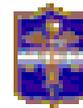




UBA



CIEEM 2025/2026

Lengua – Clase n° 17 – 30 de agosto de 2025

El género lírico

En esta clase abordaremos un nuevo tema literario: el género lírico. También trabajaremos con temas de gramática: por un lado, estudiaremos la noción de oración, tanto unimembre como bimembre; por otro, aprenderemos distintas clases de sujeto y de predicado. ¡Empecemos!

Leamos el siguiente poema de María Elena Walsh:

No mires fotografías

Amiga mía,
pasas la vida
mirando fotografías.
En las revistas,
bodas de artistas,
mucho divorcio de amor.

Embelesada
y embalsamada
con la nariz bien pegada
a figuritas
que te dan citas
con semanal devoción.

Bella leyente, despierta,
que ya vino el príncipe y ni te miró:
iba leyendo historietas
de Súperman y Astérix con el Dragón...

Tu noche en vela
te la empapela
Eros con fotonovelas.
Pecas de ojito,
besos escritos
mucho adulterio varón.

Sabes un rato
chismes y datos
de mentirosos retratos.
Lloras y ríes por maniqués
y por tu prójimo no.

Bella leyente, despierta,
que ya vino el príncipe y ni te miró:
iba leyendo historietas
de Súperman y Astérix con el Dragón...

Rompe la yeta
y el papelón:
No viste al príncipe
y él no te vio
y ahora se encuentran
en Babia los dos.

María Elena Walsh (1984), en *Cancionero contra el mal de ojo*.

1- ¿Quién habla en el poema? Justificá tu respuesta con marcas textuales.

2- ¿A quién se dirige? ¿En qué ocupa su tiempo esta persona? A partir de ello, ¿qué características le otorga?

3- ¿Qué se perdió por estar mirando esas revistas?

4- El poema presenta una crítica a esa fascinación por ídolos ficticios y por ese mundo “de plástico”, artificial, falso. ¿Qué pierde realmente esa amiga? **Marcá** con cruz la opción que creas más conveniente y justificá oralmente.

El futuro y la humanidad	El presente y la propia vida	Lo eterno y la imaginación

5- Frente a esa alienación o desconexión de su amiga, ¿qué le propone el yo lírico? ¿Por qué te parece que le propone eso?

6- **Leé** con tu docente la página 181 del libro y **escuchá** su explicación. Luego **respondé**:

- ¿Cuántos versos tiene “No mires fotografías”? ¿En cuántas estrofas están organizados?
- Observá** la rima de los tres primeros versos. ¿Qué tipo de rima es? Justificá.
- Colocá, junto a cada ejemplo de la columna de la derecha, el número del o los recurso/s listado/s en la columna de la izquierda.

Figura retórica	Ejemplo
1- aliteración : repetición de sonidos en uno o más versos con fines expresivos. Por ejemplo: <i>un no sé qué que queda...</i>	“Rompe la yeta y el papelón...”
2- antítesis : oposición de una palabra o una frase a otra de significación contraria. Por ejemplo: <i>te amo y te odio por las mismas razones.</i>	“Lloras y ríes por maniqués y por tu prójimo no.”
3- metáfora : traslación del sentido literal de una expresión a otro figurado. Por ejemplo, <i>está en la primavera de la vida.</i>	“...figuritas que te dan citas con semanal devoción.”
4- personificación : atribución de cualidades propias de seres animados a seres inanimados. Por ejemplo, <i>la luna me mira con ojos tristes.</i>	“Bella leyente, despierta, que ya vino el príncipe y ni te miró: iba leyendo historietas de Súperman y Astérix con el Dragón...”
5- estribillo : repetición de versos. Por ejemplo: <i>Verde que te quiero verde. Verde viento. Verdes ramas.</i>	“Embelesada y embalsamada...”

...

Verde que te quiero verde.

Bajo la luna gitana...

d) Además de los recursos anteriores, están las imágenes sensoriales (auditivas, táctiles, olfativas, visuales, gustativas). A partir de la explicación de tu docente, **reconocé** sus distintos tipos en los siguientes ejemplos.

- Aquella tarde el cielo se tiñó de rojo.
- Se oía el crujido de la madera bajo sus pasos.
- El fuerte olor a tierra mojada subía desde el jardín.
- Sintió el agua helada entre sus dedos y su cuerpo se estremeció.
- El limón le explotó en la boca con su acidez intensa, haciéndole fruncir el ceño al instante.

7- **Completá** el párrafo que sigue con las nociones del recuadro. Si lo completás correctamente, podrás sintetizar la teoría del tema literario de la clase.

retóricas – versos - yo lírico - connotativo –personificación – rima - lírico – ritmo - estrofas

El género _____ se caracteriza por expresar sentimientos, emociones o estados de ánimo a través de un _____, que es la voz poética que comunica aquello que quiere expresar. Para lograr este efecto, suele emplearse un uso _____ del lenguaje, es decir, palabras y expresiones que sugieren significados más allá de su sentido literal. En este marco, las figuras _____—como la metáfora, la _____ o la aliteración—enriquecen el texto y aportan belleza o intensidad expresiva. Además, la lírica presenta un cuidado especial en la musicalidad mediante el _____, que surge de la distribución de las sílabas, las pausas y los acentos. El poema, generalmente, se escribe en _____ que se agrupan en _____, y puede presentar distintos tipos de _____, ya sea consonante, asonante o libre, contribuyendo también a la sonoridad y unidad del texto.

La oración

La **oración** es una unidad lingüística (palabra o grupo de palabras) que se caracteriza por ser una unidad de sentido, tener una figura tonal propia y relativa autonomía sintáctica. En la escritura, la oración se identifica ya que empieza con mayúscula y termina con punto u otro signo de puntuación que marque su finalización. En la oralidad, los y las hablantes la reconocemos a partir del sentido que expresa y de la entonación con que es enunciada.

Practiquemos este tema, que se encuentra desarrollado en las páginas 221 y 222 de nuestro manual.

8-**Leé** el comienzo de “Don Fresquete” de María Elena Walsh y **encerrá** entre corchetes las oraciones.

Había una vez un señor todo de nieve. Se llamaba Don Fresquete.

¿Este señor blanco había caído de la luna? -No.

¿Se había escapado de una heladería? -No, no, no.

Simplemente, lo habían fabricado los chicos, durante toda la tarde, poniendo bolita de nieve sobre bolita de nieve. A las pocas horas, el montón de nieve se había convertido en Don Fresquete. Y los chicos lo festejaron.

Fragmento tomado de: <https://sagradocorazonsalta.edu.ar/assets/cuentos-de-maria-elena-walsh.pdf>

Escuchá atentamente a tu docente y **tomá** nota de la explicación para conocer la clasificación de los tipos de oraciones. Luego, **resolvé** las actividades que siguen.

CLASES DE ORACIONES	
ORACIÓN BIMEMBRE	ORACIÓN UNIMEMBRE
Posee dos partes o miembros : un sujeto (sustantivo, construcción sustantiva o palabra que funciona como tal) y un predicado (al que podemos definir como aquello que se dice o se predica de ese sujeto).	Posee un solo miembro . Es decir, no se distingue sujeto ni predicado.
Ejemplo: <i>María Elena Walsh fue una poeta, novelista, cantautora y compositora argentina.</i>	Ejemplo: <i>Un genio intemporal. Hay mucha obra de la autora traducida en distintos idiomas.</i>

9-**Indicá** en el fragmento de “Don Fresquete” cuáles son OB (oraciones bimembres) y cuáles OU (oraciones unimembres).

Así como hay distintos tipos de oraciones, hay distintas clases de sujetos. Para conocerlos, **escuchá** atentamente a tu docente. En casa, **leé** las páginas 224 a 226 del manual.

TIPOS DE SUJETO		
EXPRESO	TÁCITO	DESINENCIAL
El sujeto aparece enunciado explícitamente en la oración. Por ejemplo: <i>¿Este señor blanco había caído de la luna?</i>	Se omite el sujeto, pero podemos reponerlo por contexto. Por ejemplo: <i>¿Se había escapado de una heladería?</i> (este señor blanco)	Se omite pero lo reponemos por la desinencia del verbo. Por ejemplo: <i>Usaron botas de goma.</i>
SIMPLE	COMPUESTO	

Tiene un solo núcleo. Por ejemplo: <i>Y los <u>chicos</u> lo festejaron.</i>	Tiene dos o más núcleos. Por ejemplo: <i>Don <u>Fresquete</u> y los <u>chicos</u> disfrutaban del invierno.</i>	
---	--	--

10-**Escribí** qué tipo de sujeto se presenta en las oraciones que siguen. En el caso de los sujetos expresos, **transcribilos** y **subrayá** su/s núcleo/s principal/es:

Se llamaba Don Fresquete.

Simplemente, lo habían fabricado los chicos, durante toda la tarde, poniendo bolita de nieve sobre bolita de nieve.

A las pocas horas, el montón de nieve se había convertido en Don Fresquete.

Los lectores y las lectoras de María Elena Walsh aprecian su genio.

En el CIEEM estudiaremos únicamente los **predicados verbales**, pero hay otros. Ese tipo de predicado tiene como núcleo un verbo y, según la cantidad de núcleos, los clasificamos en dos clases: simples o compuestos. **Escuchá** con atención a tu docente y **hacé** las consignas debajo del cuadro. En casa, **leé** las páginas 226 y 227 del manual.

TIPOS DE PREDICADO	
SIMPLE	COMPUESTO
Tiene un solo núcleo. Por ejemplo: <i>María Elena Walsh <u>nació</u> el 1° de febrero de 1930.</i> <i>Doña Disparate, la Mona Jacinta, la tortuga Manuelita y el Mono Liso <u>son</u> algunos de sus personajes memorables.</i>	Tiene dos o más núcleos. Por ejemplo: <i>María Elena Walsh <u>nació</u> el 1° de febrero de 1930 y <u>murió</u> el 10 de enero de 2011.</i>

11-**Identificá**, en las siguientes oraciones bimembres, los tipos de sujeto y de predicado, así como sus respectivos núcleos. **Recordá** encerrar la oración entre corchetes. La primera te la damos resuelta para que tengas un modelo:

La influencia de María Elena Walsh es innegable. Sus canciones y cuentos han sido traducidos a varios idiomas y han sido parte de la infancia de millones de personas alrededor del mundo. La canción de Manuelita es un buen ejemplo de ello. Relata la historia de una tortuga.

11- **Indicá** con C (correcto) e I (incorrecto) si las siguientes oraciones tienen las marcaciones estudiadas en la clase de hoy de manera *correcta* y *completa*. Aquellas oraciones que marques con “I” corregilas o completalas. (Detalle: las oraciones pertenecen, con leves cambios, a “Bisa vuela”, un cuento de María Elena Walsh. Entonces, considerá que las oraciones se suceden como un texto.)

a- Había una vez una ancianita con muchísimos años. OU

	SS		PVS														
b-	[La	ancianita	vivía	sola	en	lo	alto	de	un	mangrullo	.] OB				
		N															
		PVS															
c-	[Guardaba	cachivaches	en	un	baúl	de	su	antepasado	el	Conquistador	.] OB				
		N															
		PVS		SS			PVS										
d-	[Un	buen	día	los	niños	del	lugar	charlaron	y	decidieron	adoptar	a	la	anciana	.] OB
					N				N								
		PVS		SC			PVC										
e-	[La	llamaron	Bisa	.] OB ST: Los niños											
		N															
		SC		PVC													
f-		Bisa	y	los	niños	jugaban	a	la	rayuela	y	al	ajedrez	.	OB			
		N		N		N											
g-		PVC															
	[También	pescaban	renacuajos	y	cultivaban	calabazas	anaranjadas	.] OB SD: ustedes, ellas, ellos							
			N			N											

Tarea

1-**Leé** el poema “Despedida tipo 2” de Luis María Pescetti en el libro de Lengua, página 181 y **contestá** las siguientes preguntas:

a- ¿Cuántas estrofas tiene? ¿Y cuántos versos?

b- **Transcribí** las marcas que evidencian al yo lírico.

c-¿Qué tipo de rima tiene el poema: consonante, asonante o libre?

d-**Escribí** el nombre de la figura retórica que aparece en los siguientes versos:

“la puerta/ que derrama caminos”:

“La suerte nos haga/ cosquilla en la nariz, /y el viento nos bendiga”:

“Sé feliz, feliz, feliz.”:

“seré en tu memoria / un ligero equipaje”:

2-**Leé** el texto “Silencio de sirenas” de Marco Denevi en la página 225 del manual y **resolvé** las dos actividades sobre las clases de sujeto que aparecen a continuación (225 y 226).

3- **Realizá** las dos actividades del manual que aparecen en las páginas 227 y 228: una es sobre clases de predicado y la otra es sobre lo estudiado de oraciones bimembres.

4-**Hacé** la actividad sobre oraciones unimembres y bimembres del folleto de Ushuaia en la página 229 del manual.