



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento: PLÁSTICA

Asignatura: Plástica

Curso: 1er. año

Año: 2017

I- Objetivos: se espera que los estudiantes logren.

- Desarrollar la creatividad y sensibilidad mediante el lenguaje plástico.
- Desarrollar una actitud crítica y abierta ante las diferentes manifestaciones artísticas.
- Valorar y respetar la propia obra y la de sus pares.

Aprendizajes prioritarios esperados

- Análisis e interpretación de los distintos lenguajes visuales.
- Planificación de los distintos pasos a seguir para realizar una obra.
- Utilización creativa de los lenguajes visuales.
- Relacionar punto y plano; punto y forma.
- Aplicación de diferentes texturas en obras plásticas.
- Utilización de técnicas gráficas para describir la tridimensionalidad.
- Dibujo de bocetos y croquis.
- Identificación de matices.
- Apreciación objetiva y subjetiva del color.
- Aplicación de técnicas de color.
- Empleo de la instrumentación básica para los trazados geométricos.

Actitudes promovidas

- Valoración de la constancia en el trabajo y de la importancia del proceso de planificación en el trabajo para la resolución de problemas.
- La importancia del uso de texturas en la realización de obras plásticas.
- La importancia del análisis de las formas naturales y el entorno para la realización de obras plásticas.
- Apreciación del hecho artístico respetando los distintos modos de expresión.
- Curiosidad por indagar con el color para crear imágenes nuevas.

- Búsqueda de cualidades expresivas del color en obras plásticas.
- Receptividad y sensibilización ante el ritmo en la naturaleza y sus afinidades con conceptos geométricos.
- Interés por superar conceptos estáticos y estereotipos en la realización de composiciones.
- Consideración de las obras de arte con independencia de aspectos anecdóticos.

Procedimientos

- Dibujo, pintura, collage, fotomontaje, técnicas mixtas.

Indicadores a evaluar

- La capacidad de dar forma visual a las ideas.
- La descripción, análisis e interpretación de las obras artísticas y sus significados.
- La claridad a la hora de expresar ideas, de manera oral y escrita, sobre el arte.
- La participación activa en todas las actividades.
- La competencia en la utilización de herramientas, procesos y técnicas.

Proyectos disciplinarios

- Muestra anual de trabajos plásticos.
- Muestra mensual de trabajos plásticos.
- Visita a museos. Trabajos prácticos de observación y análisis de obras.

II- Contenidos:

Unidad 1: (El Punto)

Principio estructurador del espacio. Elemento estructural de formas simples y complejas. Tensión. Concentración. Agrupamiento. Dispersión. El punto como elemento expresivo. La mancha. Referencia a la figuración y no-figuración. Punto y forma. Elemento Generador de volumen.

Unidad 2: (La Línea)

Concepto gráfico de la línea. La línea como elemento estructurador del espacio. La línea como elemento expresivo. Grafismo y trazo. La línea en la estructura interna de la imagen. Línea y contorno. Cualidades: modulada, homogénea, curvas, rectas, quebradas. Estatismo y dinamismo compositivo. Análisis de obras.

Unidad 3: (Las Texturas)

Textura, elemento de caracterización de las superficies y objetos. Como manifestación expresiva. Texturas visuales: ornamentales, casuales, mecánicas. Texturas táctiles: propias del material.

Unidad 4: (Plano)

Concepto de plano. El plano como elemento estructurador del espacio. Relaciones entre planos: superposición, transparencia, yuxtaposición y encadenamiento. El plano, elemento definidor de formas. El plano, elemento definidor de volúmenes.

Unidad 5: (La Forma y la Imagen)

Forma abierta, cerrada. Formas planas. Cualidades de la forma: Orgánica e inorgánica, concreta, abstracta, figurativa y no figurativa. La naturaleza y el entorno, proporciones relativas, visibilidad, contraste.

Unidad 6: (Composición)

Armonía en la distribución de los elementos en el plano y el espacio. Equilibrio por forma y color. Asimetría. Simetría, aproximada, axial, central por oposición, radial.

Unidad 7: (Color)

El color como fenómeno físico y visual. Color luz y color pigmento. Circulo cromático. Colores primarios, secundarios y terciarios. Color local. Colores complementarios. Teoría de la descomposición de la luz. Teoría de Newton. Dimensiones del color: Tono, valor y saturación. Temperatura del color. Colores cálidos y fríos. Acromatismo. Escalas de valores.

Unidad 8: (Dibujo Técnico)

La línea como instrumento geométrico. Trazados geométricos elementales: líneas perpendiculares y paralelas. Tangencia entre recta y circunferencia. Construcción de polígonos regulares inscritos en circunferencia. Construcciones particulares: pentágono y heptágono. Elipse, ovalo, ovoide y espirales.

Unidad 9: (Espacio Dimensional)

Bi y tri-dimensión. Profundidad. Volumen. Luz y sombra. Claroscuro. Relieve.

Unidad 11: (Observación y Análisis de Obras)

Análisis de obras teniendo en cuenta los siguientes contenidos plásticos: punto, línea, plano, textura, color, forma, composición, espacio.

Unidad 12: (Comunicación y lenguaje visual) Signos visuales. Mensajes denotativo y connotativo. Huella, Icono, símbolo. Herramientas del lenguaje visual. Recursos de organización y composición de la imagen.

Unidad 13: (Cultura Visual) Historia de la mirada. Contextos de producción y de recepción de obras artísticas. Los elementos del lenguaje visual en nuestro entorno. Consumo de imágenes, construcción de identidad y visión del mundo.

Criterios de aprobación de la materia

Al finalizar cada trimestre los alumnos serán calificados considerando los siguientes ítems: carpeta de trabajos plásticos, evaluación escrita de contenidos teóricos, trabajo práctico de análisis de obras. Es requisito para aprobar la materia tener la carpeta de trabajos prácticos, teóricos y plásticos, completa y visada.

Exámenes regulares y libres

Examen escrito, teórico y práctico, con una duración máxima de 90 minutos. Una vez aprobado el escrito el alumno rendirá el oral, con una duración máxima de 10 minutos, cuyo contenido podrá ser análisis de obras o algún tema de la evaluación escrita que el profesor considere necesario profundizar.

III- Bibliografía Obligatoria:

- Albers, Josef (1979) "Interacción del Color" Editorial Alianza forma. Segunda reimpresión 2014. Madrid
- Arnheim, Rudolf (1979) "Arte y percepción visual" Editorial Alianza forma. S.A. Madrid.
- Bargueño, E.; Calvo, S.; Díaz, E. (1995) "Educación Plástica y Visual 2". Madrid, Editorial Mc Graw Hill.
- Berger, John (2000) "Modos de ver" Editorial Gustavo Gilli. 2da. edición, 11va tirada. 2014. Barcelona.
- Dondis, A.D. (2003) "Sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual", Barcelona. Editorial Gustavo Gilli.
- Eggers Lan, Maria-Dilon, Armando Damián (2014) "Artes Visuales" Producción y análisis de la imagen. Editorial Maipue. Ituzaingó. Argentina.
- Figueroba Figueroba, A.; Fernández Madrid, M. (1986) Historia del Arte 2ª Bachillerato, 21 – 78. Madrid, Editorial Mc Graw Hill.
- Gonzalez Ruiz, Guillermo (1999) "Estudio de diseño: sobre la construcción de ideas y su aplicación a la realidad". Emece Editores. Argentina.
- Itten, Johannes (1992) "El arte del color" Editorial Limusa S.A. Mexico.
- Leborg, Christian (2014) "Gramatica visual" Editorial Gustavo Gilli, Barcelona.
- Ramírez Burillo, P.; Cairo, C. (1986) Educación Plástica 1. Buenos Aires, Editorial Santillana.

Apuntes de cátedra <http://plastica.cnba.uba.ar>



Prof. Mariano Mainetti
Jefe de Departamento