



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

**Departamento:** Castellano y Literatura

**Asignatura:** Castellano

**Curso:** segundo año

**Año:** 2014

**\*ACARACIÓN**

Se trata del programa reducido para el año 2014, acordado con los profesores en reunión de Departamento, a pedido del Rector, debido a las horas de clase perdidas por diversas causas.

Todos los profesores de segundo año trabajan con guías que contribuyen al desarrollo de los temas dictados tanto en forma teórica como práctica. Esas guías constituyen la bibliografía básica para cada unidad. Se agregará la que cada docente indique para temas en particular.

Como se indica más adelante, los profesores optarán en forma excluyente por dar o bien la trama textual argumentativa o bien el género lírico.

**I- Objetivos:** lograr que los alumnos desarrollen competencias para la **lectura comprensiva e interpretativa, y para la expresión oral y escrita** a través de:

- el aumento y selección del vocabulario adecuado a los diferentes contextos en los que se produce la comunicación, de acuerdo con la relación que se establece entre lenguaje, cultura y sociedad;
- el conocimiento y consolidación en el uso de las normas que rigen la tildación, la puntuación y la grafía;
- el conocimiento y comprensión de las unidades y estructuras básicas de los distintos niveles de análisis de la lengua;
- el reconocimiento y comprensión de las relaciones semánticas referenciales, temporales y lógicas en discursos propios y ajenos;
- el análisis de las relaciones textuales y contextuales de los textos no ficcionales y ficcionales;
- el reconocimiento y análisis de textos con distintos tipos textuales: narración, descripción, diálogo, exposición y argumentación;
- la aplicación de los contenidos aprendidos en textos propios que respondan a las estructuras no ficcionales y ficcionales vistas a lo largo del año.

**II- Contenidos:**

## Unidad 1: Sintaxis

Palabra, construcción, proposición, oración.

Construcción verbal no pronominal: modificadores verbales y perífrasis verbales pasivas, de tiempo compuesto, modales y aspectuales; y construcción verbal pronominal: reflejas puras y recíprocas, cuasi-reflejas, cuasi-reflejas pasivas y cuasi-reflejas de sujeto indeterminado.

Proposiciones: sustantivas, adjetivas y adverbiales.

Oraciones simples, complejas y compuestas.<sup>1</sup>

Clasificación de las proposiciones de acuerdo con su función.

a) Adjetivas: reconocimiento de su función de modificador directo del sustantivo.

Encabezadores relacionantes. Estudio del pronombre relativo. Encabezadores precedidos por artículo; encabezadores precedidos por preposición.

Proposiciones adjetivas de participio.

b) Sustantivas: con encabezador relacionante; con encabezador incluyente, sin encabezador (interrogativas y exclamativas parciales indirectas; discursos directos; proposiciones de “que callado”).

Reconocimiento de las funciones sintácticas: sujeto, aposición, término de complemento (agente, régimen, objeto indirecto, modificador indirecto, objeto directo, etc.), predicado nominal, predicativo, objeto directo.

Discurso directo e indirecto: construcción a partir de la gramática y la normativa (queísmo y dequeísmo). Modos de referir las voces de las personas y los personajes.

Proposiciones sustantivas de infinitivo: unimembres, con sujeto contextual y absolutas.

c) Adverbiales

c.1) de primer grupo (temporales, locativas, modales, causales, de cantidad). Funciones sintácticas: circunstancia, término, predicado adverbial, aposición de expresiones con valor adverbial. Con encabezador relacionante e incluyente.

c.2) de segundo grupo (condicionales, concesivas). Las proposiciones adverbiales de segundo grupo como modificadores del núcleo oracional: formación de oraciones complejas (N.O. más M.N.O). Con encabezador incluyente y sin encabezador. Funciones sintácticas: M.N.O., término de construcción comparativa.

c.3) de tercer grupo (consecutivas y comparativas). Encabezadores **que** y **como** respectivamente. Función sintáctica modificador directo de un intensificador.

Proposiciones adverbiales con participio (absoluto) y con gerundio.<sup>2</sup>

## Unidad 2: El texto

Concepto de texto. El texto como unidad semántica: tema, relaciones temáticas, distribución de la información.

Coherencia textual. Adecuación del texto a la situación comunicativa (campo, modo y tenor).

Cohesión textual. Mecanismos de cohesión: la referencia. Estudio de los pronombres personales, posesivos, demostrativos y enfáticos (instrumentos de cohesión referencial), indefinidos (cohesión sustitutiva).

Relaciones léxicas: repetición y colocación.

## Unidad 3: Superestructuras textuales básicas

**La narración.** Marco, suceso (complicación y resolución). Acciones núcleo que llevan de la complicación a la resolución. Conectores temporales, causales y consecutivos propios de la narración. (Revisión de primer año)

---

<sup>1</sup> En el estudio de todas estas estructuras se hará hincapié en el valor ideológico que implica el uso de una u otra forma.

<sup>2</sup> Todos estos contenidos se aplicarán luego dentro de la trama textual. Se hará hincapié en cómo los recursos sintácticos contribuyen a la construcción del significado tanto denotativo como connotativo, es decir que se aplicarán transversalmente en todas las unidades que siguen.

**La argumentación.** Estructura canónica. Argumentación secuencial. Principales recursos: conectores de orden, conectores lógicos. Figuras retóricas más frecuentes.<sup>3</sup>

#### **Unidad 4: Los tipos textuales propios de distintas áreas del quehacer humano. Textos no ficcionales**

**1. Artículos periodísticos narrativos** (objetividad y subjetividad en la información)

**2. Los textos periodísticos con intencionalidad persuasiva** (superestructura argumentativa).

La nota de opinión y el editorial.

#### **Unidad 5: Textos ficcionales**

##### **Géneros literarios**

Especificidad de los géneros literarios. La historicidad de los géneros literarios. Los géneros literarios tradicionales: drama, lírica, narrativa. Rasgos definitorios de cada género.

Subgéneros líricos, dramáticos y narrativos. Las “especies” literarias: policial, ciencia ficción, maravilloso, fantástico, gótico, terror, realista.

Concepto de paratextualidad e intertextualidad. Su función en los textos literarios.

##### **a) El género lírico<sup>4</sup>**

Disposición poética: relación de la lírica con las artes musicales y visuales. Elementos del ritmo (métrica -sinalefa, hiato, diéresis, sinéresis-, rima, pausas, acentos), secuencias gráficas.

Revisión del concepto de enunciación en la poesía y de sus variantes.

El artificio y la construcción del mensaje poético: función poética, connotación y polisemia. La función poética como dominante.

Composiciones poéticas: poemas con verso libre y prosa poética. Figuras retóricas: identificación de figuras de los planos sintáctico, semántico y fónico. Reconocimiento de las siguientes figuras: variantes de prosopopeya (personificación, cosificación, animización, animalización), sinécdoque / metonimia, imágenes sensoriales empleadas en sentido figurado, sinestesia, hipálage, antítesis<sup>5</sup>.

#### **5. a) Bibliografía literaria para el alumno:**

##### **LECTURAS LITERARIAS**

##### **GÉNERO LÍRICO**

**Alberti, Rafael**, “Nocturno”, *Obras completas*.

**Borges, Jorge Luis**, “Ajedrez I”, “Ajedrez II”, en *El hacedor*.

**Gelman, Juan**, “Ausencia de amor”; “Poema 13”, *Obras completas*.

**Girondo, Oliverio**, “Apunte callejero”, “Las chicas de Flores”, en *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*; “Nº 18”, en *Espantapájaros*.

**Neruda, Pablo**, “Poema 20”, en *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.

**Storni, Alfonsina**, “¿Qué diría?”, “Cuadrados y ángulos”, en *El dulce daño*; “Selvas de ciudad”, en *Mundo de siete pozos*.

##### **b) La narración literaria**

El cuento y la novela: estructuras canónicas. Similitudes y diferencias entre ambos.

Historia, relato y narración. Estructura del relato canónico: situación inicial-complicación-resolución; discriminación entre sucesión de acciones y narración. Marco espacial y temporal.

Informantes e indicios de espacio y tiempo en el relato. La descripción en la narración: sus funciones.

El narrador. Diferenciación entre autor y narrador.

Persona o voz narrativa: diferenciación entre sujeto que narra y sujeto que percibe.

<sup>3</sup> Los profesores optarán de manera excluyente entre dar la superestructura argumentativa o género lírico.

<sup>4</sup> Los profesores optarán de manera excluyente dar género lírico o superestructura argumentativa

<sup>5</sup> Se verán las figuras que aparezcan en los textos poéticos analizados en clase o elegidos para rendir examen.

Perspectiva escénica o panorámica. Narrador en 1ª (protagonista y testigo) y en 3ª. El saber del narrador. La relación entre el saber y la focalización. Focalización narrativa: focalización externa, interna y cero. Modos de articulación de la voz del narrador y otras voces del relato: el discurso directo, el discurso indirecto.

Índices lingüísticos de subjetividad del narrador en primera persona y en tercera persona.

El narratario: las marcas lingüísticas de su presencia en el relato.

El tiempo de la historia.

El tiempo del relato. Tiempos verbales en la narración canónica: el relato en pretérito.

Tiempos verbales en la narración no canónica: el relato en presente y en futuro. Correlación de tiempos y modos; funciones de las elecciones verbales en el relato.

El personaje narrativo. Su caracterización a partir de mecanismos literarios: el rol en el avance de la acción; personajes simples y complejos; caracterización onomástica; técnicas de presentación directa o indirecta. El retrato como técnica de construcción de un personaje. La construcción de los personajes a través de la incorporación de sus voces en el relato.

## 5. b) BIBLIOGRAFÍA LITERARIA PARA EL ALUMNO

### CUENTO

**Borges, Jorge Luis**, “La casa de Asterión”, en *El Aleph*; “Las ruinas circulares”, en *Ficciones*.

**Castillo, Abelardo**, “Conejo”, en *Las otras puertas*.

**Cortázar, Julio**, “Axolotl”, en *Final del juego*; “La noche boca arriba”, “La salud de los enfermos”, en *Todos los fuegos el fuego*; “Carta a una señorita en París”, en *Bestiario*.

**García Márquez, Gabriel**, “Un señor muy viejo con unas alas enormes”, en *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada y otros cuentos*.

**Hawthorne, Natalie**, “Wakefield”, en *Twice-told tales*.

**Matute, A.M.**, “Bernardino”, en *La puerta de la Luna. Cuentos completos*.

**Mujica Láinez, Manuel**, “El hambre; “El patio iluminado”, en *Misteriosa Buenos Aires*

**O’ Henry**, “El regalo de los reyes magos”, en *Cuentos*.

**Piglia, Ricardo**, “La honda”, en *Cuentos morales*; “La loca y el relato del crimen”, en *Prisión perpetua*; “Desagravio”, en *Cuentos de las mil y una noches*.

**Poe, Edgar A.**, “William Wilson”; “La máscara de la muerte roja”, en *Cuentos completos I*.

**Quiroga, H.**, “El hijo”, en *El síncope blanco y otros cuentos de locura y terror*.

**Walsh, Rodolfo**, “Las tres noches de Isaías Bloom”, en *Cuentos para tahúres y otros relatos policiales*.

### NOVELA/ NOUVELLE

**Amado, Jorge**, *Capitanes de la arena*.

**Bradbury, Ray**, *El hombre ilustrado*.

**Calvino, Italo**, *El caballero inexistente*; *El barón rampante*; *El vizconde demediado*.

**Denevi, Marco**, *Ceremonia secreta*.

**García Márquez, Gabriel**, *Crónica de una muerte anunciada*.

**James, Henry**, *Otra vuelta de tuerca*.

**Kafka, Franz**, *La metamorfosis*.

**Orwell, George**, *Rebelión en la granja*.

**Skármeta, Antonio**, *La ardiente paciencia*.

**Shelley, Mary**, *Frankenstein*.

**Stevenson, Robert L.**, *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*.

### c) Género Dramático

El hecho teatral. El texto dramático como uno de los componentes del hecho teatral. El texto espectacular y la puesta en escena.

Organización del discurso dramático: diálogos y didascalias. Alternancia de voces, parlamentos, el diálogo como eje vertebrador del avance de la acción. Modos de aparición de los códigos no verbales en el texto dramático y en la puesta en escena. Convenciones gráficas y paratextuales en el texto dramático. Estructura externa: actos, escenas, cuadros.

Personaje y conflicto dramático.

### 5. c) BIBLIOGRAFÍA LITERARIA PARA EL ALUMNO

**Arlt, Roberto**, *Saverio el cruel*.

**De Cecco, Sergio**, *El reñidero*.

**García Lorca, Federico**, *La casa de Bernarda Alba*

**Molière**, *El avaro* o *El burgués gentilhomme*.

**Shakespeare, William**, *El mercader de Venecia*; *Sueño de una noche de verano*

**Talesnik, Roberto**, *La fiaca*.

### Unidad 6: Normativa

Convenciones ortográficas. Grafemas. Tildación. Puntuación.

Homófonos: homónimos y parónimos.

Uso de distintos diccionarios.

### **III- Bibliografía de consulta y/o complementaria:**

García Negroni, M.M., (coord.); *El arte de escribir bien en español*, Bs.As., Edicial, 2001.

Kovacci, Ofelia, *Lengua 1/2/3*; Buenos Aires, Huemul, 1980.

Moliner, María, *Diccionario del Uso del Español*, Madrid, Cúspide.

Muschiatti, Delfina, *Poesía argentina del siglo XX. Antología*, Buenos Aires, Colihue, 1992.

Real Academia Española, *Diccionario de la Lengua Española*, Madrid, Espasa Calpe, 1997.

Real Academia Española, *Ortografía de la Lengua Española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.

Rest, Jaime, *Novela, cuento, teatro: apogeo y crisis*, Buenos Aires, CEAL.

### **Notas:**

1. Los alumnos que se presenten a rendir la asignatura en calidad de regulares, deberán conocer los textos literarios programados por el docente a cargo; estos deben estar presentes el día del examen.

2. Los alumnos que se presenten a rendir examen en calidad de libres o que adeuden la materia previa deberán obligatoriamente cumplir con la lectura y análisis de **cinco poemas, cinco cuentos, una novela y una obra dramática a elección, de entre los textos literarios indicados en el programa oficial no reducido que figura en la página del Colegio.**

Es necesaria la presencia de los textos literarios para rendir el examen.

### **Profesores de segundo año**

Amada Bianchi, Analía Kevorkian, Cecilia Komar Varela, Gustavo Kuryluk, Silvia Mezzetti, Mabel Morano, María Inés Rodríguez.

- El programa ha sido elaborado con la colaboración de la mayoría de los profesores que dictan la materia.

*Firma de la Subjefe de Departamento*

*Firma del Jefe de Departamento*