



*Universidad de Buenos Aires*  
*Colegio Nacional de Buenos Aires*

**Departamento:** Castellano y Literatura

**Asignatura:** Literatura española

**Curso:** cuarto año

**Año:** 2014

### **I- Objetivos:**

Lograr que los alumnos:

- desarrollen el gusto por la lectura de textos literarios a través del conocimiento y análisis de obras capitales de la literatura española;
- caractericen la literatura española;
- valoren la herencia cultural y lingüística contenida en la literatura española;
- establezcan relaciones entre la literatura española y la literatura universal;
- identifiquen períodos estéticos y los relacionen con los contextos socio-culturales en los que se desenvuelven;
- relacionen la literatura con otros ámbitos artísticos;
- desarrollen competencias para el abordaje de los textos literarios a través de:
  - \* la lectura y comentario de bibliografía crítica,
  - \* la relación de la literatura con otros discursos sociales,
  - \* la identificación de procesos de producción y recepción de los textos,
  - \* la documentación y manejo de fuentes,
  - \* la confrontación de textos,
  - \* la formulación de hipótesis de lectura,
  - \* el manejo de distintas perspectivas teóricas;
- desarrollen la expresión oral y escrita a través de la elaboración de textos expositivos y argumentativos (ensayo, monografía, reseña crítica, reseña bibliográfica).

### **II- Contenidos:**

#### **Unidad 1:**

A) Origen y formación de la lengua castellana. Primeros documentos en la lengua romance. La literatura de la Alta Edad Media Española. Mester de juglaría: características. Los cantares de gesta. Definición y caracterización de los cantares de gesta: temas, recursos, métrica y rima. Problemas en torno de la autoría del Poema del

Cid. Transmisión y puesta por escrito del Poema. El mester de clerecía y el nacimiento de la prosa. La literatura didáctico-moralizante: don Juan Manuel y la prosa en lengua romance. Originalidad y tradición. Relato enmarcado y autoridad.

B) Literatura de la Baja Edad Media. El Humanismo. La transición hacia el Renacimiento español. Jorge Manrique y la crisis de la Baja Edad Media. Presencia del elemento didáctico moralizante en su poesía. Concepto de la vida de la fama. Las coplas y su métrica: la sextilla de pie quebrado. Tópicos presentes en la poesía elegíaca. El romancero heredero de la tradición épica. Caracterización formal y temática.

### Unidad 2:

A) El Renacimiento español. Características y límites temporales. La influencia italiana, la nueva poesía y la introducción del endecasílabo. La forma soneto. Tipología del soneto del Carpe Diem: estructura semántico-sintáctica, temas, ejes temporales (“mientras” y “cuando”). Garcilaso de la Vega y el petrarquismo.

B) La novela picaresca: características del género. Autobiografía “fingida”. Uso de la ironía. Mozo de muchos amos y estructura de la novela. La importancia del caso y el tratado VII. El hambre como hilo conductor de los tres primeros tratados. Aceleración narrativa. Obras representativas y su evolución.

### Unidad 3:

A) El Barroco español: características y ubicación temporal. Concepto de Siglo de Oro. Los Austrias mayores y los Austrias menores. Miguel de Cervantes Saavedra: hombre de dos siglos. El *Quijote* y la parodia de los libros de caballerías. Tensión entre modelos de ficción. La problematización de la instancia narradora. Parodia y sátira. El origen de la novela moderna.

B) La comedia nueva de Lope. Ruptura con las poéticas neoaristotélicas. Polimetría. El teatro nacional del Siglo de Oro. Afianzamiento de la fórmula dramática. El teatro de Calderón: elementos filosóficos y religiosos de su dramaturgia. Lírica barroca: continuidades y rupturas con la tradición renacentista. Culteranismo y conceptismo: superación de la polémica ad hominem. El soneto del Carpe Diem en el barroco: el caso Góngora.

### Unidad 4:

A) El siglo XVIII y la Ilustración en España. Cambio de dinastías: Los Borbones. El neoclasicismo en literatura. La revolución romántica: rupturas y continuidades. La poética becqueriana. El costumbrismo y sus proyecciones literarias.

B) El Realismo y el naturalismo en España. Diferentes posiciones críticas sobre el realismo decimonónico. El naturalismo español: positivismo, cientificismo, biologismo; determinismo y libre albedrío; características propias y diferencias respecto del naturalismo zoliano.

### Unidad 5:

A) La generación del 98. Modernismo versus Noventaiochismo. Modernismo y esperpento. Transformaciones de la novela y crisis de la narración. Vínculos con la literatura latinoamericana: la novela del dictador.

B) La literatura del siglo XX.

b.1) La generación del 27. Las estrategias de la vanguardia. Los Ismos: relaciones con otras artes. La nueva poesía y el nuevo teatro.

b.2) La generación del 36. La guerra civil española y la literatura.

C) La literatura de posguerra. Panorama de la nueva literatura española. Realismo y experiencia interior: modos íntimos de la memoria histórica. La memoria de la vida cotidiana y las interpretaciones de la derrota desde el exilio.

### **III- Lecturas literarias**

#### **Unidad 1:**

A) \* *Poema de Mio Cid*.

B) \* Jorge Manrique, *Coplas a la muerte de su padre*.

\* *Romances viejos* (3).

*La Celestina* de Fernando de Rojas.

\* Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor* (dos ejemplos y los dos prólogos).

#### **Unidad 2:**

A) \* Garcilaso de la Vega, *Égloga I* o 3 sonetos a elección.

B) \* *Lazarillo de Tormes*

#### **Unidad 3:**

A) Miguel de Cervantes Saavedra, *Don Quijote de la Mancha, I (1605) y II (1615)* parte.

\* Selección de capítulos del *Quijote* de 1605: prólogo, I, II, III, VIII, IX, XVI, XVII, XXI, XXII, XLIV, XLV, XLVI, LII.

\* Selección de capítulos del *Quijote* de 1615: prólogo, III, IV, X, XIV, XV, XXII, XXVI, XXXV, XXXVIII, XXXIX, LIII, LVIII, LIX, LXIV, LXXII, LXXIV.

B) \* Lope de Vega, *Fuenteovejuna*.

\* Calderón de la Barca, *La vida es sueño*.

\* Francisco de Quevedo, 3 poemas a elección

\* Luis de Góngora, 3 poemas a elección.

#### **Unidad 4:**

A) \* Gustavo Adolfo Bécquer, *Selección de rimas y leyendas* (3).  
Mariano José de Larra, Artículos de costumbres (1 artículo).

B) \* Benito Pérez Galdós, *Trafalgar o Misericordia*.  
Emilia Pardo Bazán, “*La gota de sangre*”.

### **Unidad 5:**

A) Antonio Machado, *Campos de Castilla* (3 poesías).  
\* Miguel de Unamuno, *Abel Sánchez o Niebla*.  
\* Ramón del Valle Inclán, *Tirano Banderas*.

B) \* Federico García Lorca, *Bodas de sangre o Mariana Pineda*.  
\_\_\_\_\_, *Poeta en Nueva York o Romancero Gitano* (selección de 3 poemas).  
Rafael Alberti, *Marinero en tierra* (2 poemas).  
Miguel Hernández, *El rayo que no cesa* (2 poemas).

C) \* Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte* o *Nuevas andanzas y desventuras de Lazarillo de Tormes*.  
Francisco Ayala, *La cabeza del cordero*.  
Miguel Delibes, *Los santos inocentes* o *La guerra de nuestros antepasados*.  
León Felipe, *Antología Rota* (3 poemas).  
Gabriel Celaya, *Cantos Ibéricos* (3 poemas).  
Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera* o *En la ardiente oscuridad*.  
Juan Marsé, *El embrujo de Shangai*.  
\* Ramón Sender, *Réquiem por un campesino español*.  
Ana María Matute, *Los de la tienda y otros relatos* (Selección).

## **IV- Bibliografía de consulta para el alumno y el profesor:**

### **Unidad 1**

- Alvar, Manuel. *El Romancero: tradición y supervivencia*. Barcelona: Planeta, 1970.
- Funes, Leonardo. “Introducción”. *Poema de Mio Cid*. Buenos Aires: Colihue, 2007. VII-CXXVII.
- Gilman, Stephen. “Para el comentario de las Coplas de Manrique”. Rico, Francisco, ed. *Historia y Crítica de la literatura española. Volumen I, tomo I*. Barcelona: Crítica, 1980. 339-345.
- Lapesa, Rafael. *Historia de la lengua española*. Madrid: Gredos, 1981.
- Le Goff, Jacques. “La crisis de la cristiandad (siglos XIV-XV)”. *La civilización del occidente medieval*. Paidós: Buenos Aires, 1999. 91-4.
- Lida de Malkiel, M.R., *La originalidad artística de La Celestina*. Buenos Aires: Eudeba, 1962.
- Menéndez Pidal, Ramón. *En torno al Poema de Mio Cid*. Barcelona: Edhasa, 1963.
- \_\_\_\_\_. *Estudios sobre el Romancero*. Madrid: Espasa Calpe, 1973.
- Orduna, Germán. “Introducción”. *Selección de romances viejos de España y América*. Buenos Aires: Kapelusz, 1976.

- Rodríguez Cacho, Lina. *Manual de historia de la literatura española*, Volumen I (XIII al XVII). Madrid: Castalia, 2009.
- Romero, José Luis. *La edad media*. Buenos Aires: F.C.E., 1987.
- Serrano Redonnet, Ma. Luisa O. de. "Análisis de las Coplas". *España y sus letras IV*. Buenos Aires: Angel Estrada, 1993.

## **Unidad 2**

- Bataillon, Marcel. "Para leer el Lazarillo". Rico, Francisco, ed. *Historia y Crítica de la literatura española. Volumen II, Tomo I*. Barcelona: Crítica, 1980.
- Guillén, Claudio, "La disposición temporal del Lazarillo". Rico, Francisco, ed. *Historia y Crítica de la literatura española. Volumen II, Tomo I*. Barcelona: Crítica, 1980.
- Jauralde Pou, Pablo. *Análisis del Soneto X*.  
<http://cvc.cervantes.es/actcult/garcilaso/versos/jauralde.htm>
- Maravall, J.A., "La época del Renacimiento". Rico, Francisco, ed. *Historia y Crítica de la literatura española. Volumen II, Tomo I*. Barcelona: Crítica, 1980.
- Márquez Villanueva, F., "Crítica social y crítica religiosa en el *Lazarillo*: la denuncia de un mundo sin caridad". Rico, Francisco, ed. *Historia y Crítica de la literatura española. Volumen II, Tomo I*. Barcelona: Crítica, 1980.
- Montero Padilla, José. *Análisis del Soneto XXIII*.  
<http://cvc.cervantes.es/actcult/garcilaso/versos/padilla.htm>
- Montero Reguera, José. *Análisis del Soneto I de Garcilaso de la Vega*.  
<http://cvc.cervantes.es/actcult/garcilaso/versos/reguera.htm>
- Parker, A., "Dimensiones del Renacimiento Español". Rico, Francisco, ed. *Historia y Crítica de la literatura española. Volumen II, Tomo I*. Barcelona: Crítica, 1980.
- Rico, Francisco. *La novela picaresca y el punto de vista*. Barcelona: Seix Barral, 1973.
- Rodríguez Cacho, Lina. "Los conceptos de Renacimiento y Barroco: tópicos y límites". *Manual de historia de la literatura española, Vol. I*. Madrid: Castalia, 2009.
- \_\_\_\_\_ . "Garcilaso de la Vega y el petrarquismo". *Manual de historia de la literatura española, Vol. I*. Madrid: Castalia, 2009.
- \_\_\_\_\_ . "El Lazarillo de Tormes y el nacimiento del pícaro literario". *Manual de historia de la literatura española, Vol. I*. Madrid: Castalia, 2009.

## **Unidad 3**

- Avalle-Arce, Juan Bautista. "Locura e ingenio en don Quijote". Francisco López Estrada, ed. *Historia y crítica de la literatura española, Volumen II*. Barcelona: Crítica, 1980.
- Frolidi, Rinaldo. "Introducción a Fuenteovejuna". *Fuenteovejuna*. Madrid: Espasa-Calpe, 1998.
- Lázaro Carreter, Fernando. *Estilo barroco y personalidad creadora: Góngora, Quevedo y Lope de Vega*. Madrid, Cátedra: 1992.
- \_\_\_\_\_ . "Las voces del Quijote". *Don Quijote de la Mancha*. Barcelona: Crítica, 1998.
- Maravall, José Antonio. *Utopía y contrautopía en el Quijote*. Santiago de Compostela: Pico Sacro, 1976.
- \_\_\_\_\_ . *La cultura del Barroco: análisis de una estructura histórica*. Barcelona: Ariel, 1980.
- Redondo, Agustín. *Otra manera de leer el Quijote*. Madrid: Editorial Castalia, 1999.

- \_\_\_\_\_ . “En busca del *Quijote*. El problema de los afectos”. López de Mariscal, Blanco y Judith Farré (eds.). *Cuatrocientos años del Ingenioso Hidalgo. Colección de Quijotes de la Biblioteca cervantina y cuatro estudios*, Bogotá: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey – Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Riley, Edward. *Teoría de la novela en Cervantes*. Madrid: Taurus, 1981.
- \_\_\_\_\_ . “Cervantes: teoría literaria”. *Don Quijote de la Mancha*. Barcelona: Crítica, 1998.
- \_\_\_\_\_ . “Literatura y vida en el Quijote”. Francisco López Estrada, ed. *Historia y crítica de la literatura española, Volumen II*. Barcelona: Crítica, 1980.
- Riquer, Martín. *Aproximación al Quijote*. Barcelona: Teide, 1967.
- Rodríguez Cacho, Lina. “La novela de caballerías”. *Manual de historia de la literatura española*. Vol. I. Madrid: Castalia, 2009.
- Rodríguez Cuadros, Evangelina. “*La vida es sueño*: entre la polémica teológica y el problema de la ciencia humana”.  
[http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/calderon/vidasueno.shtml](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/calderon/vidasueno.shtml)
- Romanos, Melchora. “Renacimiento y Barroco”. *Selección poética de Góngora*. Buenos Aires: Kapelusz, 1991.
- \_\_\_\_\_ . “Culteranismo y Conceptismo”. *Selección poética de Góngora*. Buenos Aires: Kapelusz, 1991.
- Rozas, Juan Manuel. “Siglo de oro: Historia y Mito”. Rico, Francisco, ed. *Historia y Crítica de la literatura española. Volumen III, tomo I*. Barcelona: Crítica, 1983.
- Ruiz Ramón, Francisco. “El Teatro Nacional del Siglo de Oro”. *Historia del teatro español (desde sus orígenes hasta 1900)*. Madrid, Cátedra, 1979.

#### **Unidad 4**

- Alonso, Dámaso. “Originalidad de Bécquer”. *Poetas españoles contemporáneos*. Madrid: Gredos, 1978.
- Ayala, Fernando. *Galdós en su tiempo*. Santander: U.I.M.P., 1978.
- Goytisolo, Juan. “Actualidad de Larra”. *El furgón de cola*. Barcelona: Seix Barral, 1976.
- Lapesa, Rafael, “Lucha contra el mal gusto” *Historia de la lengua española*. Madrid: Gredos, 1981.
- Navas Ruiz, R. *El Romanticismo español: historia y crítica*. Salamanca: Anaya, 1973.
- Rodríguez Cacho, Lina. *Manual de historia de la literatura española, Volumen II (XVIII al XX)*. Madrid: Castalia, 2009.
- Sebold, R., *Trayectoria del Romanticismo español*, Madrid, Crítica, 1983.

#### **Unidad 5**

- Alborg, J. *Historia de la Literatura Española*. 5 vols. Madrid, Gredos, 1982.
- Alonso, Dámaso y Jorge Guillén. “Una generación poética”. Rico, Francisco (ed.). *Historia y crítica de la literatura española, Volumen VII, tomo I*. Barcelona: Crítica, 1984.
- Alvar, Manuel. *El mundo novelesco de Miguel Delibes*. Madrid: Gredos, 1987.
- Calinescu, Matei. *Cinco caras de la posmodernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, “kitsch”, posmodernismo*. Madrid: Tecnos, 1991.
- Cerezo Galán, P. *Palabra en el tiempo (Antonio Machado)*. Madrid: Gredos, 1975.
- Edwards, G. *El teatro de Federico García Lorca*. Madrid: Gredos, 1983.
- Ellis, Keith. *El arte narrativo de Francisco Ayala*. Madrid: Gredos, 1964.

- Gullón, Ricardo. *La invención del 98 y otros ensayos*. Madrid: Gredos, 1969.
- Lázaro Carreter, Fernando. *Federico García Lorca*. Madrid: Taurus, 1975.
- Leo Geist, A. *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias de la vanguardia al compromiso*. Barcelona: Labor, 1980.
- Mainer, J. C. *La Edad de Plata (1902-1939)*. Madrid: Cátedra, 1981.
- Marías, Julián. *Miguel de Unamuno*. Barcelona: Gustavo Gili, 1968.
- Rodríguez Cacho, Lina. *Manual de historia de la literatura española, Volumen II (XVIII al XX)*. Madrid: Castalia, 2009.
- Salinas, Pedro. "El concepto de generación aplicado a la del 98". *Literatura española del siglo XX*. Madrid: Alianza, 1970.
- \_\_\_\_\_. "El mundo de Lorca". Rico, Francisco (ed.). *Historia y crítica de la literatura española, Volumen VII, tomo I*. Barcelona: Crítica, 1984.
- Sánchez Vidal, A. "El rayo que no cesa". Rico, Francisco (ed.). *Historia y crítica de la literatura española, Volumen VII, tomo I*. Barcelona: Crítica, 1984.
- Santiañez, Nil. "Modernismo y modernismos". *Investigaciones literarias. Modernidad, historia de la literatura y modernismos*. Barcelona: Crítica, 2002.
- Shaw, Donald. *La generación del 98*. Madrid: Cátedra, 1978.
- Soldevilla, Ignacio. *La novela española desde 1936*. Madrid: Alhambra, 1980.
- Torre, Guillermo de. *Historia de las vanguardias literarias*. Barcelona: Guadarrama, 1970.
- Urrutia, J. *Introducción a Camilo José Cela*. Barcelona: Planeta, 1977.
- Zamora Vicente, Alonso. *Camilo José Cela*. Madrid: Gredos, 1972.

**Profesores de Literatura española:** Bianchi, Amada; Cabado, Juan Manuel; Gerber, Clea; Gonano, Eleonora; González, María Inés; Illescas, Raúl; Mazzia, Liliana; Melgar, Analía; Rodríguez, María Inés.

El programa fue elaborado con la colaboración de la mayor parte de los profesores que dictan la materia.

#### **Notas importantes:**

1. Los alumnos que se presenten a rendir examen en calidad de libres o que adeuden la materia previa **deberán obligatoriamente atenerse al programa oficial no reducido 2014 y preparar los textos literarios y de teoría indicados allí con asterisco y que figura en la página del Colegio.**
2. Es necesario que lleven al examen los textos literarios sin anotaciones para rendir el examen.

*Firma del Jefe de Departamento*