 1972.
Golobof, Mario, “Una literatura de puentes y pasajes” en *Historia crítica de la literatura argentina*, Tomo 9, Bs. As., Emecé, 2004.
Harss, Luis, “La cachetada metafísica”, en *Los nuestros*, Bs. As, Sudamericana, 1966.
Martínez, José Luis, “Unidad y diversidad”, en *Introducción a América Latina en su literatura*, Bs. As., Siglo XXI editores, 1972.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

AA.VV., *Capitulo. Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: CEAL, 1979.
AA. VV., *Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina*, Monte Ávila Editores Latinoamericana. Biblioteca Ayacucho. Venezuela, 1995.
AA.VV., *La vuelta a Cortázar en nueve ensayos*, Buenos Aires, Carlos Pérez Editor, 1968.
AA.VV., *Literatura y periodismo*, Buenos Aires, Cántaro, 1998.
Armando, R., *Teatro Argentino Contemporáneo*, Buenos Aires, Revista Cultural, 1985.
Bellini, Giuseppe, *Nueva Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1997.
Bonet, J. M., *Diccionario de las vanguardias en España*, Madrid, Alianza, 1995.
Carpentier, A., *Tientos y diferencias*, Montevideo, Arca, 1967.
Codina, Averna, *América en la novela*, Buenos Aires, Ediciones Cruz del Sur, 1964.
Fernández Moreno, C. (coord.), *América latina en su literatura*, México, Siglo XXI, 1994.
Franco, Jean, *Historia de la literatura Hispanoamericana*, Barcelona, Ariel, 1984.
Ghiano, Juan Carlos, *Poesía Argentina del siglo XX,* México, FCE., 1957.
Grosso, Marcela, Marsimian, Silvina, *Panorama de la literatura argentina contemporánea,* Buenos Aires, Santiago Arcos, 2011.
Harss, Luis, *Los nuestros*, Buenos Aires, Sudamericana, 1981.

Jitrik, Noé, *Historia e imaginación literaria. Las posibilidades de un género*, Buenos Aires, Biblos, 1995.
Jitrik, Noé, *Panorama histórico de la literatura argentina,* Bs. As. El Ateneo, 2010.
Lagmanovich, David, "Hacia una teoría del ensayo hispanoamericano", en *Revista de la Universidad Nacional de La Plata*, Bs.As, 1984.
Lamborghini, Leónidas, *Risa y tragedia en los poetas gauchescos,* Buenos Aires, Emece, 2008.
Leal, Luis, *Historia del cuento hispanoamericano*, México, DE Andrea, 1966.
Loveluck, Juan, *La novela hispanoamericana*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1969.
Masiello, Francine, *Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia,* Buenos Aires, Hachette, 1986.
Muschietti, Delfina, *Poesía Argentina del siglo XX*, Buenos Aires, Colihue, 1992.
Monteleone, Jorge, Prólogo a *200 años de poesía argentina*, Bs. As. Alfaguara, 2010.
Orgambide, Pedro, *Horacio Quiroga: una biografía*, Buenos Aires, Planeta, 1994.
Orgambide, Pedro, *Poética de la política, Bs. As.*, Colihue, 1998.
Pellettieri, Osvaldo, *Historia del teatro argentino*, Buenos Aires, Galerna, 2003.
Prieto, Martín, *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006.
Rest, Jaime, *El cuarto en el recoveco*, Buenos Aires, CEAL, 1981.
Rodríguez Monegal, Emir, *Narradores de esta América*, Buenos Aires, Alfa Argentina, 1976.
Sánchez, Luis Alberto, *Historia comparada de las literaturas americanas*, Buenos Aires, Losada, 1973.
Zayas de Lima, Perla, *Diccionario de autores argentinos*, Buenos Aires, Rodolfo Alonso, 1981.

Nota:

- Los alumnos regulares que deban rendir examen complementario lo harán de acuerdo con el programa dictado por el docente de la asignatura.
- Los alumnos que deban rendir examen previo regular, previo libre o libre deberán preparar obligatoriamente los textos del programa que figuran con asterisco, y elegir 10 (diez)textos más de entre los que figuran en el presente programa.

Profesores de Literatura Hispanoamericana y Argentina

Acera, Eduardo; Croci, Paula; Feudal, María Guillermina; González Gass, Virginia; Grosso, Marcela; Marsimian, Silvina; Massoia, Bernardo; Romero, Walter.