



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento: Castellano y Literatura

Asignatura: Castellano

Curso: primer año

Año: 2015

I- Objetivos:

Lograr que los alumnos desarrollen competencias para la lectura comprensiva e interpretativa, y para la expresión oral y escrita a través de:

- el aumento y la selección del vocabulario adecuado a los diferentes contextos en los que se produce la comunicación, de acuerdo con la relación que se establece entre lenguaje, cultura y sociedad;
- el conocimiento y la consolidación en el uso de las normas que rigen la tildación, la puntuación y la grafía;
- el conocimiento y la comprensión de las unidades y estructuras básicas de los distintos niveles de análisis de la lengua y su aplicación a la comprensión y producción de textos;
- el reconocimiento y la comprensión de las relaciones semánticas referenciales, temporales y lógicas, en discursos propios y ajenos;
- el reconocimiento y el análisis de distintas clases de textos no literarios (informes escritos y exposiciones orales), y literarios (cuento, novela, poesía, drama);
- la producción de exposiciones orales y escritas (artículo de información especializada), narraciones ficticias (cuentos) y no ficticias (textos informativos y periodísticos)

II- Contenidos

Unidad 1

De la palabra a la oración

a) La palabra

Clases funcionales de palabras. Funciones privativas y no privativas de sustantivo, adjetivo, adverbio, coordinante, subordinante. Función obligatoria del verbo.

Palabras de doble función: el verboide. Función sustantiva, adjetiva o adverbial. Régimen de modificadores verbales.

El pronombre. Concepto. Pronombre personal. Función sustantiva. Flexión de persona y número y caso.

Morfología. Procedimientos de formación de palabras: afijación y composición. Derivación y flexión: función comunicativa de cada una de ellas.

La palabra en el contexto discursivo: variaciones de significado dentro del contexto. Denotación y connotación.

Locuciones (prepositivas, verbales, adverbiales y adjetivas) como recurso para ampliar y precisar el vocabulario.

b) La oración

La oración simple (bimembre y unimembre). Oración bimembre: sujeto (simple y compuesto; expreso, tácito y desinencial); predicado verbal y no verbal (simple y compuesto): nominal, adverbial y verboidal.

Oración compuesta: concepto de suboración (coordinada y yuxtapuesta). Oración compleja: adjunto vocativo e interjetivo.

Frasas verbales (tiempos compuestos, voz pasiva).

Clases de oraciones según la actitud del hablante: enunciativas, exhortativas, interrogativas, dubitativas, desiderativas, exclamativas. Modalidad implícita: recursos lingüísticos – fonológicos, léxicos y morfológicos (tiempos verbales del modo subjuntivo, indicativo e imperativo) – que dan cuenta de la actitud del hablante respecto de lo que dice. Modalidad explícita: matrices verbales que dan cuenta de la actitud del hablante respecto de lo que dice, y rigen determinados modos verbales.¹

Unidad 2

El texto

Concepto de texto. El texto como unidad semántica: tema, relaciones temáticas, distribución de la información, características formales (párrafo, paratexto).

Tipo textual básico: la narración. Marco, resolución y complicación

Formatos textuales subsidiarios de la narración: diálogo, descripción, exposición.

Relaciones entre la estructura del texto y el contexto de enunciación en que se inscribe.

La variedad lingüística en el proceso de comunicación. Factores que condicionan la producción y la recepción de los textos. a) los que dependen del usuario (lectos); b) los que dependen de la situación comunicativa (registros).²

a) El texto no ficcional

La noticia, la anécdota y el artículo de información especializada, la explicación, la respuesta fundamentada, definición.

b) El texto ficcional: géneros literarios

Especificidad de los géneros literarios tradicionales: drama, lírica, narrativa. Características distintivas de los subgéneros narrativos (cuento, novela), lírico (romance viejo y nuevo), dramático (comedia, drama).³

Características distintivas de las “especies” literarias narrativas: realista, policial (clásico o de enigma), ciencia ficción, maravilloso, fantástico, gótico, terror.

Función de la paratextualidad e intertextualidad en los textos literarios.

¹ El concepto de palabra, de construcción y de oración está al servicio de la construcción de textos que se desarrolla en las unidades siguientes.

² La información de esta unidad se aplicará a la lectura de textos ficcionales y no ficcionales y a la producción de textos de invención personal de los alumnos.

³ Los conceptos teóricos están al servicio de la lectura profunda y comprensiva de cada uno de los textos literarios.

Unidad 3

Géneros literarios

a) El género narrativo

El cuento, la nouvelle y la novela: estructuras canónicas. Similitudes y diferencias entre ambos subgéneros.

Estructura narrativa: situación inicial-complicación-resolución.

Identificación de núcleos narrativos. Marco espacial y temporal. Informantes e indicios de espacio y tiempo en el relato.

Los verbos en la narración: correlación de tiempos y modos verbales, función de la elección del tiempo y modo verbal en el relato.

Los conectores y organizadores del relato.

Caracterización del personaje narrativo.

El narrador. Diferenciación entre autor y narrador. Persona o voz narrativa: la voz narrativa – narrador base– y la inclusión de otras voces que dependen de ella.

Inclusión o exclusión del narrador en los hechos de la historia narrada. Narrador en 1ª (protagonista y testigo) y en 3ª. El saber del narrador.

La “borradura” del narrador o el “narrador virtual”.

LECTURAS SUGERIDAS

Cuento

Arlt, Roberto; “El crimen casi perfecto”, en *El crimen casi perfecto*.

Bierce, Ambrose; “Una noche de verano”, en *Historia de Aladino y la lámpara mágica*.

Bradbury, Ray; *Crónicas marcianas* (algún capítulo a elección del profesor)

Cortázar, Julio; “Final del juego”, “Los venenos”, “No se culpe a nadie”, “Continuidad de los parques”, en *Final del juego*.

Fontanarrosa, Roberto; “19 de noviembre de 1971”, “El monito”, en *Nada del otro mundo*.

Mujica Láinez, Manuel; “La galera”, “El hombrecito del azulejo”, en *Misteriosa Buenos Aires*.

Oesterheld, Héctor; “El árbol de la buena muerte”, en *El eternauta y otros cuentos de ciencia ficción*.

Poe, Edgar. A; “El corazón delator”, “El retrato oval”, “El gato negro”, “La caída de la casa Usher”, en *Narraciones extraordinarias*.

Quiroga, Horacio; “Nuestro primer cigarro”, “La gallina degollada”, “A la deriva” o “El almohadón de plumas”, en *Cuentos de amor, de locura y de muerte*.

Nouvelle

Sepúlveda, Luis; *Un viejo que leía poemas de amor*

Wilde, Oscar; *El fantasma de Canterville*.

Novela

Aguirre, Sergio; *Los vecinos mueren en las novelas*.

Bradbury, Ray; *Fahrenheit 451*.

Denevi, Marco; *Rosaura a las diez*.

London, Jack; *El llamado de lo Salvaje*.

Allende, Isabel; *La ciudad de las bestias*

b) El género lírico

Relación de la lírica con la música y las artes visuales. Variedad y secuencias gráficas y rítmicas.

Elementos que componen el ritmo: el verso, la rima, las figuras retóricas vinculadas con el plano fónico. El verso como unidad melódica, medida, licencias poéticas (sinalefa, hiato). La rima consonante y asonante; los versos libres. Organización espacial de los versos: estrofa, sucesión de versos. Cuarteta.

Composiciones poéticas: romance. Romance tradicional; romance nuevo o de autor.

Enunciación poética: el yo lírico.

El lenguaje poético: la connotación. Figuras retóricas vinculadas con los planos fónico, sintáctico y semántico, como recursos para lograr la connotación: aliteración, encabalgamiento, anáfora, paralelismo, enumeración (polisíndeton, asíndeton), prosopopeya, imágenes sensoriales, comparación, metáfora⁴.

LECTURAS SUGERIDAS

Romance

Anónimos tradicionales: "Romance del veneno de Moriana", "Romance de la doncella guerrera", "Romance del prisionero", "Cabalga Diego Laínez" "Romance del enamorado y la muerte", en Menéndez Pidal, Ramón; *Flor nueva de romances viejos*.

Nuevos/ modernos/ de autor: García Lorca, Federico, "Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla" y "Muerte de Antoñito el Camborio", "Romance de la luna luna" en *Romancero gitano*.

Otras composiciones poéticas

Darío, Rubén, "Sinfonía en gris mayor", en *Prosas profanas y otros poemas*.

Fernández Moreno, Baldomero, "Una estrella", en *Las cien mejores poesías de Fernández Moreno*.

Girondo, Oliverio, "Nº 21", en *Espantapájaros*.

Machado, Antonio, "Inventario galante", en *Soledades, Galerías y otros poemas*.

Martí, José, "La niña de Guatemala", en *Versos sencillos*.

Neruda, Pablo, "La palabra", en *Confieso que he vivido*; "Poema IV", en *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.

Storni, Alfonsina, "Sábado", en *El dulce daño*.

Walsh, María Elena, "Sala de madrugar", en *Hecho a mano*.

c) El género dramático

El hecho teatral. El texto dramático como uno de los componentes del hecho teatral. El texto espectacular y la puesta en escena.

Organización del texto dramático: diálogos y didascalias (internas y externas). Modos de aparición de los códigos no verbales. Didascalias y su relación con la puesta en escena.

Convenciones gráficas y paratextuales en el texto dramático. Estructura externa: actos, escenas, cuadros, movimientos.

LECTURAS SUGERIDAS

Casona, Alejandro, *Los árboles mueren de pie; La barca sin pescador*.

Cossa, Roberto, *La nona*.

Cuzzanni, Agustín, *El centroforward murió al amanecer. Teatro Breve*.

de la Ferrère, Gregorio, *Las de Barranco*.

Gorostiza, Carlos, *El pan de la locura; El puente*.

Priestley, Joseph, *Ha llegado un inspector*.

Nalé Roxlo, C.; *Una viuda difícil*.

Unidad 4

⁴ Se enseñarán las figuras que aparezcan en los textos poéticos señalados por el profesor. Se analizarán las figuras retóricas en relación con la comprensión e interpretación del texto. Siempre que sea posible, se buscará la figura que da globalidad al poema.

Normativa⁵

Convenciones ortográficas. Grafemas. Tildación. Puntuación. Homófonos (homónimos y parónimos).

III- Bibliografía obligatoria para el alumno

García Negroni, M.M., (coord.), *El arte de escribir bien en español*, Bs.As., Edicial, 2001.
Kovacci, Ofelia, *El comentario gramatical*, Madrid, Arco Libros. 1990. Capítulos 5, 8 y 9.
Moliner, María, *Diccionario del Uso del Español*, Madrid, Cúspide.
Real Academia Española, *Diccionario de la Lengua Española*, Madrid, Espasa Calpe, 1997.
Real Academia Española, *Ortografía de la Lengua Española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.
Rest, Jaime, *Novela, cuento, teatro: apogeo y crisis*, Buenos Aires, CEAL.
Guías de clase elaboradas por los profesores.

NOTAS IMPORTANTES

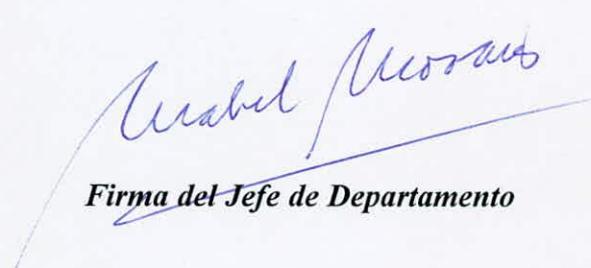
1. Los alumnos que se presenten a rendir la asignatura en calidad de **regulares** deberán conocer los textos literarios que estudiaron durante el año y traerlos o no de acuerdo con la indicación del profesor.
2. Los alumnos que tengan la materia **previa** o se presenten a rendir examen en calidad de **libres o previos libres** deberán obligatoriamente cumplir con la lectura y análisis de **cinco poemas, cinco cuentos, una novela y una obra dramática a elección, de entre los textos literarios indicados en el programa, independientemente de cuáles hayan sido los títulos y la cantidad de textos estudiados en su calidad de alumnos regulares.**

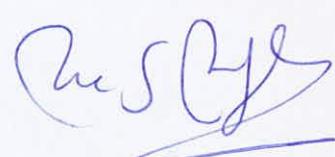
Es necesario traer los textos literarios preparados para rendir el examen oral.

- ❖ Este programa fue realizado con la colaboración de profesores del Departamento de Castellano y Literatura.

Profesores de primer año

Pedro Ariztoy, María Elina Denes, Marcela Grosso, Mabel Morano, Verónica Piaggio, Mariela Piñero, Lidia Ramírez, María Inés Rodríguez y Emilse Varela.


Firma del Jefe de Departamento


Rodríguez, M. Inés

⁵ La normativa se verá de acuerdo con las necesidades de cada grupo y en relación con la formación de palabras.