



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento: Castellano y Literatura

Asignatura: Literatura Argentina e Hispanoamericana

Curso: 5° año

Año: 2015

I- Objetivos: se espera que los alumnos logren:

- a) conocer las características de la literatura hispanoamericana y argentina;
- b) establecer relaciones entre obras hispanoamericanas y argentinas de los primeros tiempos y las obras del siglo XX que dialogan con ellas;
- c) identificar períodos estéticos y relacionarlos con los contextos socio-culturales en los que están inmersos y con los períodos estéticos de la literatura española;
- d) relacionar la literatura con otros ámbitos artísticos;
- e) desarrollar competencias para el abordaje de los textos literarios a través de:
 - la lectura y comentario de bibliografía crítica,
 - la relación de la literatura con otros discursos sociales,
 - la identificación de procesos de producción y recepción de los textos,
 - la documentación y manejo de fuentes,
 - la confrontación de textos,
 - la formulación de hipótesis de lectura,
 - el manejo de distintas perspectivas teóricas con el objeto de abordar críticamente los textos que se leen;
- f) desarrollar la expresión oral y escrita a través de la elaboración de textos expositivos y argumentativos (ensayo, monografía, reseña crítica, reseña bibliográfica).

II- Contenidos:

Unidad 1: Representación literaria de la relación entre la cultura europea y la americana

La visión de “el otro” durante la conquista y colonización americana. Relación entre la cultura europea y la americana en el siglo XX.

Movimientos o escuelas: las visiones renacentistas europeas, el barroco hispanoamericano, lo real maravilloso.

Géneros y subgéneros: crónica, diarios de viaje, poesía, ensayo, novela.

Lecturas. Se leerán obligatoriamente al menos un texto perteneciente a las crónicas o diarios de viajes y una poesía barroca. Cada uno de ellos dialogará con un texto contemporáneo donde se contemple una similar problemática en el asunto, el estilo o el género.

El relato de los cronistas

- * Colón, Cristóbal, *Carta del Descubrimiento* (1493) o fragmentos de los *Diarios* o *Carta a Luis de Santángel*, 15 de febrero de 1493.
- * Díaz del Castillo, Bernal, "Hernán Cortés entra en la ciudad de Méjico" en *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*
- * Schmidl, Ulrico, Capítulo I a IX (frag), en *Derrotero y viaje a España y Las Indias*. Calero, Silvia y Folino, Evangelina, *Cronistas de Indias. Antología*, Buenos Aires, Colihue, 1992.

Literatura barroca

- * Sor Juana Inés de la Cruz, dos obras: "Redondillas" o "Loa al Divino Narciso" (prólogo)

Textos contemporáneos que dialogan con la temática del descubrimiento y la conquista de América.

- Borges, Jorge Luis, "Fundación mítica de Buenos Aires" en *Cuaderno San Martín*
- Cardenal, Ernesto, "Economía de Tahuantisuyu", en *Homenaje a los indios americanos*, Chile, Universidad de Chile, 1970.
- Carpentier, Alejo, *El arpa y la sombra*.
- Darío, Rubén, "Colón" en *El canto errante*.
- Fuentes, Carlos, "Las dos orillas" o "Las dos Américas" en *El naranjo*.
- Galeano, Eduardo, "Colón" o "Día de gloria" u otros textos de *Los nacimientos de Memoria del fuego*.
- García Márquez, Gabriel, *Del amor y otros demonios*.
- Monterroso, Augusto, "El eclipse" en *Cuentos completos (y otros cuentos)*.
- Mujica Láinez, Manuel, "El hambre" en *Misteriosa Buenos Aires*.
- * Neruda, Pablo, *Alturas del Macchu Picchu* (poemas X, XI y XII "Piedra en la piedra, el hombre, dónde estuvo?"; "A través del confuso esplendor"; "Sube a nacer conmigo, hermano") o *Los conquistadores* (poemas IV "Surgen los hombres", XI "A través del confuso esplendor").
 - * Paz, Octavio, "Los hijos de la Malinche", en *El laberinto de la soledad*. (ensayo)
- Saer, Juan José, *El entenado*.
- Uslar Pietri, Arturo, *El camino de El Dorado*.

Textos que dialogan con lo barroco: neobarroco latinoamericano

- * Carpentier, Alejo, *El reino de este mundo*
- Sarduy, Severo, *Colibrí*.
- Perlongher, Néstor, "Danzig", en *Parque Lezama* o "Cadáveres", en *Alambres* (poemas)

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA

Unidad 1

- * Carpentier, Alejo, "Lo barroco y lo real maravilloso" en *El reino de este mundo*, México, Seix Barral, 2004.
- Fuentes, Carlos, "Vida y muerte del mundo indígena", en *El espejo enterrado*, México, Taurus, 1998.
- Milán, Eduardo, "El neobarroco rioplatense" (Entrevista a Néstor Perlongher) en Pastor, Beatriz, *Discurso narrativo de la conquista de América*, La Habana, Casa de las Américas, 1983.
- * Sarduy, Severo, "El barroco y el neobarroco", en Fernández Moreno, César, *América Latina en su literatura*, México, Siglo XXI, 1972.
- * Schmidl, Ulrico, "Se fortifica Buenos Aires y se padece hambre" en *Derrotero y viaje a España e Indias*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1944.
- * Todorov, Tzvetan, "Capítulo 1. Descubrir", en *La conquista de América. El problema del otro*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.

- **Los alumnos que rindan la materia en calidad de libres o previos deberán preparar obligatoriamente los textos tanto literarios como críticos, indicados con asterisco.**

Unidad 2: Construcción del concepto de literatura nacional

Las letras y el proyecto de un modelo de nación.

Movimientos o escuelas:

a) Romanticismo en el Río de la Plata

Géneros y subgéneros: el género gauchesco - cuento - novela/biografía - poema épico - ensayo.

Lecturas: se leerán obligatoriamente los siguientes libros fundacionales de las letras argentinas:

* Echeverría, Esteban, *El matadero*.

* Sarmiento, Domingo Faustino, *Facundo. Civilización y barbarie en Las Pampas argentinas*, Introducción a la edición de 1845, Primera parte:

Cap. 1: Aspecto físico de la República Argentina y características, hábitos e ideas que engendra. Cap. 2: Originalidad y caracteres argentinos. Segunda parte: cap. 1: Infancia y juventud de Juan Facundo Quiroga. Tercera parte: cap. 2: Presente y porvenir.

* Hernández, José, *Martín Fierro* (primera y segunda parte).

b) Nueva novela latinoamericana y la representación del poder

- **Se establecerá el contrapunto de los tres textos fundacionales de la literatura argentina e hispanoamericana estudiados con dos textos de la narrativa contemporánea, a partir de uno de los siguientes ejes posibles b1) y b2)**
- **Los alumnos que rinden la materia en calidad de libres o previos deberán elegir obligatoriamente los textos literarios señalados con asterisco en el apartado b.2. *Nuevos modos de la dicotomía civilización -barbarie***

b) 1. La representación del poder
Asturias, Miguel Ángel, *El Señor Presidente*.
Fuentes, Carlos, *La muerte de Artemio Cruz*.
García Márquez, Gabriel, *El otoño del patriarca*.
*Rivera, Andrés, *El farmer*
Rulfo, Juan, *Pedro Páramo*.
Vargas Llosa, Mario, *La fiesta del Chivo*.

b) 2. Nuevos modos de la dicotomía civilización-barbarie.
Bioy Casares, Borges, "La fiesta del monstruo"
Bolaño, Roberto, *El gaucho insufrible*.
* Borges, Jorge Luis, "El otro duelo" en *El informe Brodie* o "El fin" en *Ficciones* o "Historia del guerrero y la cautiva" o "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz (1829-1874)" en *El Aleph*.
Cortázar, Julio, "Las puertas del cielo" en *Bestiario*
Rozenmacher, Germán, "Cabecita negra" en *Cabecita negra*.

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA

Unidad 2

Gamero, Carlos, *El nacimiento de la literatura argentina y otros ensayos*, Buenos Aires, Norma, 2006.
Hars, Luis, "Juan Rulfo, o la pena sin nombre", en *Los nuestros*, Buenos Aires, Sudamericana, 1971.
*Kohan, Martín, "Las fronteras de la muerte" en Laera, Alejandra y Kohan, Martín, (comp.) *Las brújulas del extraviado*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 2006.
*Lamborghini, Leónidas, "El gauchesco como arte bufo", en Jitrik, N. (dir.), *Historia crítica de la literatura argentina. La lucha de los lenguajes*, Buenos Aires, Emecé, 2003.
Lois, Élida, "Cómo se escribió el Martín Fierro", en Schwartzman, Julio, *La lucha de los lenguajes*, volumen II de Jitrik, Noé (dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2003
Lojo, María Rosa, *La barbarie en la literatura argentina del siglo XIX*, Buenos Aires, Corregidor, 1994.
*Piglia, Ricardo, "Echeverría y el lugar de la ficción", en *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, Ediciones de la Urraca, 1993.
*Terán, Oscar, "Contexto de producción", "El género del Facundo", "Título y subtítulo", "El escenario" en *Para leer el Facundo : civilización y barbarie: cultura de fricción*. Buenos Aires, Capital intelectual, 2007.
*Viñas, David, *Indios, ejército y frontera*, México, Siglo XXI, 1982.
Viñas, David, "Rosas, romanticismo y literatura nacional" (Capítulo I, apartado "La mirada a Europa: del viaje colonial al viaje estético), en *Literatura argentina y política*, Buenos Aires, Sudamericana, 1996.

- **Los textos críticos señalados con asterisco son de lectura obligatoria para los alumnos que rindan la materia en calidad de libres o previos.**

Unidad 3: Construcciones literarias de los siglos XIX y XX

- **El profesor regular podrá elegir dos de los tres ejes temáticos a), b) y c) que se proponen a continuación.**
- **El alumno que rinda en calidad de libre o previo deberá obligatoriamente preparar los ejes temáticos b) y c) con los respectivos textos literarios y críticos.**

a) La construcción de figuras de escritor; b) la construcción de públicos; c) la construcción de espacios.

Movimientos o escuelas: realismo, naturalismo, vanguardias, grotesco criollo, Modernismo, la experimentación narrativa.

a) La construcción de la figura de escritor

Lecturas:

Cané, Miguel, *Juvenilia*. capítulos XVII y XIX

Fernández, Macedonio, *Autobiografía* (fragmentos).

* Mansilla, Lucio, *Mis memorias* (fragmentos).

b) Construcción de públicos: La vanguardia como movimiento constructor de un modelo de público y de escritor nuevos. Martinfierrismo. La vanguardia pedagógica de Boedo: la construcción de un público lector/espectador entre las clases populares. El "Teatro del pueblo". La reacción modernista contra el modernismo literario.

Lecturas:

Arlt, Roberto, *Trescientos millones* o *La fiesta del hierro*.

* Darío, Rubén, "Sonatina", "Era un aire suave...", "Mía", "Yo persigo una forma" en *Prosas profanas* o "A Colón", "Los cisnes", "A Roosevelt", "Lo fatal" en *Cantos de vida y esperanza*.

Girondo, Oliverio, "Croquis en la arena", "Apunte callejero", "Exvoto" en *20 poemas para ser leídos en el tranvía*

González Tuñón, Raúl, "Riachelo de la Villette" en *La calle del agujero en la media* o "Lluvia", "Relato de viaje" en *Todos bailan*

Huidobro, Vicente, "Non seruiam" *Manifiesto*, "Arte poética" en *El espejo de agua* *Manifiesto de Revista Martín Fierro*.

Neruda, Pablo, "Tiranía", "Serenata", "Arte poética" EN *Residencia en la tierra*. Buenos Aires, Losada, 1972.

Olivari, Nicolás, "La aventura de la pantalla", "Canto a la dactilógrafa" y "El piano solitario" en *La musa de la mala pata*.

* Vallejos, César, "Un hombre pasa con un pan al hombro" en *Poemas humanos*, "Los heraldos negros" en *Los heraldos negros* "Considerando en frío e imparcialmente" en *Poemas humanos*.

c) La construcción del espacio en la literatura de fines del siglo XIX y en la del siglo XX. La "ciudad Babel". Tensiones entre urbes, pueblos y espacios naturales en Hispanoamérica. Utopía, soledad y fracaso en las urbes y fuera del espacio urbano.

Lecturas:

Arguedas, *La agonía de Rasu Ñiti* cuento de 1962

* Arlt Roberto, *El juguete rabioso*

Borges, Jorge Luis, "Tema del traidor y del héroe" o "Sur o" La forma de la espada" en *Ficciones*
Cambaceres, Eugenio, *En la sangre*
Conti, Haroldo, "Con otra gente", "Todos los veranos" en *Con otra gente*
* Cortázar, Julio, *Rayuela* o *Todos los fuegos el fuego*
Discépolo, Armando, *Mateo* o *Stéfano*
García Márquez, Gabriel, *Cien años de soledad*
Quiroga, Horacio, *Los desterrados*
Sánchez, Florencio, *M'hijo el doctor* o *Barranca abajo*
Vargas Llosa, Mario, *La ciudad y los perros*

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA

Unidad 3

Iglesia, Cristina y Schwartzman, Julio, "Entre-nos, folletín de la memoria", prólogo a Lucio V. Mansilla, *Horror al vacío y otras charlas*, Buenos Aires, Biblos, 1991.
* Jitrik, Noé, *El mundo del ochenta*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.
Montaldo, Graciela (comp.), "Yrigoyen, entre Borges y Arlt" (1916-1930), en Viñas, David (dir.), *Historia social de la literatura argentina*, Buenos Aires, Contrapunto, 1989.
García, Noemí y Panesi, Jorge, "Introducción" a *En la sangre*. Buenos Aires, Colihue, 1980.
* González Vigil, "Trayectoria de Vallejo" en César Vallejo, *Poesía completa*. Lima, PetroPerú, 2013.
Jitrik, Noé, "El modernismo" en *Historia de la Literatura Argentina/2*. Buenos Aires, CEAL 1968.
Pelletieri, Osvaldo, "El sistema teatral de Florencio Sánchez", en *Historia del teatro argentino en Buenos Aires. La emancipación cultural (1884-1930)*, Buenos Aires, Galerna, 2002.
Rest, Jaime, "Roberto Arlt y el descubrimiento de la ciudad", en *El cuarto en el recoveco*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.
Sarlo, Beatriz, "Vanguardia y criollismo: la aventura de Martín Fierro", en Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz, *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Ariel, 1997.
* Schwartz, Jorge, "Introducción" en *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, México, FCE, 2002.

Unidad 4: Literatura y revolución

Revoluciones latinoamericanas: Representación de la Guerra Civil española en la literatura hispanoamericana. Luchas populares de los años 60 y 70.
Movimientos: realismo, costumbrismo, indigenismo, neorregionalismo, non fiction, realismo mágico.
Géneros y subgéneros: novela, cuento, recado, epigrama, ensayo, poesía, autobiografía.

Lecturas:

Arenas, Reinaldo, *Antes que anochezca*

Asturias, Miguel Ángel, *Weekend en Guatemala*
 Azuela, Mariano, *Los de abajo*
 Conti, Haroldo, "Como un león", en *Con otra gente*
 Eloy Martínez, Tomás, *Santa Evita o La pasión según Trelew*
 * Gambaro, Griselda, *La malasangre*
 Gelman, Juan, *Gotán*, "Carta abierta" en *Interrupciones I* y "Bajo la lluvia ajena" y "Hacia el sur" en *Interrupciones II*.
 Lamborghini, Leónidas, "Las patas en la fuente" en *El solicitante descolocado*
 Mistral, Gabriela, "La cacería de Sandino" o "El grito"
 Puig, Manuel, *Pubis angelical*
 Urondo, *La patria fusilada*, Libro de entrevistas publicado en 1973.
 * Walsh, Rodolfo, *Operación masacre*

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA

Unidad 4

Cortázar, Julio, "La literatura latinoamericana de nuestro tiempo" y "Realidad y literatura" apéndice de *Clases de literatura*, Buenos Aires, Alfaguara, 2013
 Fernández Moreno, César, "¿Qué es la América Latina?", "Al sur de un río" y "Del asombro al arte", en *Introducción a América Latina en su literatura*, Bs. As. Siglo XXI editores, 1972.
 Golobof, Mario, "Una literatura de puentes y pasajes" en *Historia crítica de la literatura argentina*, Tomo 9, Buenos Aires, Emecé, 2004.
 Harss, Luis, "La cachetada metafísica", en *Los nuestros*, Bs. As, Sudamericana, 1966.
 Martínez, José Luis, "Unidad y diversidad", en *Introducción a América Latina en su literatura*, Buenos Aires, Siglo XXI editores, 1972.
 Viñas, David, "Rodolfo Walsh, el ajedrez y la guerra", en *Literatura y política*, tH, Santiago Arcos, 2005.

- **En todos los casos, es obligatorio concurrir a las mesas de examen con los textos literarios obligatorios sin anotaciones.**
- **Los alumnos en calidad de previos o libres deberán leer obligatoriamente los textos literarios y críticos señalados con asterisco.**

V- BIBLIOGRAFÍA GENERAL DE ACERCAMIENTO A LA MATERIA

AA VV., Capítulo. *Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires, CEAL, 1979.
 AA VV., *Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina*, Monte Avila Editores Latinoamericana. Biblioteca Ayacucho, Venezuela, 1995.
 AA VV., *La vuelta a Cortázar en nueve ensayos*, Buenos Aires, Carlos Pérez Editor, 1968.
 AAVV., *Literatura y periodismo*, Buenos Aires, Cantaro, 1998.
 Armando, R, *Teatro Argentino Contemporáneo*, Buenos Aires, Revista Cultural, 1985.
 Bellini, Giuseppe, *Nueva Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1997.
 Bonet, I. M., *Diccionario de las vanguardias en España*, Madrid, Alianza, 1995.
 Carpentier, Alejo, *Tientos y diferencias*, Montevideo, Area, 1967.
 Codina, Averno, *América en la novela*, Buenos Aires, Ediciones Cruz del Sur, 1964.
 Fernández Moreno, C. (coord.), *América latina en su literatura*, Mexico, Siglo XXI, 1994.

- Franco, Jean, *Historia de la literatura Hispanoamericana*, Barcelona, Ariel, 1984.
- Ghiano, Juan Carlos, *Poesía Argentina del siglo XX*, Mexico, FCE., 1957.
- Grosso, Marcela y Marsimian, Silvina, *Panorama de la literatura argentina contemporánea*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2011.
- Harss, Luis, *Los nuestros*, Buenos Aires, Sudamericana, 1981.
- Jitrik, Noe, *Historia e imaginación literaria. Las posibilidades de un género*, Buenos Aires, Biblos, 1995.
- Jitrik, Noé, *Panorama histórico de la literatura argentina*, Buenos Aires, El Ateneo, 2010.
- Lagmanovich, David, "Hacia una teoría del ensayo hispanoamericano", en *Revista de la Universidad Nacional de La Plata*, Buenos Aires, 1984.
- Lamborghini, Leonidas, *Risa y tragedia en los poetas gauchescos*, Buenos Aires, Emecé, 2008.
- Leal, Luis, *Historia del cuento hispanoamericano*, Mexico, DE Andrea, 1966.
- Loveluck, Juan, *La novela hispanoamericana*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1969.
- Masiello, Francine, *Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia*, Buenos Aires, Hachette, 1986.
- Pellettieri, Osvaldo, *Historia del teatro argentino*, Buenos Aires, Galema, 2003.
- Prieto, Martín, *Breve historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Taurus, 2006.
- Rest, Jaime, *El collar en el recoveco*, Buenos Aires, CEAL, 1981.
- Rodríguez Monegal, Emir, *Narradores de esta América*, Buenos Aires, Alfa Argentina, 1976.
- Sanchez, Luis Alberto, *Historia comparada de las literaturas americanas*, Buenos Aires, Losada, 1973.
- Zayas de Lima, Perla, *Diccionario de autores argentinos*, Buenos Aires, Rodolfo Alonso, 1981.

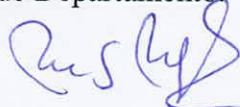
III- Trabajos Prácticos:

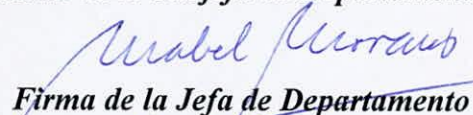
- Se establece como contenido transversal aplicable a todas las unidades la elaboración de hipótesis de lectura a través de la redacción de informes, análisis críticos e interpretativos, y monografías.
- Se relacionarán las obras de los escritores vanguardistas estudiados con obras vanguardistas de artistas plásticos.

Profesores que dictan la asignatura Castellano y Literatura en quinto año.

Acera, Eduardo; Generani, Gustavo; González Gass, Virginia; Gonano, Eleonora; Grosso, Marcela; Marsimian, Silvina; Massoia, Bernardo; Melgar, Analía; Lema, Marilina.

❖ Este programa ha sido elaborado con la colaboración de algunos de los profesores que dictan la materia, junto con la Jefa y Subjefa de Departamento.


RODRÍGUEZ, M. J. J.
Firma de la Subjefa de Departamento


Firma de la Jefa de Departamento

MORASO, MABEL