



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

## DEPARTAMENTO DE INGLÉS, 2015

### **1er año – Nivel A:**

Beginners son los alumnos que inician el curso con escasos o nulos conocimientos de Inglés y que deben familiarizarse con su fonología, léxico, estructuras y unidades discursivas del nivel y adquirir las competencias propias de las cuatro macrohabilidades: 1) escucha, 2) habla, 3) lectura y 4) escritura de ese nivel.

### **Contenidos Mínimos:**

Presentación personal e interacciones sencillas con pares y no pares.

Ubicación en el plano. Preposiciones.

Descripción de lugares de la casa y de la ciudad.

Verbos auxiliares básicos.

Presente Simple: acciones habituales y rutinas.

Pasado Simple. Narración de historias sencillas.

Presente Continuo: acciones y situaciones ocurriendo ahora.

Grupos léxicos relacionados con: la familia, hobbies, partes de la casa y lugares de interés en la ciudad,

Vocabulario adicional según centros de interés pautados con los alumnos.

### **Bibliografía Obligatoria:**

**CHOICES - Elementary, by Michael Harris and Anna Sikorzynska. Pearson. From GET READY to Unit 5 (Fitness).**

- **Students' Book**
- **Language Choice**
- **Workbook**

**Unidades según lo indicado por el/la docente del curso**

### **Bibliografía adicional (según lo indicado por el/la docente):**

-Kay, J and Gelshenen, R "Discovering Fiction". St's Book 1. (1997) Cambridge U P. Cambridge. UK.

-Silvia Romani. "Songs for Debate and Fun" (1998). Editorial Romani. Buenos Aires.



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

- Helen Brooke, **Mystery in London**. (Crime & Mystery – Interactive). Oxford Bookworms Starters. OUP.
- John Escott, **Robin Hood**. (Human Interest – Comic Strip). Oxford Bookworms Starters. OUP.
- **The Phantom of the Opera**, edited by Jennifer Bassett. (Fantasy & Horror). Oxford Bookworms Library. Stage 1. OUP.

*Nota: el estudiante deberá elegir entre una y tres historias/textos trabajados de este listado para preparar para el examen oral. (según lo indicado por su docente)*

### Bibliografía de Consulta

- Falla, T and Davies,P. “Solutions”. Student´s Book. Elementary- (2007) OUP. Oxford.UK.
- The Beatles. Children´s Press . (1997) A Division of Grolier Publishing. London
- Mignani, A. “Sweet and Sour”. ( 2001) Black Cat Publishing - imprint of Cided Editrice. Canterbury.
- English Grammar at <http://www.edufind.com/english/grammar/>.
- Twain, M. “Tom Sawyer” Audio CD and Multimedia CD Rom. ( 2004) MM Publications. Britain.
- Grammarway 1, by Jenny Dooley and Virginia Evans. Express Publishing.



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

**Departamento:** Inglés

**Asignatura:** Inglés

**Curso:** 1º año Nivel B

**Año:** 2015

**I- Objetivos:** se espera que los alumnos logren.

- Desarrollar competencias comunicativas para interactuar con hablantes nativos y no nativos de la lengua extranjera.
- Favorecer el desarrollo de la lecto9 i-comprensión, comprensión auditiva, habla y escritura desde una perspectiva comunicativa.
- Utilizar micro-habilidades para facilitar el uso de las macro-habilidades de manera autónoma.
- Descubrir y comprender las diferentes culturas que dominan el idioma inglés para favorecer la comunicación.
- Adquirir conocimientos sobre las diferentes funciones del uso de la lengua.
- Diferenciar el uso de la lengua en contextos formales e informales.
- Comprender y producir diferentes tipos de géneros discursivos.
- Utilizar una pronunciación, ritmo y acento inteligibles.

**II- Contenidos mínimos gramaticales:**

Presente Simple para expresar rutinas. Presente Continuo para expresar actividades que ocurren en el momento del habla o se reiteran por un período corto. Adverbios de frecuencia. Presente Simple en contraposición al Presente Continuo. Pasado Simple en contraposición con



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

el Pasado Continuo. Presente Perfecto para expresar una consecuencia presente, pasado indefinido o una situación presente. Presente Perfecto en contraposición con el Pasado Simple. Adverbios de tiempo (for, since, ever, never, still, yet, just, already, recently, so far). Presente perfecto continuo en contraposición a presente perfecto. Pasado perfecto en contraposición a pasado simple. Cuantificadores: some, any, few, a lot, a little, etc. Conectores: and, or y but. (yo acá pondría solo la palabra “conectores”, sin aclarar lo de “and, or y but”, para que sea más amplio) estoy de acuerdo

**Artículos A/an/the. Pronombres indefinidos: Someone, anyone, everyone, no one** will/won't. para predecir el futuro. Presente Condicional ( condicional 0) para hablar de hábitos.

Be going to, para expresar intenciones. Like and would like. Adjetivos con Ed / -ing . Modals: have to / don't have to para hablar de obligaciones .

Posiciones: in, into, on, over, to, with ( + verbs) Too/ not enough.

### **III-Áreas de vocabulario:**

La vida cotidiana y el tiempo libre. Dinero y poder. Elementos literarios. Familia y Generaciones. Arte y cine. Comida y bebida

### **IV- Escritura:**

Párrafos para expresar opinión. Descripciones. Narraciones. Invitaciones. Resúmenes. E-mail.

### **V- Bibliografía Obligatoria:**

Tennant, A. (2012). **Choices Pre-Intermediate**. Pearson Longman. England, UK.

Gilchrist, C. (1998). **Anne Frank**. Penguin Educated Limited. England, UK.

Nobes, P. (1989). **Frankenstein**. Oxford Bookworms Library. Oxford, USA.



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

Naudi, Margaret (2001). ***Tales of Mystery and Imagination***. Edgar Allan Poe. Penguin Educated Limited. England: UK.

Dahl, Roald (1999). *Taste and Other Tales*. Penguin Readers. England, UK. Disponible en: [http://vk.com/doc203243204\\_261840913](http://vk.com/doc203243204_261840913)

“Choices”, Elementary, Students’ Book by Emma Szlachta. Pearson.

“Choices”, Elementary, Work Book by Emma Szlachta . Pearson.

“Oxford Bilingual Dictionary”. Oxford University Press.

“Choices” Pre-Intermediate by Adrian Tennant  
Student’s and Workbook. Pearson

- The Fugitive by J.M.Dillard (Penguin Readers)
- A Christmas Carol, by Charles Dickens (Vicens Vives, S.A)
- Romeo & Juliet, by William Shakespeare (Macmillan Readers)
- The picture of Dorian Gray by Oscar Wilde
- Hamlet by William Shakespeare

#### **VI- Bibliografía de consulta y/o complementaria:**

Frankenstein 1931. Disponible en [http://www.youtube.com/watch?v=OhSbqcF\\_sQM](http://www.youtube.com/watch?v=OhSbqcF_sQM)

The Diary of Anne Frank. Disponible en <http://www.annefrank.org.uk/bbcdrama/faqs>

Vince, M. (2003). **Pre- Intermediate Language Practice**. MacMillan Education: Oxford.

Roald Dahl’s official website: [www.roalddahl.com](http://www.roalddahl.com)

Roald Dahl’s fans’ website: [www.roalddahlfans.com](http://www.roalddahlfans.com)

Way up to heaven by Roal D



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

**Departamento:** Inglés

**Asignatura:** Inglés

**Curso:** 1er año Nivel C

**Año:** 2015

**I- Objetivos:** Que el alumno

- Desarrolle una actitud de confianza con respecto a sus posibilidades de aprender una lengua extranjera respetando los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje, y reconociendo el error como constitutivo del aprendizaje
- Pueda construir el conocimiento lingüístico y pragmático- discursivo para la comprensión y la producción de textos escritos y orales a partir de situaciones contextualizadas y significativas
- Reflexione acerca del funcionamiento del lenguaje
- Construya espacios de articulación entre la lengua extranjera y las otras disciplinas
- Adquiera hábitos de colaboración, participación y responsabilidad.

**II- Contenidos:**

**Unidad 1: Identity**

Grammar: Revision of Tenses (Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Simple Past)

Verbs expressing preferences

Vocabulary: wordbuilding, urban tribes; cognates; multipart verbs, opinion adjectives and collocations, informal linkers including sentence adverbs; uses of "like"

Functions: Agreeing and disagreeing



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

Writing: Personal description

Reading: Article about avatars, article about saving languages

Listening : interviews, dialogues about languages, interview with a sociologist, documentary about goth weekend

Speaking: Talking about your identity, interviews

Literature: Novel: "Chemical secret". Short story: "Mrs Bixby and the colonel's coat" (R. Dahl)

## **Unidad 2: Big Events**

Grammar: Past Perfect; used to and would

Vocabulary: memories; multipart verbs, uses of just, time linkers

Functions: excuses and explanations

Writing: e-mail with a personal anecdote



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

Reading: newspaper interview, personal memory

Listening : dialogues and a story

Speaking: talking about memories and telling stories

Literature: Novel “ The street lawyer” by John Grisham

### **Unidad 3: Taste**

Grammar: Revision of all tenses, The passive voice

Vocabulary: Food, collocations; multipart verbs; reason linkers; verbs +prepositions

Functions: describing a process

Writing: An invitation

Reading: magazine profile, the history of ice-cream

Listening : dialogue about food and habits, tour guide presentation, review of a TV programme

Speaking: talking about food habits/likes; dialogue in a restaurant

Literature: Short story” The Red- Headed League “ by Conan Doyle

### **Unidad 4:**





*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

Gramática: Revisión de Tiempos Verbales (Simple Present, Present Continuous, Present Perfect Simple and Continuous, Simple Past, Past Continuous, Will, going to, Past Perfect)

Formulación de Preguntas

Condicionales (Type “zero”, I and II)

Expresiones de cantidad: some – any- several – both – neither – all (of) – (a) few/Little – less/fewer

Vocabulario: Multi-part Verbs - Adjetivos que describen Personalidad – Linkers: in fact – actually – by the way – anyway – to be honest, etc

### **Unidad 5:**

Gramática: Past Perfect Continuous - Would – Used to – Emphasis

Vocabulario: Multi-part Verbs – Campaigns – Connectors (despite, although, since, on the one hand, all in all, however, after +-ing, etc) – Linkers with As (as well as – such as, etc).

### **Unidad 6:**

Gramática: Verbos seguidos de to-infinitive o –ing form

Oraciones negativas – Uso de *hardly*

Vocabulario: Los medios de Comunicación

Expresiones idiomáticas (breathe a sigh of relief – out of breath – a storm in a teacup, etc)

Used to vs Be/Get Used to

Descripción de Escenas (start off – first – at that moment – in the end, etc)

*So and Such*



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

### **III- Trabajos Prácticos:**

Guión de un video que incluya las estructuras y funciones dadas durante el año.

### **IV- Bibliografía Obligatoria:**

- Szlatcha, Emma. Choices Intermediate. Student's Book. (2012) Ed. Pearson-. New York
- Harris, Sikorzynska, Choices – Upper Intermediate,– Pearson
- Vicary, Tim. “ Chemical secret”
- Conan Doyle. “ The speckled band and other stories”
- Grisham, John “The street lawyer”
- Bradbury, R, “The Rocket”
- Saki, “The Open Window”
- The Guardian “The girl they couldn't silence”
- Haddon, Mark (2003). The Curious Incident of the Dog in the Night-Time. New York: Doubleday.
- Gaiman, Neil (2013). *The Ocean at the End of the Lane*. New York: William Morrow and Company.

### **IV- Bibliografía de consulta y/o complementaria:**

- Szlatcha, Emma. Choices Intermediate. Activity Book. (2012) Ed. Pearson-. New York
- Vince, Michael. “Intermediate Language practice”

### **V- Video:** Ted Talks “My Daughter Malala”

TOM'S Shoes

Pay It Forward (Trailer and Scene)