



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento de Plástica

MATERIA: PLÁSTICA

CURSO: 3º AÑO

CARGA HORARIA SEMANAL: 2 HORAS CÁTEDRA

AÑO: 2011

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Adquirir elementos formales de la Plástica para la construcción, decodificación e interpretación de los mensajes del lenguaje visual.
-
- Reconocer y valorar el papel que desempeñan los medios de comunicación en nuestra cultura.
-
- Valorar y respetar las producciones propias, ajenas y del entorno cultural.

APRENDIZAJES PRIORITARIOS ESPERADOS

- Análisis e interpretación de los distintos lenguajes visuales.
- Planificación de los distintos pasos a seguir para realizar una obra.
- Utilización creativa de los lenguajes visuales.
- Utilización de técnicas gráficas para describir la tridimensionalidad.
- Aplicación de técnicas de color.
- Observación y análisis de las distintas expresiones artísticas del arte contemporáneo.
- Actividades de composición.
- Utilización de las nuevas tecnologías como medios expresivos.
- Lectura y escritura de imágenes
- Realización de producciones plástico - visuales atendiendo especialmente a la relación entre materiales empleados, elementos del lenguaje, organización compositiva y la intencionalidad comunicativa.
- Utilización de métodos operativos de los distintos sistemas de representación.
- Realización diferentes tipos de encuadres a través de las posiciones y distancias del observador.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

ACTITUDES PROMOVIDAS

- Apreciación del hecho artístico respetando los distintos modos de expresión.
- Superación conceptos estáticos y estereotipos en la realización de composiciones.
- Reconocimiento y valoración del papel que desempeñan los medios de comunicación en nuestra cultura.
- Valoración crítica de los lenguajes visuales y su incidencia en el entorno.

PROCEDIMIENTOS

- Dibujo artístico, pintura, grabado, técnicas gráficas, collage, fotomontaje, técnicas mixtas, composiciones digitales, dibujo técnico.

INDICADORES A EVALUAR

- La claridad a la hora de expresar ideas, de manera oral y escrita, sobre el arte.
- La participación activa en todas las actividades.
- La competencia en la utilización de herramientas, procesos y técnicas, dentro del tiempo establecido, valorándose la precisión, acabado, originalidad y adecuación a lo propuesto.

PROYECTOS DISCIPLINARIOS

- Muestra anual de trabajos plásticos.
- Muestra mensual de trabajos plásticos.
- Visita a museos. Trabajos prácticos de observación y análisis de obras.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

NÚCLEOS DE CONTENIDOS

- Elementos constitutivos del lenguaje plástico: color; composición; proporción
- Dibujo técnico.
- Comunicación y lenguaje visual.
- Historia del arte.

COLOR

Leyes de armonía del color. Armonía y discordancia. Valor relativo del color. Influencia de la luz y del entorno en el color.

COMPOSICIÓN

Leyes compositivas.
Perspectiva atmosférica.

DIBUJO TÉCNICO.

Perspectiva cónica, frontal y oblicua.
Ejercicios prácticos con referencia a figuras planas y sólidos.
Espacios arquitectónicos. Exterior e interior. Escalas.

PROPORCIÓN

Figura humana. Canon. Proporciones.

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

Materiales, herramientas, soportes y técnicas de los distintos lenguajes visuales: diseño, afiche, publicidad, fotografía, imágenes digitales.
Tipografía. - Logotipo - Isotipo - Isologo. Morfología.
Fotografía: técnicas - estilos - géneros.
Cine y video: planos y angulaciones. Story board.

HISTORIA DEL ARTE

El color en la historia del arte y su carácter simbólico.
El uso de la perspectiva en los diferentes períodos de la historia del arte.
Diferentes formas de representación de la figura humana en la historia del arte.
Manifestaciones artísticas del S. XIX y S. XX.
Análisis de obras.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

BIBLIOGRAFÍA

Ramírez Burillo, P.; Cairo, C. (1986) *Educación Plástica 3*. Buenos Aires, Editorial Santillana.

Bargueño, E.; Calvo, S.; Díaz, E. (1995) *Educación Plástica y Visual 4*. Madrid, Editorial Mc Graw Hill.

Figueroba Figueroba, A.; Fernández Madrid, M. (1986) *Historia del Arte 2ª Bachillerato*, 360 - 423. Madrid, Editorial Mc Graw Hill.

Apuntes de cátedra. www.plastica.cnba.uba.ar

CRITERIOS DE APROBACIÓN DE LA MATERIA

Al finalizar cada trimestre los alumnos serán calificados considerando los siguientes ítems: carpeta de trabajos plásticos, evaluación escrita de contenidos teóricos, trabajo práctico de análisis de obras.

Es requisito para aprobar la materia tener la carpeta de trabajos prácticos, teóricos y plásticos, completa y visada.

EXÁMENES REGULARES Y LIBRES

Examen escrito, teórico y práctico, con una duración máxima de 90 minutos.

Una vez aprobado el escrito el alumno rendirá el oral, con una duración máxima de 10 minutos, cuyo contenido podrá ser Historia del Arte, análisis de obras o algún tema de la evaluación escrita que el profesor considere necesario profundizar.