Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento: PLÁSTICA

Asignatura: Plástica
Curso: 2do. año

Año: 2017

I- Objetivos: se espera que los estudiantes logren.

- Adquirir elementos formales de la plástica para la construcción, decodificación e interpretación de los mensajes del lenguaje visual.
- Reconocer y valorar el papel que desempeñan los medios de comunicación en nuestra cultura.
- Valorar y respetar las producciones propias, ajenas y del entorno cultural.

Aprendizajes prioritarios esperados

- Componer teniendo en cuenta tamaño, ubicación, escala y proporción de los objetos en relación con el marco y el espacio.
- Operar con los distintos materiales e instrumentos según técnicas plásticas visuales y gráficas.
- Aplicación de técnicas de color y claroscuro.
- Conocimiento básico de los sistemas objetivos de representación de la forma y aplicación de métodos operativos.

Actitudes promovidas

- Superación de conceptos estáticos y estereotipos en la realización de composiciones.
- Valoración de la constancia en el trabajo y de la importancia del proceso de planificación en el trabajo para la resolución de problemas.
- Apreciación de la importancia de las proporciones en toda realización.
- Respeto hacia las distintas tendencias artísticas.
- Receptividad y sensibilización ante el ritmo en la naturaleza y sus afinidades con conceptos geométricos.

Procedimientos

- Dibujo, pintura, técnicas gráficas, collage, técnicas mixtas, dibujo técnico.

Indicadores a evaluar

- Realización de las actividades y trabajos utilizando las técnicas y procedimientos adecuados dentro del tiempo establecido, valorándose la precisión, el acabado y resolución de los problemas planteados.
- Esfuerzo y dedicación puesta en la realización de las actividades.
- Dominio de la técnica, originalidad y adecuación a lo propuesto.
- La claridad a la hora de expresar ideas, de manera oral y escrita, sobre el arte.

Proyectos disciplinarios

- Muestra anual de trabajos plásticos.
- Muestra mensual de trabajos plásticos.
- Visita a museos. Trabajos prácticos de observación y análisis de obras.

I- Contenidos:

Unidad 1: (**Forma e Imagen**)
Formas bidimensionales y tridimensionales. Ejes, tensiones, equilibrios. Espacio interno y externo. Figura fondo. Simple y compleja. Reversibilidad. La imagen secuenciada. Ilusiones ópticas, efectos visuales, asociaciones perceptivas. Transformaciones de la imagen. Formas estáticas y dinámicas.

Unidad 2: (**Proporción**)
Cabeza. Canon. Proporción. Relación entre las partes y el todo.

Unidad 3: (**Sección aurea**). El Rectángulo Áureo: su aplicación en la naturaleza y en lo realizado por el ser humano. El canon armónico y el ideal de belleza.

Unidad 4: (**Composición**)
Organización en el plano y en el espacio. Definición y análisis de la armonía compositiva a partir de los hechos plásticos. Profundidad en el plano. Indicadores de espacio. Superposición. Ubicación de la imagen en el plano. Avance y retroceso de la forma por color. Perspectiva atmosférica. Revisión de equilibrio, simetría, asimetría, texturas.

Unidad 5:(**Color**)
Dimensiones del color: valor, matiz, intensidad. Avance, retroceso y expansión del color. Armonías y contrastes tonales. Color luz y color pigmento. Mezclas sustractivas y aditivas. Modulado y modelado del color. Simbolismo del color.

Unidad 7:(**Dibujo Técnico**)
Proyección ortogonal (sistema Monge). Elementos de la proyección. Proyección de un punto, rectas, figuras planas y sólidos.

Unidad 8:(**Volumen**)
Formas de representación. Espacios positivos y negativos. Luz y sombra. Claroscuro.

Unidad 9:(**Comunicación y lenguaje visual**)
Materiales, herramientas, técnicas y soportes de los diferentes lenguajes visuales: fotografía, diseño gráfico y video.

Unidad 10: (**Observación y Análisis de Obras**)
Análisis de obras teniendo en cuenta los siguientes contenidos plásticos: punto, línea, plano, textura, color, forma, composición, espacio.

Unidad 11: (**Comunicación y lenguaje visual**) Signos visuales. Mensajes denotativo y connotativo. Huella, Icono, símbolo. Herramientas del lenguaje visual. Recursos de organización y composición de la imagen.

Unidad 12: (**Cultura Visual**) Historia de la mirada. Contextos de producción y de recepción de obras artísticas. Los elementos del lenguaje visual en nuestro entorno. Consumo de imágenes, construcción de identidad y visión del mundo.

Criterios de aprobación de la materia

Al finalizar cada trimestre los alumnos serán calificados considerando los siguientes ítems: carpeta de trabajos plásticos, evaluación escrita de contenidos teóricos, trabajo práctico de análisis de obras. Es requisito para aprobar la materia tener la carpeta de trabajos prácticos, teóricos y plásticos, completa y visada.

Exámenes regulares y libres

Examen escrito, teórico y práctico, con una duración máxima de 90 minutos. Una vez aprobado el escrito el alumno rendirá el oral, con una duración máxima de 10 minutos, cuyo contenido podrá ser "análisis de obras" o algún tema de la evaluación escrita que el profesor considere necesario profundizar.

III- Bibliografía Obligatoria:

-Albers, Josef (1979) "Interacción del Color" Editorial Alianza forma. Segunda reimpresión 2014. Madrid
-Arnheim, Rudolf (1979) "Arte y percepción visual" Editorial Alianza forma. S.A. Madrid.
-Bargueño, E.; Calvo, S.; Díaz, E. (1995) 2Educación Plástica y Visual 2". Madrid, Editorial Mc Graw Hill.
-Berger, John (2000) "Modos de ver" Editorial Gustavo Gilli. 2da. edición, 11va tirada. 2014.Barcelona.
-Dondis, A.D. (2003) "Sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual", Barcelona. E ditorial Gustavo Gilli.
-Eggers Lan, Maria-Dilon, Armando Damián (2014) "Artes Visuales" Producción y análisis de la imagen. Editorial Maipue. Ituzaingó. Argentina.
-Figueroba Figueroba, A.; Fernández Madrid, M. (1986) Historia del Arte 2ª Bachillerato, 21 – 78. Madrid, Editorial Mc Graw Hill.
-Gonzalez Ruiz, Guillermo (1999) "Estudio de diseño: sobre la construcción de ideas y su aplicación a la realidad". Emece Editores. Argentina.
-Itten, Johannes (1992) "El arte del color" Editorial Limusa S.A. Mexico.
-Leborg, Christian (2014) "Gramatica visual" Editorial Gustavo Gilli, Barcelona.
-Ramírez Burillo, P.; Cairo, C. (1986) Educación Plástica 1. Buenos Aires, Editorial Santillana.

Apuntes de cátedra http://plastica.cnba.uba.ar

Prof. Mariano Mainetti
Jefe de Departamento