



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Expte. N° 25934 /14

RESOLUCIÓN N° 377

Buenos Aires, 16 de mayo de 2014

VISTO:

los programas propuestos por la señora Jefa del Departamento de Música, profesora Nelly GÓMEZ, y

CONSIDERANDO:

que los mencionados programas responden adecuadamente a los requerimientos técnicos y pedagógicos que debe cumplir la enseñanza de la materia;

EL VICERRECTOR A CARGO DE LA FIRMA DEL DESPACHO
DE LA RECTORÍA DEL COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES,

Resuelve:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar los programas de Música para primero, segundo y tercer año, cuyos textos se anexan a la presente Resolución.

ARTÍCULO 2º.- Los nuevos programas rigen a partir del presente ciclo lectivo.

ARTÍCULO 3º.- Hacer saber a los señores Vicerrectores, a la señora Jefa del Departamento de Música y, por su intermedio, a los señores profesores.

ARTÍCULO 4º.- Registrar la presente; comunicarla al señor Rector de la Universidad de Buenos Aires y a quienes corresponda y, cumplido, archivarla en el bibliorato de Resoluciones.

sb


DARÍO A. IBARRA
DIRECTOR GENERAL




JUAN CARLOS MANTEOLA
VICERRECTOR



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento: MÚSICA

Asignatura: Música

Curso: 1º año

Año: 2014

I – Objetivos:

Se espera que los alumnos logren:

1. Plasmar sus ideas, fantasías y sentimientos. Ser capaces de interpretar con destreza los distintos códigos de comunicación y expresión estética.
2. Aprender a escuchar.
3. Adquirir nociones básicas sobre movimientos artísticos, sus características y exponentes.
4. Aplicar los conceptos teóricos en el análisis.
5. Formar su sentido crítico a partir del conocimiento.

II – Contenidos:

Unidad 1: La música. Cualidades del sonido

La música y su influencia en la humanidad. Su relación con las artes, las ciencias y las nuevas tecnologías.

Conceptos sobre sonido, ruido y silencio. El oído humano en sus partes y funciones.

Las cualidades del sonido: altura, intensidad, timbre, velocidad, duración, dirección y distancia.

Contaminación sonora: perjuicio que ocasiona y acciones preventivas.

Elementos básicos que constituyen la música: ritmo, melodía y armonía.

Unidad 2: Aparato fonador, la voz humana

Partes y funciones del aparato fonador. Las cuerdas vocales: ubicación, descripción y desarrollo durante la pubertad en ambos sexos.

Registros vocales adultos femeninos y masculinos. Formación de los coros masculino, femenino y mixto. Voces excepcionales: falsete y contratenor.

Procedimientos para el uso correcto de la voz. Funciones del director de coro.

(Ejercicios de respiración y vocalización. Reconocimiento auditivo de los distintos registros vocales y agrupaciones corales a través de la apreciación musical)

Unidad 3: Los instrumentos musicales

Origen y clasificación por familias: cuerda, viento y percusión. Distintas categorías y sus respectivos integrantes.

Constitución de la orquesta sinfónica y su ubicación acústica sobre el escenario. Funciones del director.

Otras agrupaciones de música de cámara. Banda de rock, banda militar etc. Inicio en el aprendizaje de formas y géneros musicales.

(Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos y agrupaciones musicales mediante la apreciación musical)

Unidad 4: El Folklore argentino, diferentes regiones y expresiones

Origen, significado y elementos que abarca el término folklore.
Los instrumentos musicales según las diferentes regiones de nuestro país.
Danzas y canciones principales: zamba, cueca, carnavalito, chacarera, gato, malambo, baguala y vidala.
El folklore y su proyección actual.

Unidad 5: Grecia

Sus aportes a la música occidental. Escalas y modos
Formas cantadas: peán y ditirambo. Instrumentos de cuerda, viento y percusión.
Mitos relacionados con los instrumentos musicales; lira y flauta de pan.
El teatro griego. La tragedia como antecedente de la ópera.
(Trabajos de investigación)

Unidad 6: Origen y desarrollo de las texturas melódicas

Textura monódica a través del canto gregoriano. Estilos silábico, neumático y melismático.
Formas musicales: salmo, himno, secuencia y misa.
Texturas homofónica, melodía acompañada y origen de la polifonía a través del canto litúrgico y profano medieval. Origen de la escritura musical.
(Reconocimiento auditivo a través de la apreciación musical)

III – Práctica de la materia

1 – APROXIMACIÓN AL LENGUAJE MUSICAL

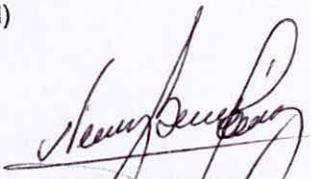
Aprendizaje de las figuras y sus equivalencias. Silencios. Concepto y uso del puntillo. Grafía correspondiente.
Conocimiento y aplicación de acento, pulso y ritmo.
Percepción y reproducción de secuencias rítmicas.
Compases simples: desarrollo y aplicación.
Ejercicios de audioperceptiva. Ejecución de ritmos variados. Improvisación.
Pentagrama, clave de sol y notas. Grafía correspondiente.
Composición de una melodía tritónica y otra pentafónica.

2 – APRECIACIÓN MUSICAL

Se desarrollará en forma progresiva y analítica según los contenidos de cada unidad.
Concurrencia a conciertos

IV – Bibliografía de consulta y/o complementaria:

- Cultura Musical I, II III, Julio C. Cánepa (Editorial Estrada)
- Cultura Musical, Waldemar A. Roldán (Editorial El Ateneo)
- Historia de la Música, Pla Suárez Urtubey (Editorial Claridad)



Nelly Beatriz Gómez
Jefa de Departamento



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento: MÚSICA

Asignatura: Música

Curso: 2º año

Año: 2014

I – Objetivos:

Se espera que los alumnos logren:

1. Plasmar sus ideas, fantasías y sentimientos. Ser capaces de interpretar con destreza los distintos códigos de comunicación y expresión estética.
2. Aprender a escuchar.
3. Adquirir nociones básicas sobre movimientos artísticos, sus características y exponentes.
4. Aplicar los conceptos teóricos en el análisis.
5. Formar su sentido crítico a partir del conocimiento.

II – Contenidos:

Unidad 1: Renacimiento (1453-1492 a 1600)

El humanismo en el arte. Características del Ars Nova.
Textura Polifónica en los coros renacentistas. Escuelas: franco-flamenca, romana y española.
Formas musicales: motete, misa, canon, madrigal, villancico, danzas. Música instrumental.
Desarrollo de la escritura e influencia de la imprenta en la música.
Revisión de las texturas musicales: monofonía, polifonía, homofonía, melodía acompañada.
(Análisis y reconocimiento auditivo mediante la apreciación musical)

Unidad 2: El Barroco (1600 a 1750)

Características generales del contexto histórico y social.
Origen de la ópera y su expansión por Italia. Estructura musical de una ópera, diferencia entre ópera seria y bufa.
Monteverdi: innovaciones realizadas a través de sus obras.
Formas musicales vocales: oratorio, cantata, pasión. Distintas clases de arias y recitativos.
(Análisis y reconocimiento auditivo mediante la apreciación musical)

Unidad 3: Alto Barroco

Culminación del contrapunto y la polifonía. Desarrollo del bajo continuo y melodía acompañada.
Formas instrumentales: suite, concierto grosso, preludio, fuga.
Instrumentos más destacados: órgano, violín y clave.
Autores principales Vivaldi, Haendel y Bach.

(Análisis y reconocimiento auditivo de sus obras más representativas mediante la apreciación musical)

Unidad 4: Clasicismo (1750-1800)

Características generales de la época. El racionalismo y los ideales revolucionarios a través del arte. Desarrollo de la textura melodía con acordes y la técnica de la armonía.

Formas instrumentales: sonata, concierto, sinfonía y cuarteto. Estructura sonata, bitemática y tripartita del primer movimiento.

(Análisis de ejemplos musicales seleccionados.)

Unidad 5: Mozart (1756-1791)

Breve reseña de su vida.

Obras vocales (Misa de Réquiem) La ópera singspiel y el drama giocoso: "La flauta mágica" y "Don Giovanni" o similares. Trascendencia de su música en el mundo actual. Formas instrumentales.

Unidad 6: La música en América y Argentina (s XVI al XIX)

Los incas: categorías musicales, danzas e instrumentos su influencia en nuestro folklore.

Himno nacional argentino: autores, su origen y evolución. Estructura y estilo musical.

La música en el Río de la Plata Danzas de los salones porteños y el candombe como música popular. Primeros teatros de Buenos Aires.

III – Práctica de la materia.

1 – APROXIMACIÓN AL LENGUAJE MUSICAL

Compases simples y compuestos.

Lectura fluida del lenguaje musical en un segundo nivel de dificultad.

Síncopa, contratiempo, valores irregulares.

Concepto de escala. Distancias sonoras: intervalos, tono, semitono, unísono.

Aplicación de las alteraciones: sostenido, bemol y becuadro.

Noción de modo mayor y modo menor. Formación elemental de acordes.

Ejercicios de audioperceptiva. Improvisación rítmica y melódica. Composición elemental de melodías.

2 – APRECIACIÓN MUSICAL

Se desarrollará en forma intensiva de acuerdo a los contenidos de cada unidad.

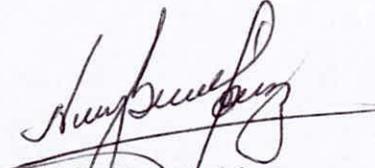
Concurrencia a conciertos.

IV – Bibliografía de consulta y/o complementaria:

Cultura Musical I, II, III, Julio C. García Cánepa (Editorial Estrada)

Cultura Musical, Waldemar A. Roldán (Editorial El Ateneo)

Historia de la Música, Pola Suárez Urtubey (Editorial Claridad)



Nelly Beatriz Gómez
Jefa de Departamento



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento: MÚSICA

Asignatura: Música

Curso: 3º año

Año: 2014

I – Objetivos:

Se espera que los alumnos logren:

1. Plasmar sus ideas, fantasías y sentimientos. Ser capaces de interpretar con destreza los distintos códigos de comunicación y expresión estética.
2. Aprender a escuchar.
3. Adquirir nociones básicas sobre movimientos artísticos, sus características y sus exponentes.
4. Aplicar los conceptos teóricos en el análisis.
5. Formar su sentido crítico a partir del conocimiento.

II – Contenidos:

Unidad 1: Del Clasicismo al Romanticismo

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827) breve reseña de su vida.

Formas instrumentales: sonatas, conciertos, sinfonías, cuartetos. Sus cambios y aportes a nivel pianístico y orquestal.

Obras y características de su estilo según el período de composición.

Ópera "Fidelio" importancia del mensaje literario y musical en el inicio del Romanticismo.

(Audición y análisis de sus obras más importantes)

Unidad 2: El Romanticismo (S. XIX)

Características generales de la época. Expresión artística y la temática desarrollada.

Distintas corrientes y sus representantes: canción de cámara, pianística, sinfónica, música nacionalista.

Música descriptiva o programática, piezas líricas o de carácter, lied y poema sinfónico.

Autores: Schubert, Berlioz, Chopin, Schumann, Liszt, Tchaicovsky, otros.

Escuelas nacionalistas: rusa, española etc.

(Audición y análisis de las obras más representativas de cada autor)

Unidad 3: La ópera durante el Romanticismo europeo (S. XIX)

Partes musicales de una ópera. Origen e importancia del bel canto.

Concepto sobre melodrama italiano. Verdi, aportes a la ópera italiana.

Obras: "La Traviata", "Rigoletto", "Otello" u otras.

Concepto sobre drama musical alemán. Wagner, cambios que realizó a nivel operístico y teatral.

Obras: la tetralogía "El anillo del Nibelungo". "Tristán e Isolda" u otras (Audición y análisis de las principales arias, dúos, tríos, cuartetos, partes corales)

Unidad 4: Impresionismo

Características generales. Debussy y sus aportes en el campo musical.

Concepto de disonancia y atonalismo. Obras pianísticas y orquestales.

Transición hacia el siglo XX: Mahler y Schoenberg.

Breve historia y evolución del Teatro Colón de Buenos Aires.

(Audición y análisis de obras seleccionadas)

Unidad 5: Música Contemporánea

Stravinsky: expresionismo, neoclasicismo y dodecafonismo.

Otras corrientes: aleatoria, concreta, serialista, electrónica

Selección de obras y autores como: Schaeffer, Messiaen, Ligeti, Glass u otros.

Minimalismo (jazz y música pop)

(Audición y análisis de obras seleccionadas)

Unidad 6: La música en Argentina durante los siglos XX, XXI

Evolución y desarrollo histórico del tango. Compositores, temas, significado del lenguaje.

Música popular: principales bandas de rock.

Músicos argentinos: Ginastera, Piazzolla, Guastavino, otros.

III – Práctica de la materia

1 – APROXIMACIÓN AL LENGUAJE MUSICAL

Lectura fluida de partituras en un tercer nivel de dificultad. Comprensión e improvisación de estructuras binarias y ternarias más complejas.

Recursos: puntillo, ligadura de prolongación y expresión, valores irregulares. Síncopa y contratiempo.

Análisis rítmico, melódico y fraseológico de obras elaboradas.

Noción de acordes armónicos y disonantes con intervalos de 4ª 7ª y 9ª.

Composición sencilla de melodías.

Canto coral según repertorio elegido.

2 - APRECIACIÓN MUSICAL

Se hará en forma intensiva y analítica, abordando cada una de las unidades establecidas en el programa.

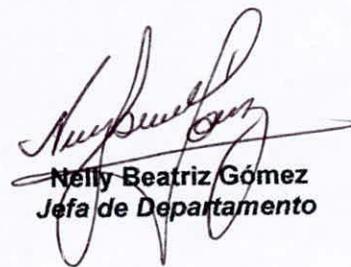
Concurrencia a conciertos.

IV – Bibliografía de consulta y/o complementaria:

Cultura Musical I, II, III, Julio C. García Cánepa (Editorial Estrada)

Cultura Musical, Waldemar A. Roldán (Editorial El Ateneo)

Historia de la Música, Pola Suárez Urtubey (Editorial Claridad)



Nelly Beatriz Gómez
Jefa de Departamento