



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES
MÚSICA
PROGRAMA DE SEGUNDO AÑO**

HISTORIA DE LA MÚSICA

1) EDAD MEDIA (siglos V al XV)

Concepto y aplicación de diferentes texturas melódicas: monodia, melodía con acordes, homofonía y polifonía.

Desarrollo del canto gregoriano. Estilos y formas.

Canto profano medieval. Juglares, troveros y trovadores. Formas: estampida, pastoral y rondó.

Antecedentes polifónicos: organum y motete.

(Ejemplos musicales variados)

2) EL RENACIMIENTO EUROPEO Y AMÉRICA DURANTE LA CONQUISTA ESPAÑOLA (siglos XV y XVI)

Renacimiento y el Humanismo. Características musicales del Ars Nova.

Principales escuelas polifónicas. Formas vocales: misa, madrigal y canon. Formas instrumentales: danzas

América: características de la cultura incaica. Sus canciones, danzas e instrumentos.

(Audición y análisis de diferentes escuelas polifónicas y autores)

3) EL BARROCO (1600 – 1750)

Características generales de la época.

Origen y desarrollo de la ópera en Italia. Siglo XVII Monteverdi: sus aportes y principales obras.

Conceptos sobre bajo continuo, adornos y matiz FP.

Formas instrumentales: concierto grosso, obertura, suite, preludio y fuga.

Formas vocales religiosas: oratorio, cantata, misa y pasiones. Distintas clases de arias y recitativos.

Breves datos sobre los autores Vivaldi, Haendel y Bach.

(Audición y análisis de obras seleccionadas de cada autor)

4) LA MÚSICA EN EL VIRREINATO DEL RÍO DE LA PLATA (S. XVII y XVIII)

Las misiones jesuíticas y su labor musical. Importancia del jesuita Domingo Zipoli.

Primeros teatros de Buenos Aires. Expresiones dramático musicales: tonadilla escénica y el sainete. Danzas e instrumentos.

5) EL CLASICISMO (1750 -1800)

Características generales de la época.

Formas instrumentales: sonata, concierto, sinfonía, cuarteto. Descripción de la estructura sonata aplicable al primer movimiento.

Mozart: breve reseña de su vida. Estilo y características musicales.

Formas instrumentales en especial conciertos y sinfonías.

Formas vocales: Misa de Réquiem. Óperas: “Don Giovanni”, “La flauta mágica” u otras.

(Audición y análisis de sus obras más importantes)

6) LA MÚSICA EN BUENOS AIRES DESDE 1800 HASTA 1850

Himno Nacional Argentino: autores, evolución histórica, estilo literario y musical. Partes musicales.

Danzas de salón: minué, gavota, contradanza. Música popular: el candombe.

Primera generación de músicos: Alcorta, Alberdi y Esnaola.

(Audición y análisis correspondientes)

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

Lectura y escritura fluida de compases simples.

Desarrollo y aplicación de los compases compuestos.

Conceptos sobre síncopa, contratiempo y valores irregulares. Dictado rítmico.

Composición de melodías sencillas. .

Formación de escalas. Aprendizaje de distancias sonoras como intervalos, tono, semitono y unísono.

Ejercicios de percepción auditiva.

Armonía: acorde mayor y acorde menor. Su aplicación y reconocimiento auditivo.

Interpretación de ritmos básicos americanos y folclóricos argentinos.

Ejercicios rítmicos y melódicos secuenciados. Noción de motivo y frase musical.

Improvisación.

Ejecución sencilla de instrumentos como flauta, teclado, guitarra y de percusión en forma individual y/o grupal.

Práctica coral sencilla

APRECIACIÓN MUSICAL

Se realizará de manera intensiva y en forma analítica tomando en cuenta los períodos, autores y formas musicales de cada unidad.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DEL ALUMNO

“CULTURA MUSICAL I , II y III”, García Cánepa, J. C.
ED. Estrada. Buenos Aires. 1996

“CULTURA MUSICAL III y IV”, Roldán, W.A.
ED El Ateneo. Buenos Aires. 1989

“BREVE SÍNTESIS DEL SABER MUSICAL”, Pahlen, K.
ED. Emecé

“PROYECTO CLAVE A”, Palazón, López, Cavas, Salas
ED. Mc Graw Hill/ Interamericana, Madrid. 2007

“DICCIONARIO OXFORD DE LA MÚSICA” Tomos I y II, Scholes, P.
ED. Edhasa/Hermes/Sudamericana, Bs. As.España 1984

“HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA”, Robertson, A. y Stevens, D.
ED.Itsmo, Madrid. 1968

“LA MÚSICA EN LA ARGENTINA”, Gesualdo, V.
ED Stella, Buenos Aires.1988

“SONATAS” y “SINFONÍAS”, De La Guardia, E.
ED. Ricordi , Buenos Aires. 1984

Direcciones de Internet seleccionadas