



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Expte. N° 46103/13

RESOLUCIÓN N° 657

Buenos Aires, 9 de agosto de 2013

VISTO:

el programa propuesto por el señor Jefe del Departamento de Historia del Arte, Arquitecto Carlos BLANCO, y

CONSIDERANDO:

que el mencionado programa responde adecuadamente a los requerimientos técnicos y pedagógicos que debe cumplir la enseñanza de la materia;

EL RECTOR DEL COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES,

Resuelve:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar el programa de Historia del Arte, para quinto año, cuyo texto se anexa a la presente Resolución.

ARTÍCULO 2º.- El nuevo programa rige a partir del presente ciclo lectivo.

ARTÍCULO 3º.- Hacer saber a los Vicerrectores, al señor Jefe del Departamento de Historia del Arte y, por su intermedio, a los señores docentes del área.

ARTÍCULO 4º.- Registrar la presente; comunicarla al señor Rector de la Universidad de Buenos Aires y a quienes corresponda y, cumplido, archivarla en el bibliorato de Resoluciones.

Lorraine Ogan
LORRAINE OGAN
PROSECRETARIA



Gustavo Zorzoli
GUSTAVO ZORZOLI
RECTOR

Cambiar responsable local | Asignar/modificar vencimiento | Transferir | Notificar transf. manual | Actualizar depositario |
Agregar contenidos | Desglosar contenidos | Incluir en carpeta | Iniciar carpeta | Cambiar estado | Archivar | Imprimir |
Enmendar error | Agregar avance general | Agregar avance particular | Ver avances | Agregar referencias | Ver referencias |
~~Reimprimir carátula | Agregar palabras clave | Ver palabras clave | Tomar base | Asignar etapas | Ver etapas | Volver a la carpeta |~~

CUDAP: TRI-UBA:0065201/2013

Número original: */*

Organismo: CNBA

Datos de registración

Fecha y hora: 08-Ago-2013 11:52:39

Área: MESENT@cnba - mesa de entradas

Datos de procedencia

Procedencia: Administración Pública

Número original: */*

Fecha original: 08-Ago-2013

Área iniciadora: HISART@cnba - departamento de historia del arte

Área de procedencia:

Causante:

Responsable local

SECRETARI@cnba - secretaría

Desde

08-Ago-2013 11:52:39

Título: s/ presenta programas de Historia del Arte de 5º año 2013

Texto

s/ presenta programas de Historia del Arte de 5º año 2013

Fecha de impresión: 08-Ago-2013 11:52:40

CUDAP: TRI-UBA:0065201/2013



Buenos Aires, 8/8/13

Sr. Rector del
Colegio Nacional de
Buenos Aires
Prof. Gustavo Zorzoli

De mi estima,


por medio de la presente
entrego a Usted el programa correspon-
diente al 5º año de estudios en la
asignatura Historia del Arte.

Saludo al Sr. Rector muy
~~atentamente.~~

8/8/13

Confirma, puse o secretaría


GUSTAVO ZORZOLI
RECTOR


C. Blanco
Jefe de Depto.



Universidad de Buenos Aires
Colegio Nacional de Buenos Aires

Departamento: Historia del Arte

Asignatura: Historia del Arte

Curso: 5° año

Año: 2013

I- Objetivos: se espera que los alumnos logren.

- Poseer un conocimiento cabal de la periodización tradicional de la historia del arte
- Dominar el vocabulario técnico específico de la disciplina
- Conocer las características principales de las principales técnicas artísticas
- Conocer el contexto y la biografía de los principales exponentes de cada período artístico
- Adquirir conciencia del arte como fenómeno indisoluble de la cultura y de la historiografía del arte como un modo condicionante de nuestra evaluación de los períodos

II- Contenidos mínimos:

Cada unidad debe considerarse en función de tres objetivos fundamentales: a) el **conocimiento** específico b) la **comprensión** de lo conocido c) la **aplicación** analítica de lo comprendido.

De cada período se espera que el alumno pueda **ubicarlo** espacio-temporalmente, **reconocer** sus características más destacadas, las técnicas predominantes y los autores y obras emblemáticas.

En un siguiente grado de complejidad deberá **relacionar** los contextos socioeconómicos con las producciones artísticas que éstos generan de modo tal de **evitar aislar** la obra de arte como objeto en sí mismo.

Las **relaciones sociales** de cada momento deben ser priorizadas por sobre el mero evento histórico destacado entendiendo este último como un emergente o consecuencia de las primeras.

C. G. Blanco

Finalmente, debe poder **enmarcarse lo enseñado dentro de una teoría general del conocimiento** de la historia del arte de modo tal de permitir al alumno “conocer desde donde se conoce” cada una de las manifestaciones así como de las divisiones históricas producidas.

Unidad 1: Antigüedad Clásica: Grecia y Roma

Grecia: lo “clásico”

Escultura: figura humana y cánon (arcáico – clásico – helenístico)

Arquitectura (ordenes – tipologías – tipos constructivos)

Urbanismo: polis - ágora

Grecia: periodización; escultura (arcáico – clásico – helenístico) arquitectura (ordenes - tipologías) urbanismo: el ágora

Roma: El arte y la política

Escultura: el retrato: busto, escultura ecuestre, medallas y monedas

Relaciones entre arquitectura y escultura: columnas y arcos

Arquitectura y urbanismo: urbs-civitas

Ingeniería: caminos y acueductos

Influencias del arte griego y etrusco y hacia el paleocristiano y bizantino

Unidad 2: Edad Media:

Introducción tradicional y contemporánea al concepto de Edad Media, su revalorización.

Periodización:

Alta Edad Media

El cristianismo como hecho histórico político y como condicionante artístico

Arte Paleocristiano y Bizantino, influencia islámica en el arte y la cultura occidental

Baja Edad Media

El feudalismo

Arte románico: escultura y arquitectura, características generales y locales.

Organización del trabajo: monasterios, logias y gremios

Arte gótico: escultura y arquitectura, características generales y locales.

Arte religioso, cortesano y popular.

La catedral como fenómeno urbano y social

Unidad 3: Renacimiento, Manierismo y Barroco:

Renacimiento

Qué y cuándo del “renacer”


El concepto y la “invención” del renacimiento europeo.

“Quattrocento y Cinquecento”

Pintura: fresco y óleo / arte religioso y arte burgués

Escultura: revalorizaciones temáticas y descubrimientos anatómicos

Arquitectura: tratadística y nuevas tipologías



Manierismo

La invención del manierismo como dispositivo epistemológico

El manierismo – los manierismos

Continuidades y rupturas respecto del Renacimiento

Barroco - Rococó

Conceptos del Barroco: la relación con América

Análisis sociopolítico del arte barroco: cortesano y burgués / católico y protestante

La contrarreforma y el arte: la “propaganda fide”. Uso político de la pintura, la escultura y la arquitectura.

Unidad 4: El siglo XIX:

Neoclasicismo

Romanticismo

Realismo y fotografía

Impresionismo y Postimpresionismos

Unidad 5: El siglo XX:

Breve historia de la historia del arte

La crítica del proyecto de la modernidad en el arte: las Vanguardias

El arte luego de la segunda guerra mundial: historia y crítica del arte

El cine

El arte contemporáneo: galerismo, mercado y curaduría

III- Bibliografía Obligatoria:

Burckhardt, Jacob, La cultura del Renacimiento en Italia. México, Porrúa, 1995

Freud, Sigmund, Psicoanálisis del Arte. Madrid, Alianza, 1970

Hausser, Arnold, Historia social de la literatura y del arte. Madrid, Guadarrama, 1968

Huyghe, René, El Arte y el Mundo Moderno. Barcelona, Planeta, 1971

Kenneth, Clark, El Arte del Humanismo. México, Alianza, 1995

Pijoán, José, director, Historia universal del arte. Barcelona, Salvat Editores, 1974.

Wolfflin, Heinrich, Conceptos fundamentales de la Historia del Arte. Madrid, Espasa-Calpe, 1961



Arq. Carlos M. Blanco
Jefe de Departamento