



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento: MÚSICA

Asignatura: Música

Curso: 2° año

Año: 2013

I- Objetivos:

Se espera que los alumnos logren.

1. Plasmar sus ideas, fantasías y sentimientos y ser capaces de interpretar con destreza los distintos códigos de comunicación y expresión estética.
2. Aprender a escuchar.
3. Adquirir nociones básicas sobre movimientos artísticos, sus características y sus exponentes.
4. Aplicar los conceptos teóricos en la práctica, tanto en el análisis como en la ejecución de instrumentos.
5. Formar su sentido crítico y del buen gusto

II- Contenidos:

Unidad 1: Renacimiento (1453-1492 a 1600)

El humanismo en el arte. Características del Ars Nova.

Textura Polifónica en los coros renacentistas. Escuelas: Franco-Flamenca, Española y Romana.

Formas musicales: motete, misa, canon, madrigal, villancico, danza. Música instrumental.

Desarrollo de la escritura e influencia de la imprenta musical.

Revisión de las texturas musicales: monofonía, homofonía, polifonía, melodía acompañada.

(Análisis y reconocimiento auditivo mediante la apreciación musical)

Unidad 2: El Barroco (1600 a 1750)

Características generales del contexto histórico social.

Origen de la ópera y su expansión por Italia. Estructura musical de una ópera.

Diferencias entre ópera seria y bufa.

Monteverdi: innovaciones realizadas a través de sus obras.

Formas musicales vocales: oratorio, cantata y Pasión. Distintas clases de arias y recitativos.

(Análisis y reconocimiento auditivo mediante apreciación musical)

Unidad 3: Alto Barroco

Culminación del contrapunto y la polifonía. Desarrollo del bajo continuo y melodía acompañada.

Formas instrumentales: suite, concierto grosso, preludio, fuga.

Instrumentos más destacados: órgano, violín y clave.

Autores principales: Vivaldi, Händel y Bach.

(Análisis y reconocimiento auditivo de sus obras más representativas mediante apreciación musical.)

Unidad 4: Clasicismo.

Características generales de la época. El racionalismo y los ideales revolucionarios a través del arte. Desarrollo de la textura melodía con acordes y la técnica de la armonía.

Géneros instrumentales: sonata, sinfonía, concierto y cuarteto.

Forma sonata: tripartita y bitemática del primer movimiento.

(Análisis de ejemplos musicales seleccionados)

Unidad 5: Mozart (1756-1791)

Breve reseña de su vida.

Obras vocales (Misa de Réquiem) La ópera singspiel y el drama giocoso: “La flauta mágica” y “Don Giovanni” o similares.

Trascendencia de su música en el mundo actual.

Unidad 6: La música en América y Argentina (S. XVI al XIX)

Los incas: categorías musicales, danzas e instrumentos. Su influencia en nuestro folklore.

Himno Nacional Argentino: origen, autores y evolución. Estructura y estilo musical.

La música en el Río de la Plata. Danzas de los salones porteños y el candombe como música popular. Primeros teatros de Buenos Aires.

III- Práctica de la materia

1- LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

Compases simples y compuestos.



Lectura fluida del lenguaje musical en un según nivel de dificultad.
Síncopa, contratiempo, valores irregulares.
Concepto de escala. Distancias sonoras: intervalo, tono, semitono, unísono.
Aplicación de las alteraciones: sostenido, bemol y becuadro.
Noción de modo mayor y modo menor. Formación elemental de acordes.
Ejecución de teclado y otros instrumentos.
Ejercicios de audiperceptiva. Improvisación rítmica y melódica. Composición elemental de melodías.

2- APRECIACIÓN MUSICAL

Se hará en forma intensiva de acuerdo a los contenidos de cada unidad.
Concurrencia a conciertos.

IV- Bibliografía de consulta y/o complementaria:

Cultura Musical I, II, III Julio César García Cánepa (Editorial Estrada)
Cultura Musical. Waldemar Axel Roldán (Editorial El Ateneo)
Historia de la Música. Pola Suárez Urtubey (Editorial Claridad)



Roberto Pessolano
Jefe de Departamento