



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento: MÚSICA

Asignatura: Música

Curso: 1° año

Año: 2013

I- Objetivos:

Se espera que los alumnos logren.

1. Plasmar sus ideas, fantasías y sentimientos y ser capaces de interpretar con destreza los distintos códigos de comunicación y expresión estética.
2. Aprender a escuchar.
3. Adquirir nociones básicas sobre movimientos artísticos, sus características y sus exponentes.
4. Aplicar los conceptos teóricos en la práctica, tanto en el análisis como en la ejecución de instrumentos.
5. Formar su sentido crítico y del buen gusto.

II- Contenidos:

Unidad 1: La música. Cualidades del sonido

La música y su influencia en la humanidad. Su relación con las artes, las ciencias y las nuevas tecnologías.

Conceptos sobre sonido, ruido y silencio. El oído humano en sus partes y funciones.

Las cualidades del sonido: altura, intensidad, timbre, duración, velocidad, procedencia y distancia.

Contaminación sonora: perjuicio que ocasiona y acciones preventivas.

Elementos básicos que constituyen la música: melodía, armonía y ritmo.

(Ejercicios de audioperceptiva)

Unidad 2: Aparato de fonación. La voz:

Partes y funciones del aparato de fonación. Las cuerdas vocales: ubicación, descripción y desarrollo durante la pubertad en ambos sexos.

Registros vocales adultos, femeninos y masculinos. Formación de los coros masculino, femenino y mixto. Voces excepcionales: falsete y contratenor.

Procedimiento para el uso correcto de la voz. Funciones del director de coro.

(Ejercicios de respiración y vocalización. Reconocimiento auditivo de los distintos registros vocales y agrupaciones corales a través de la apreciación musical.)

Unidad 3: Los instrumentos musicales

Origen y clasificación por familias: cuerda, viento y percusión. Distintas categorías y sus respectivos integrantes.

Constitución de la orquesta sinfónica y su ubicación acústica sobre el escenario.

Funciones del director.

Otras agrupaciones de música de cámara. Banda de rock, banda militar, etc.

Inicio en el aprendizaje de formas y géneros musicales.

(Reconocimiento visual y auditivo de los instrumentos y agrupaciones musicales mediante la apreciación musical)

Unidad 4: El folklore argentino: diferentes regiones y expresiones.

Origen, significado y elementos que abarca el término folklore.

Los instrumentos musicales según las diferentes regiones de nuestro país.

Danzas y canciones principales: zamba, cueca, carnavalito, chacarera, gato, malambo, baguala y vidala.

El folklore y su proyección actual.

(Ejecución rítmica y melódica utilizando instrumentos folklóricos.)

Unidad 5: Grecia

Sus aportes a la música occidental. Escalas y modos.

Formas cantadas: peán y ditirambo. Instrumentos de cuerda, viento y percusión.

Mitos relacionados con los instrumentos musicales: lira y flauta.

El teatro griego. La tragedia como antecedente de la ópera.

(Trabajos de investigación)

Unidad 6: Origen y desarrollo de las texturas melódicas

Textura monódica a través del canto gregoriano. Estilos: silábico, neumático y melismático.

Formas musicales: salmo, himno, secuencia, misa.

Textura homofónica. Origen de la polifonía a través del canto litúrgico y profano medieval. Melodía acompañada. Origen de la escritura musical.

(Reconocimiento auditivo a través de la apreciación y práctica musical)



III- Práctica de la materia

1- LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

Aprendizaje de las figuras y sus equivalencias. Silencios. Concepto y uso del puntillo.

Grafía correspondiente.

Conocimiento y aplicación de acento, pulso y ritmo.

Percepción y reproducción de secuencias rítmicas.

Compases simples: desarrollo y aplicación.

Ejercicios de audioperceptiva. Ejecución de ritmos variados. Improvisación.

Pentagrama, clave de sol y notas. Grafía correspondiente.

Composición de una melodía tritónica y otra pentafónica.

Noción del teclado y ejecución de instrumentos melódicos y/o de percusión en forma sencilla.

Canciones con un primer nivel de dificultad

2- APRECIACIÓN MUSICAL

Se desarrollará en forma progresiva y analítica según los contenidos de cada unidad.

Concurrencia a conciertos.

IV- Bibliografía de consulta y/o complementaria:

Cultura Musical I, II, III Julio César García Cánepa (Editorial Estrada)

Cultura Musical. Waldemar Axel Roldán (Editorial El Ateneo)

Historia de la Música. Pola Suárez Urtubey (Editorial Claridad)



Roberto Pessolano
Jefe de Departamento