

Gabinete de Plástica

PROGRAMA DE PLÁSTICA PRIMER AÑO 2010

Elementos constitutivos del lenguaje plástico

PUNTO

Tensión. Concentración. Dispersión. Punto y forma.
Figuración y no-figuración.
El punto como elemento generador de volumen.

LÍNEA

La línea, elemento estructural de la forma. Línea y contorno. Línea como medio expresivo.
Tipos de líneas: modulada, homogénea, curvas, rectas.
Análisis de obras.

TEXTURA

Como elemento de caracterización de las superficies y objetos.
Texturas visuales y táctiles.
Texturas naturales y artificiales.
La textura como elemento expresivo.

PLANO

El plano como elemento estructurador del espacio.
Relación entre los planos: superposición, transparencia, yuxtaposición y encadenamiento.
Planos plenos, continuos y discontinuos.

COMPOSICIÓN

Armonía en la distribución de los elementos en el plano y el espacio.
Equilibrio por forma y color.
Simetría y asimetría.

COLOR

Fenómeno físico y visual. Teoría de Newton.

Colores primarios, secundarios y terciarios.
Dimensiones del color: Tono, valor y saturación.
Temperatura del color.
Acromatismo.

DIBUJO TÉCNICO

La línea como instrumento geométrico.
Construcciones de polígonos regulares.
Elipse, ovalo, ovoide y espirales. Tangencia entre rectas y circunferencias.

ESPACIO DIMENSIONAL

Bi y tridimensión.
Profundidad.
Volumen. Luz y sombra. Claroscuro.
Relieve.

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE VISUAL

Identificación y función de los distintos lenguajes visuales: diseño, arte digital, fotografía, video, cine, televisión, historieta.

HISTORIA DEL ARTE

Manifestaciones plásticas de la Prehistoria, Egipto, Mesopotamia, Grecia y Roma.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO:

Apuntes de cátedra.

HISTORIA DEL ARTE:

Figueroba Figueroba, Fernández Madrid, *Historia del Arte 2ª Bachillerato*, Editorial Mc Graw Hill. Madrid, 1996

Observaciones:

Es requisito para aprobar la asignatura tener la carpeta de trabajos prácticos, teóricos y plásticos, completa y visada.

Exámenes de Diciembre y Febrero para alumnos regulares y libres

Modelo de observación. Croquis. Tiempo: 45 minutos

Examen escrito, teórico y práctico. Tiempo: 45 minutos

Una vez aprobado el escrito el alumno rendirá el oral, con una duración máxima de 10 minutos, cuyo contenido podrá ser Historia del Arte, análisis de obras o algún tema de la evaluación escrita que el profesor considere necesario profundizar.