



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento: MÚSICA

Asignatura: Música

Curso: 1º año

Año: 2015

I – Objetivos:

Se espera que los alumnos logren:

1. Desarrollar la escucha atenta y analítica, reconocer a la misma como medio de acceso al conocimiento y desarrollo del pensamiento abstracto.
2. Comprender los diversos géneros y estilos musicales, tanto de la música popular y folklórica como, con especial énfasis, de la música académica o clásica.
3. Adquirir nociones básicas sobre movimientos artísticos, sus características y exponentes, e incorporar elementos formales de la música y del lenguaje musical.
3. Aplicar los conceptos teóricos en el análisis y desarrollar un sentido crítico del material musical a partir del conocimiento.
4. Trabajar en la toma de conciencia sobre la música como expresión del ser humano y de los pueblos de los cuales formamos parte.

II – Contenidos:

Unidad 1 (eje transversal): Aproximación a los elementos técnicos musicales:

Los elementos del lenguaje, nociones de género, formas y estructuras musicales. Se incorporarán en forma progresiva y auditiva durante el año y deberán estar relacionados con los distintos temas del presente programa, siempre a partir de la escucha musical.

- a- Cualidades del sonido y sus variables.
- b- Ritmo: compases simples y compuestos. Escalas mayores, menores y pentatónicas. Armonía en relación al marco formal.
- c- Distintas formas de clasificación musical, sus enfoques:
 - La música académica, la música popular, la música folklórica.
 - La música vocal, la música instrumental.
 - La música de danza, la música incidental, la música cinematográfica.
 - La música religiosa y la música profana.
 - La música programática.
- d- Géneros musicales:
 - De la música académica: la música de cámara; sinfónica; sinfónico-coral; lírica.
 - De la música popular: el rock, el pop.
 - De la música folklórica: cantable, danzable.
 - Otros géneros: el jazz.
- e- Estructuras musicales básicas:
 - simple o A.
 - binaria o AB.



Universidad de Buenos Aires
Escuela Nacional de Buenos Aires

- binaria reexpositiva o ABA.
- Rondó.

f- Texturas musicales: monodia; monodia acompañada; homofonía; polifonía.

Unidad 2: La voz humana y los instrumentos musicales

- a- Partes y funciones del aparato fonador. Las cuerdas vocales. Registros vocales infantiles y de adultos. Los cuidados del uso de la voz cantada y hablada.
- b- Los instrumentos y sus clasificaciones.
Instrumentos del ámbito folklórico: cordófonos, aerófonos, membranófonos y autófonos, según las regiones del folklore argentino.
Instrumentos de la música académica: sus familias; vientos (maderas y metales) cuerdas (frotados o de arco, pulsados y percutidos); percusión (membranófonos; autófonos; placas).
Instrumentos de la música popular: electrófonos e instrumentos de la música académica.
- c- Agrupaciones vocales e instrumentales:
Formación de los coros de voces iguales y mixto. Agrupaciones de instrumentos de la música folklórica; popular y académica. Las bandas de instrumentos autóctonos, conjuntos folklóricos; las bandas de rock, de jazz; grupos de cámara, sinfónicos; sinfónico-corales.
Principales agrupaciones nacionales: Principales orquestas y coros de los estados: nacional, provincial o de la Ciudad de Buenos Aires.
(Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos y agrupaciones musicales mediante la apreciación musical)

Unidad 3: La música nacional

- a- El Folklore argentino, diferentes regiones y expresiones.
Origen, significado y elementos que abarca el término folklore. Lo étnico, lo autóctono y lo tradicional.
Danzas y canciones principales: zamba, cueca, carnavalito, chacarera, gato, malambo, baguala y vidala. El canto con caja. El folklore y su proyección actual.
- b- El Tango: su origen y desarrollo. Principales intérpretes y orquestas típicas.
- c- El rock nacional: nacimiento y desarrollo; principales autores y bandas.

Unidad 4: Introducción a la historia de la música en occidente

- a- Introducción: Breve panorama del origen de la música; noción de la música en la prehistoria y en los pueblos de la antigüedad.
La música y su relación con las estructuras sociales y económicas en el Paleolítico y Neolítico. Las prácticas pre-religiosas. El concepto de la práctica musical vinculada con

2- *[Handwritten signature]*



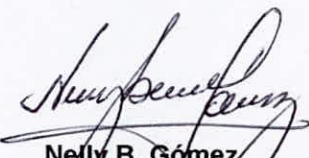
Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

lo político-religioso en pueblos de la antigüedad. Las escalas pentatónicas y modos griegos.

- b- De la monodia medieval a la polifonía renacentista.
Textura monódica a través del canto gregoriano. El canto gregoriano como reflejo del pensamiento filosófico de la época y como elemento unificador utilizado por Carlomagno. Estilos silábico, neumático y melismático.
Las prácticas profanas: juglares, trovadores (Balada y Rondó).
Primeras prácticas polifónicas: organum, discantes.
Canon, estilo imitativo. El motete y el madrigal.
- c- Ubicación cronológica de las épocas y estilos musicales de Occidente que se estudiarán en 2º y 3º años: Músicas medieval; del Renacimiento; del Barroco; del Clasicismo; del Romanticismo; Impresionismo; Expresionismo y demás estéticas del SXX. Su vinculación con otras artes; la pintura, escultura, arquitectura y literatura.

Bibliografía:

- **BENNETT, ROY.** "Los instrumentos de la orquesta", Ed. Akal, Madrid, España.
- **MICHEL, ULRICH.** "Atlas de la Música I", Alianza Editorial.
- **ROBERTSON, A. Y STEVENS, D.** "Historia General de la Música", Editorial Alpuerto.
- **SUÁREZ URTUBEY, POLA.** "Breve historia de la música", Ed. Claridad, Buenos Aires, Argentina.
- **TORRES, J., GALLEGU, A., ALVAREZ, L.** "Música y sociedad", Ed. Real Musical SA, Madrid, España.
- **GESUALDO, VICENTE,** *La música en la Argentina*, Ed. Stella, Bs. As.
- **DE PÉRGAMO, Ana; GOYENA, Héctor, de BRUS, Ana; de KIGUEL, Delia; REY, María,** *Música tradicional Argentina*, Aborígen-Criolla; Est. Gráfico "Libris SRL", Bs. As.
- Material de consulta del Departamento.


Nelly B. Gómez
Jefa del Departamento de Música