



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES  
MÚSICA  
PROGRAMA DE TERCER AÑO**

**HISTORIA DE LA MÚSICA**

**1) DEL CLASICISMO AL ROMANTICISMO**

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827) breve reseña de su vida.

Formas instrumentales: sonatas, conciertos, sinfonías, cuartetos. Sus cambios y aportes a nivel pianístico y orquestal.

Obras y características de su estilo según el período de composición.

Ópera “Fidelio” importancia del mensaje literario y musical en el inicio del Romanticismo.

(Audición y análisis de sus obras más importantes)

**2) EL ROMANTICISMO (S. XIX)**

Características generales de la época. Expresión artística y la temática desarrollada.

Distintas corrientes y sus representantes: canción de cámara, pianística, sinfónica, música nacionalista.

Música descriptiva y programática: piezas líricas o de carácter, lied y poema sinfónico.

Autores: Schubert, Berlioz, Chopin, Schumann, Liszt, Tchaicovsky, Mussorgsky, otros.

(Audición y análisis de las obras más representativas de cada autor)

**3) LA ÓPERA DURANTE EL ROMANTICISMO EUROPEO (S. XIX)**

Partes musicales de una ópera. Origen e importancia del bel canto.

Concepto sobre melodrama italiano. Verdi, aportes que hizo a la ópera italiana. El verismo.

Obras: “La Traviata”, “Rigoletto”, “Otello” u otras.

Concepto sobre drama musical alemán. Wagner, cambios que realizó a nivel operístico y teatral.

Obras: la tetralogía “El anillo del Nibelungo”. “Tristán e Isolda” u otras

(Audición y análisis de las principales arias, dúos, tríos, cuartetos, partes corales)

#### **4) PERÍODO DE TRANSICIÓN ENTRE LOS SIGLOS XIX Y XX**

Post romanticismo: Mahler y Richard Strauss, sus aportes musicales.

Impresionismo: Debussy. Concepto de disonancia y atonalismo. Obras pianísticas y orquestales.

Argentina: Williams y Aguirre. Breve historia sobre el Teatro Colón de Buenos Aires.

(Audición y análisis de obras seleccionadas)

#### **5) MÚSICA CONTEMPORÁNEA**

Segunda escuela de Viena, desarrollo del dodecafonismo: Schönberg

Stravinsky: dodecafonismo y neoclasicismo

Otras corrientes: aleatoria, concreta, serialista, electrónica

Selección de obras y autores como: Schaeffer, Messiaen, Ligeti, Glass u otros.

Minimalismo (jazz y música pop)

(Audición y análisis de obras seleccionadas)

#### **6) LA MÚSICA EN ARGENTINA DURANTE EL SIGLO XX, XXI**

Evolución y desarrollo histórico del tango. Compositores, temas, significado del lenguaje. Música popular: principales bandas de rock.

Músicos argentinos: Ginastera, Piazzolla, Guastavino, otros.

### **LENGUAJE y PRÁCTICA MUSICAL**

Lectura fluida de partituras en un tercer nivel de dificultad. Comprensión e improvisación de estructuras binarias y ternarias más complejas.

Recursos: puntillo, ligadura de prolongación y expresión, valores irregulares. Síncopa y contratiempo.

Análisis rítmico, melódico y fraseológico de obras elaboradas.

Noción de acordes armónicos y disonantes con intervalos de 4ª 7ª y 9ª.

Composición sencilla de melodías. Ejecución sencilla de instrumentos de percusión y/o melódicos.

Canto coral según repertorio elegido.

### **APRECIACIÓN MUSICAL**

Se hará en forma intensiva y analítica, abordando cada una de las unidades establecidas en el programa.

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DEL ALUMNO**

“CULTURA MUSICAL I , II y III”, García Cánepa, J. C.  
ED. Estrada. Buenos Aires. 1996

“CULTURA MUSICAL III y IV”, Roldán, W.A.  
ED El Ateneo. Buenos Aires. 1989

“BREVE SÍNTESIS DEL SABER MUSICAL”, Pahlen, K.  
ED. Emecé

“PROYECTO CLAVE A”, Palazón, López, Cavas, Salas  
ED. Mc Graw Hill/ Interamericana, Madrid. 2007

“DICCIONARIO OXFORD DE LA MÚSICA” Tomos I y II, Scholes, P.  
ED. Edhasa/Hermes/Sudamericana, Bs. As.España 1984

“HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA”, Robertson, A. y Stevens, D.  
ED.Itsmo, Madrid. 1968

“LA MÚSICA EN LA ARGENTINA”, Gesualdo, V.  
ED Stella, Buenos Aires.1988

“SONATAS” y “SINFONÍAS”, De La Guardia, E.  
ED. Ricordi , Buenos Aires. 1984

Direcciones de Internet seleccionadas