



Universidad de Buenos Aires
Escuela Nacional de Buenos Aires

Departamento: Castellano y Literatura

Asignatura: Castellano

Curso: primer año

Año: 2014

I- Objetivos:

Lograr que los alumnos desarrollen competencias para la lectura comprensiva e interpretativa, y para la expresión oral y escrita a través de:

- el aumento y la selección del vocabulario adecuado a los diferentes contextos en los que se produce la comunicación, de acuerdo con la relación que se establece entre lenguaje, cultura y sociedad;
- el conocimiento y la consolidación en el uso de las normas que rigen la tildación, la puntuación y la grafía;
- el conocimiento y la comprensión de las unidades y estructuras básicas de los distintos niveles de análisis de la lengua y su aplicación a la comprensión y producción de textos;
- el reconocimiento y la comprensión de las relaciones semánticas referenciales, temporales y lógicas, en discursos propios y ajenos;
- el reconocimiento y el análisis de distintas clases de textos no literarios (informes escritos y exposiciones orales), y literarios (cuento, novela, poesía, drama);
- la producción de exposiciones orales y escritas (informes), narraciones ficticiales (cuentos) y no ficticiales.

II- Contenidos:

Unidad 1: De la palabra al texto

a) La palabra

Clasificación semántica de las palabras: sustantivos, adjetivos, verbos, verboides, adverbios, coordinantes y subordinantes, pronombres personales.

Morfología. Procedimientos de formación de palabras: afijación y composición. Bases libres y bases ligadas: palabras simples, complejas y compuestas. Derivación y flexión: función comunicativa de cada una de ellas.

La palabra en el contexto oracional. Clases funcionales de palabras. Funciones privativas y no privativas de sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, coordinante, subordinante.

Palabras de doble función: el verboide. Función sustantiva, adjetiva o adverbial. Estas palabras atraen como modificadores los propios del régimen verbal.

Pronombre. Concepto. Pronombre personal. Función sustantiva. Flexión de persona y número, y caso.

La palabra en el contexto discursivo: variaciones de significado dentro del contexto.

Denotación y connotación.

Locuciones (prepositivas, verbales, adverbiales y adjetivas), con el objeto de ampliar y precisar el vocabulario.

b) La construcción

Concepto de construcción. Clases de construcciones: endocéntricas (subordinativas, coordinativas y apositivas), exocéntricas (de sujeto/predicado, de subordinante/término), y adjuntivas (con vocativo, con interjección).

Construcciones nominales, adverbiales y verbales. La construcción verboidal¹.

c) La oración

Dictum. La oración simple (bimembre y unimembre). Oración bimembre: sujeto (simple y compuesto; expreso, tácito y desinencial); predicado verbal y no verbal (simple y compuesto).

Oración compuesta: concepto de suboración (coordinada y yuxtapuesta).

Frases verbales (tiempos compuestos, voz pasiva).

Modus. Clases de oraciones según la actitud del hablante: enunciativas, exhortativas, interrogativas, dubitativas, desiderativas, exclamativas. Modalidad implícita: recursos lingüísticos –fonológicos, léxicos y morfológicos (modos y tiempos verbales)²– que dan cuenta de la actitud del hablante respecto de lo que dice. Modalidad explícita: matrices verbales que dan cuenta de la actitud del hablante respecto de lo que dice, y rigen determinados modos verbales.³

Unidad 2: El texto

Concepto de texto. El texto como unidad semántica: tema, relaciones temáticas, distribución de la información, características formales (párrafo, paratextos).

Tipo textual básico: la narración.

Formatos textuales: diálogo, descripción, exposición.

Relaciones entre la estructura del texto y el contexto de enunciación en que se inscribe.

La variedad lingüística en el proceso de comunicación. Factores que condicionan la producción y la recepción de los textos. a) los que dependen del usuario (lectos); b) los que dependen de la situación comunicativa (registros).⁴

a) El texto no ficcional

El texto expositivo: el informe, la exposición oral.

El texto explicativo: la definición, la relación causa/consecuencia y la ejemplificación/redacción de las respuestas a las consignas.

b) El texto ficcional: géneros literarios

Especificidad de los géneros literarios tradicionales: drama, lírica, narrativa. Características distintivas de los subgéneros narrativos (cuento, novela), líricos (romance, soneto), dramáticos

¹ La construcción verboidal dentro de la oración recibirá la función global, pero no se analizará internamente. El régimen de modificadores del verboide se analizará solamente en los casos de oraciones bimembres con predicado verboidal.

² Es necesario el conocimiento de los modos y tiempos verbales como recurso morfológico primordial para el reconocimiento de la actitud del hablante en las oraciones.

³ El concepto de palabra, de construcción y de oración está al servicio de la construcción de textos que se desarrolla a continuación.

⁴ La información de esta unidad se aplicará a la lectura de textos ficcionales y no ficcionales y a la producción de textos de invención personal de los alumnos.

(comedia, tragedia). Características distintivas de las “especies” literarias: realista, policial, ciencia ficción, maravilloso, fantástico, gótico, terror.

Función de la paratextualidad e intertextualidad en los textos literarios.

Unidad 3: Géneros literarios

a) El género narrativo

El cuento y la novela: estructuras canónicas. Similitudes y diferencias entre ambos subgéneros.

Superestructura narrativa: situación inicial-complicación-resolución.

Identificación de núcleos narrativos. Marco espacial y temporal. Informantes e indicios de espacio y tiempo en el relato.

Los verbos en la narración: correlación de tiempos y modos verbales, función de la elección del tiempo y modo verbal en el relato.

Los conectores y organizadores del relato.

Caracterización del personaje narrativo.

El narrador. Diferenciación entre autor y narrador. Persona o voz narrativa: la voz narrativa – narrador base– y la inclusión de otras voces que dependen de ella.

Inclusión o exclusión del narrador en los hechos de la historia narrada. Narrador en 1ª (protagonista y testigo) y en 3ª. El saber del narrador.

La “borradura” del narrador o el “narrador virtual”.

b) El género lírico

Relación de la lírica con la música y las artes visuales. Variedad y secuencias gráficas y rítmicas.

Elementos que componen el ritmo: el verso, la rima, las figuras retóricas vinculadas con el plano fónico. El verso como unidad melódica, medida, licencias poéticas (sinalefa, hiato). La rima consonante y asonante; los versos libres. Organización espacial de los versos: estrofa, sucesión de versos.

Composiciones poéticas: romance y soneto. Romance tradicional; romance nuevo o de autor; soneto clásico.

Enunciación poética: el yo lírico.

El lenguaje poético: la connotación. Figuras retóricas vinculadas con los planos fónico, sintáctico y semántico, como recursos para lograr la connotación: aliteración, encabalgamiento, anáfora, paralelismo, enumeración (polisíndeton, asíndeton), prosopopeya (personificación, animalización, cosificación, animización), imágenes sensoriales, comparación, metáfora⁵.

Análisis de las figuras retóricas en relación con la comprensión en interpretación del texto.

c) El género dramático

El hecho teatral. El texto dramático como uno de los componentes del hecho teatral. El texto espectacular y la puesta en escena.

Organización del texto dramático: diálogos y didascalias (internas primarias y externas secundarias). Modos de aparición de los códigos no verbales. Didascalias y su relación con la puesta en escena.

Convenciones gráficas y paratextuales en el texto dramático. Estructura externa: actos, escenas, cuadros, movimientos.

Unidad 4: Normativa⁶

Convenciones ortográficas. Grafemas. Tildación. Puntuación. Homófonos (homónimos y parónimos).

LECTURAS LITERARIAS

⁵ Se enseñarán las figuras que aparezcan en los textos poéticos señalados por el profesor.

⁶ La normativa se verá de acuerdo con las necesidades de cada grupo y en relación con la formación de palabras.

GÉNERO NARRATIVO

a) Cuentos

- Arlt, Roberto**, "El crimen casi perfecto", en *El crimen casi perfecto*.
- Asimov, Isaac**, "Una estatua para papá", "Cosas de niños", en *Cuentos completos I*; "Luz estelar", "Los ojos hacen algo más que ver" en *Cuentos completos II*; "¿Le importa a una abeja?", en *Sueños de robot*; "¿Cómo ocurrió?", en *Historia y cronología del mundo*.
- Bierce, Ambrose**, "Una noche de verano", en *Historia de Aladino y la lámpara mágica*.
- Bradbury, Ray**, *Crónicas marcianas* (algún relato a elección del profesor)
- Cortázar, Julio**, "Final del juego", "Los venenos", "No se culpe a nadie", "Continuidad de los parques", en *Final del juego*.
- Fontanarrosa, Roberto**, "19 de noviembre de 1971", "El monito", en *Nada del otro mundo*.
- Mujica Láinez, Manuel**, "La galera", "El hombrecito del azulejo", en *Misteriosa Buenos Aires*.
- Oesterheld, Héctor**, "El árbol de la buena muerte", en *El eternauta y otros cuentos de ciencia ficción*.
- Poe, Edgar. A.** "El corazón delator", "El retrato oval", "El gato negro", "La caída de la casa Usher", en *Narraciones extraordinarias*.
- Quiroga, Horacio**, "Nuestro primer cigarro", "La gallina degollada", "A la deriva" o "El almohadón de plumas", en *Cuentos de amor, de locura y de muerte*.
- Twain, Mark**, "Romance medieval", en *Cuentos completos*.

b) Novelas cortas

- Sepúlveda, Luis**, *Un viejo que leía poemas de amor*
- Wilde, Oscar**, *El fantasma de Canterville*.

c) Novelas

- Aguirre, Sergio**, *Los vecinos mueren en las novelas*.
- Bradbury, Ray**, *Fahrenheit 451*.
- Denevi, Marco**, *Rosaura a las diez*.
- London, Jack**, *El llamado de lo Salvaje*.

GÉNERO LÍRICO

a) Romances

1- anónimos tradicionales

- "Romance del veneno de Moriana", "Romance de la doncella guerrera" o "Romance del prisionero", en Menéndez Pidal, Ramón, *Flor nueva de romances viejos*.

2- nuevos/ modernos/ de autor

- García Lorca, Federico**, "Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla" y "Muerte de Antoñito el Camborio", en *Romancero gitano*.

b) Sonetos

- Borges, Jorge Luis**, "Un patio", en *Fervor de Buenos Aires*.
- Fernández Moreno, Baldomero**, "Soneto de tus vísceras", "Tormenta", "Tráfago", en *Las cien mejores poesías de Fernández Moreno*.
- Nalé Roxlo, Conrado**, "El grillo", "Nocturno", en *El grillo y otros poemas*.
- Vega, Lope de**, "Desmayarse, atreverse, estar furioso...", en *Obra completa*.

c) Otras composiciones poéticas

- Darío, Rubén**, "Sinfonía en gris mayor", en *Prosas profanas y otros poemas*.
- Fernández Moreno, Baldomero**, "Una estrella", en *Las cien mejores poesías de Fernández Moreno*.

Girondo, Oliverio, "Nº 21", en *Espantapájaros*.
 Machado, Antonio, "Inventario galante", en *Soledades, Galerías y otros poemas*.
 Martí, José, "La niña de Guatemala", en *Versos sencillos*.
 Neruda, Pablo, "La palabra", en *Confieso que he vivido*; "Poema IV", en *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.
 Storni, Alfonsina, "Cuadrados y ángulos", "Sábado", en *El dulce daño*.
 Tablada, José Juan, "El puñal", recopilado en Schwartz, Jorge, *Las vanguardias latinoamericanas*.
 Walsh, María Elena, "Sala de madrugar", en *Hecho a mano*.

GÉNERO DRAMÁTICO

Casona, Alejandro, *Los árboles mueren de pie; La barca sin pescador*.
 Cossa, Roberto, *La nona*.
 Cuzzanni, Agustín, *El centroforward murió al amanecer. Teatro Breve*.
 de la Ferrère, Gregorio, *Las de Barranco*.
 Gorostiza, Carlos, *El pan de la locura; El puente*.
 Priestley, Joseph, *Ha llegado un inspector*.

III- Bibliografía Obligatoria para el alumno:

García Negroni, M.M., (coord.), *El arte de escribir bien en español*, Bs.As., Edicial, 2001.
 Kovacci, Ofelia, *Lengua 1/2/3*, Buenos Aires, Huemul, 1980.
 Moliner, María, *Diccionario del Uso del Español*, Madrid, Cúspide.
 Real Academia Española, *Diccionario de la Lengua Española*, Madrid, Espasa Calpe, 1997.
 Real Academia Española, *Ortografía de la Lengua Española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.
 Rest, Jaime, *Novela, cuento, teatro: apogeo y crisis*, Buenos Aires, CEAL.

IV- Bibliografía de consulta para el profesor:

Alvarado, Maite, *Paratexto*, Bs. As., Inst. de Lingüística, Fac. de Filosofía y Letras, U.B.A., 1994.
 Austin, John, *Cómo hacer cosas con palabras*, Barcelona, Paidós, 1982.
 Bajtin, Mijail, "El problema de los géneros discursivos", en *Estética de la creación verbal*, México, Siglo Veintiuno, 1982.
 Barrenechea, A.M., "Las clases de palabra en español como clases funcionales" y "El pronombre", en Barrenechea, A.M., Rosetti, M., *Estudios de gramática estructural*, Bs. As., Paidós, 1969.
 Barthes, Roland, "Introducción al análisis estructural de los relatos", en *Análisis estructural del relato*, Editorial Tiempo Contemporáneo, Comunicaciones nº 8, 1970.
 Benveniste, E., *Problemas de lingüística general*, México, Siglo Veintiuno, 1986.
 Bosque, I., Demonte, V., (eds), *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.
 Coseriu, E., "Sistema, norma y habla" en *Teoría del lenguaje y lingüística general*, Madrid, Gredos, 1972.
 de Saussure, F., *Curso de Lingüística General*, Buenos Aires, Losada, 1961.
 Van Dijk, Teun, *Estructuras y funciones del discurso*, México, Siglo Veintiuno, 1983.
 Ducrot, O., *Decir y no decir*, Barcelona, Anagrama, 1982.
 Escandell Vidal, M.V., *Introducción a la pragmática*, Barcelona, Ariel, 1996.
 Filinich, M.I., *La voz y la mirada (Estudio sobre el texto narrativo)*, México, Plaza y Valdés, 1997.
 García Berrio, A, Huerta Calvo, J., *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid, Cátedra, 1995.
 Halliday & Hassan, *Cohesión in English*, Londres y Nueva York, Longman, 1976.

- Halliday, M., *El lenguaje como semiótica social. La interpretación social del lenguaje y del significado*, México, FCE., 1982.
- Kerbrat-Orecchioni, C., *La enunciación*, Buenos Aires, Hachette, 1985.
- Kovacci, Ofelia, *El comentario gramatical*, Madrid, Arco Libros, 1992.
- Pavis, Patrice, *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología*, Bs. As., Piados, 1984.
- Rosetti, M., "La frase verbal en español", en Barrenechea, A.M., Rosetti, M., *Estudios de gramática estructural*, Bs.As., Paidós, 1969.
- Searle, J., *Actos de habla*, Madrid, Cátedra, 1980.

NOTAS

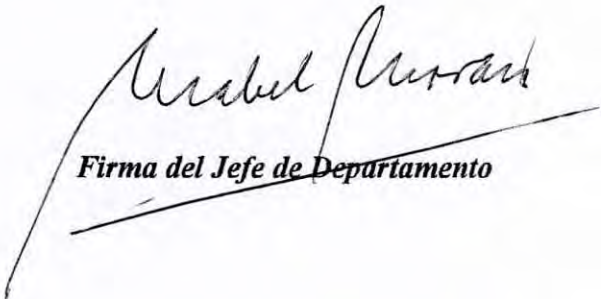
1. Los alumnos que se presenten a rendir la asignatura en calidad de **regulares** deberán conocer los textos literarios que estudiaron durante el año, y deben traerlos el día del examen.
2. Los alumnos que tengan la materia **previa** o se presenten a rendir examen en calidad de **libres** deberán obligatoriamente cumplir con la lectura y análisis de **cinco poemas, cinco cuentos, una novela y una obra dramática a elección, de entre los textos literarios propuestos en el programa, independientemente de cuáles hayan sido los títulos y la cantidad de textos estudiados en clase.**

Es necesario traer los textos literarios para rendir el examen oral.

Profesores de primer año

Pedro Ariztoy, María Elina Denes, Marcela Grosso, Gustavo Kuryluk, Mabel Morano, Mariela Piñero, Elsa Pizzi, María Inés Rodríguez.

- El programa ha sido elaborado con la colaboración de la mayoría de los profesores que dictan la materia.


Firma del Jefe de Departamento