UBA
CIEEM 2023/2024
“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

Lengua, Clase nº 1 del 1° de abril de 2023

Antes de iniciar este camino rumbo a cumplir tu sueño de ingresar a una de las Escuelas Medias de la UBA, te invitamos a compartir el cuento “El viaje” de Eduardo Galeano.

Oriol Vall, que se ocupa de los recién nacidos en un hospital de Barcelona, dice que el primer gesto humano es el abrazo. Después de salir al mundo, al principio de sus días, los bebés manotean, como buscando a alguien.

Otros médicos, que se ocupan de los ya vividos, dicen que los viejos, al fin de sus días, mueren queriendo alzar los brazos.

Y así es la cosa, por muchas vueltas que le demos al asunto, y por muchas palabras que le pongamos. A eso, así de simple, se reduce todo: entre dos aleteos, sin más explicación, transcurre el viaje.

Como lo hacemos año tras año, llenas de orgullo, las personas que hacemos este Curso de Ingreso y que vamos a acompañarte cada sábado deseamos que puedas asistir a todas nuestras clases de Lengua con la alegría de pensar que estás en el camino correcto. Nosotros, desde aquí, confiamos plenamente en tu capacidad para recorrerlo exitosamente, según tus deseos. Confiamos en que conocer profundamente la lengua puede ayudarte no solo a expresar tus sentimientos, sino también a crear vínculos significativos con otros/as. Las palabras son un tesoro valioso en la vida y enriquecer nuestra relación con los textos nos hace crecer como sujetos más reflexivos y pensantes. Esta es nuestra invitación para que nos permitas compartir tu viaje hacia tus sueños.

Muchos éxitos en este 2023 y a redoblar el esfuerzo. ¡Vale la pena!
¡Ahora sí! ¡Manos a la obra!

Comprensión de consignas

- **Leé** con atención este cuento titulado “Último piso” del escritor argentino Pablo de Santis.

El hombre, cansado, sube al ascensor. Es una vieja jaula de hierro. El ascensorista viste un uniforme rojo. Aunque lo ha cuidado tanto como ha podido, se notan los remiendos, la tela gastada, el brillo perdido de los botones.

—Último piso —indica el pasajero. El ascensorista se había adelantado a sus palabras, y ya había hecho arrancar el ascensor.

—¿Cómo andan las cosas allá afuera? ¿Llueve? —pregunta el ascensorista.
El pasajero mira su impermeable, como si ya no le perteneciera del todo.
—Sí, llovió en algún momento del día.
—Extraño la lluvia.
—¿Hace mucho que trabaja aquí?
—Desde siempre.
—¿No es un trabajo aburrido?
—No tanto. Hablo con los pasajeros. Me cuentan sus vidas. Es como si viviera un poco yo también.
—El viaje es corto. No hay tiempo para hablar mucho.
—Con una frase, o una palabra, a veces basta. Otros se quedan callados, y también eso es suficiente para mí.
Los dos hombres guardan silencio por algunos segundos.
Apenas se oye el zumbido del ascensor.
—Déjeme un recuerdo, si no es una impertinencia.
El hombre busca en los bolsillos. Encuentra un reloj al que se le ha roto la correa de cuero.
—Gracias. Lo conservaré, aunque no miro nunca la hora.
El pasajero siente alivio por haberse sacado el reloj de encima.
—Estamos por llegar dice el ascensorista—. Ah, le aviso, el timbre no funciona. Verá una puerta grande, de bronce. Golpee hasta que le abran. No se desanime si tiene que esperar. Siempre terminan por abrir.
El ascensor deja atrás las últimas nubes y se detiene.

© Pablo De Santis c/o Schavelzon Graham Agencia Literaria www.schavelzongraham.com

Realizá las siguientes actividades. **Prestá** mucha atención a las consignas.

1. Encerrá entre corchetes la primera oración del cuento.

2. Subrayá en el texto tres palabras de dos sílabas.

3. Transcribí en los renglones que tenés a continuación dos palabras que puedas relacionar con la idea de "ascensor".

_____
_____

4. Explicá con tus propias palabras la última oración.

_____
_____
_____

5. Proponé otros tres títulos que sean coherentes con el texto.

_____
_____

6. Utilizá tres palabras que te permitan caracterizar al ascensorista. **Incluí** en tu respuesta al menos dos citas textuales que justifiquen los términos elegidos**.**

Las consignas en los trabajos y evaluaciones contienen la clave de lo que tenés que hacer. Por eso, debes prestarles especial atención y pensar qué significado tiene el verbo que las encabeza y cuál es el objetivo de la pregunta que se realiza.

La situación comunicativa

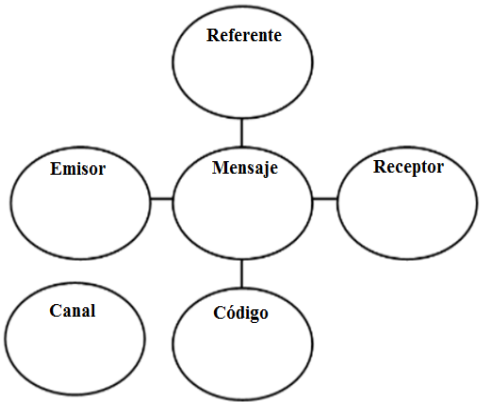
Hasta el momento, hemos leído dos textos en esta clase. Pensemos, a partir de ellos, el concepto de **situación comunicativa**. Cada vez que nos comunicamos, intervienen en el proceso seis elementos, a saber:

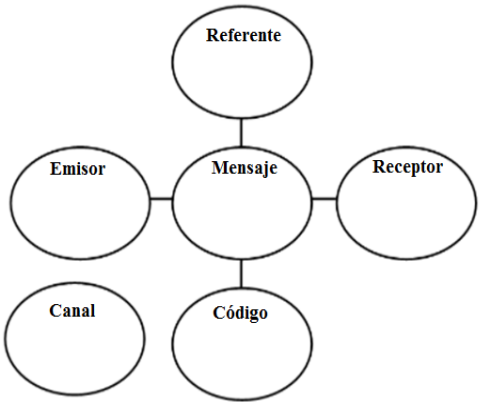
- **Mensaje**: es el contenido que produce cada emisor (en nuestro caso, sería literalmente todo el contenido escrito por los autores en "El viaje" y "Último piso").
- **Emisor**: el sujeto o los sujetos que producen el mensaje (si lo pensamos desde los textos leídos en esta clase, los emisores serían Eduardo Galeano en un caso y Pablo de Santis en el otro).
- **Receptor**: el destinatario real a quien va dirigido el mensaje (en nuestro ejemplo, los lectores de esos textos literarios).
- **Referente**: el tema sobre el que tratan esos mensajes que intercambian los emisores y receptores de una situación comunicativa.
- **Código**: el sistema convencional de signos que deben compartir los participantes de la situación comunicativa. Puede ser lingüístico (palabras) o no lingüístico (gestos, imágenes, dibujos). Los textos de Eduardo Galeano y de Pablo de Santis poseen un código *lingüístico* dado que están compuestos por palabras.
- **Canal**: el medio físico a través del cual los mensajes se transmiten. Puede ser oral-auditivo, escrito-visual, audiovisual (en el caso de los textos de Galeano y De Santis, sería escrito).

También es importante tener en cuenta que los mensajes se producen en un **marco** determinado; en otras palabras, se producen en un tiempo y lugar que influyen definitivamente en ellos. Por ejemplo, poder determinar el marco nos permite diferenciar un destinatario "ideal" de uno "real".

Los elementos descriptos anteriormente componen toda situación comunicativa. Ahora te invitamos a poner práctica esto analizando con tu docente la siguiente cita del texto que hemos compartido en esta clase: "—El viaje es corto. No hay tiempo para hablar mucho."

1. **Completá** el circuito de la comunicación de los mensajes subrayados en el cuento "Último piso" (antes de responder, prestá especial atención a los datos que aporta cada uno de los cuadros):





Tengamos en cuenta que:

- Además de usar signos lingüísticos, en la escritura utilizamos marcas gráficas (como negritas, coloreados, etc.) para comunicarnos; mientras que en la oralidad también los mensajes se transmiten por medio de gestos o señas y jugando con el tono de la voz.
- El mensaje puede ser oral o escrito según la necesidad del emisor y su contexto.
- En las situaciones de comunicación oral cara a cara, los roles de emisor y receptor suelen intercambiarse.
- Para poder comunicarse, el emisor y el receptor deben compartir (conocer) el código con el que construyen sus mensajes. Muchas veces, cada persona tiene un conocimiento propio del código, que puede ser diferente del conocimiento que sobre él tiene la otra persona.
- El lugar y el tiempo son muy importantes en la situación comunicativa. La consideración del contexto situacional de la comunicación es siempre necesaria para la producción eficaz de un mensaje y también para su adecuada interpretación. Una misma situación comunicativa cambia al modificarse el contexto.
- Si bien solemos hablar de "el emisor" y "el receptor", en muchas situaciones de comunicación hay emisores múltiples. En cuanto al receptor, puede ser directo (cuando el emisor se dirige a él), indirecto (cuando el emisor le habla a una persona para que otra escuche lo que está diciendo) y también puede haber receptores no previstos.

Las funciones del lenguaje

Cada vez que los seres humanos nos comunicamos tenemos un para qué, un claro propósito: prometemos, ordenamos, pedimos, informamos, aconsejamos, preguntamos, nos quejamos, sentenciamos, afirmamos, amenazamos... A partir del lingüista Roman Jakobson, se observa no solo el esquema que ya hemos compartido sino también que de acuerdo con el elemento del circuito comunicativo que se destaque podemos establecer una función del lenguaje. Veamos los siguientes ejemplos. En ellos queda claro el para qué de cada situación y la función determinada:

El CIEEM es la puerta de entrada a las escuelas preuniversitarias. A lo largo de siete meses, se trabaja en tres áreas del conocimiento para abordar sus conceptos claves y llegar en condiciones a rendir los correspondientes exámenes.	El emisor tiene la intención de dar cuenta objetivamente un tema –en este caso, el CIEEM-, destacando al **referente**. El emisor no presenta ni sus emociones ni su perspectiva, se orienta simplemente al contenido. Predomina la **función referencia**l.
¡Me emociona que ya haya iniciado el CIEEM!	El **emisor** explicita sus sentimientos, sus emociones, su subjetividad frente al CIEEM. Predomina la **función emotiva o expresiva** del lenguaje.
Bienvenidos al CIEEM. ¡A construir juntos el conocimiento de manera activa!	El emisor intenta llamar la atención del **receptor**, intenta dar una bienvenida. En este caso, predomina la **función apelativa** del lenguaje; se pide, ruega o exhorta al receptor.

"Bruscamente la tarde se ha aclarado Porque ya cae la lluvia minuciosa. Cae o cayó. La lluvia es una cosa Que sin duda sucede en el pasado." J. L. Borges	El emisor de este mensaje se expresa conjugando la rima y la musicalidad. Predomina la **función poética** del lenguaje, porque centralmente interesa poner de relieve el **mensaje**.
¿Me escuchás, mami? Hola, hola…Ya empecé el curso. Hay mucho ruido en el recreo…, ¿me escuchás?	El emisor necesita, en esta situación, comprobar si el **canal** de la comunicación funciona en tanto el ruido durante el recreo y la señal débil interfieren en la conversación. Predomina la **función fática** para verificar el medio físico –canal- por el cual se ha transmitido el mensaje.
Preuniversitario. 1. adj. Dicho de un curso o de una enseñanza: preparatorio para el ingreso…	El emisor da cuenta del significado de una palabra (es decir, de un elemento del **código**), concentrando en él su interés. Se presenta una referencia del **lenguaje** sobre sí mismo. Predomina la **función metalingüística**.

Recordemos que en toda situación de comunicación están presentes todos los elementos por eso también están presentes todas las funciones, aunque hay una que parece predominar. No siempre estaremos de acuerdo acerca de cuál es la función del lenguaje que predomina en una situación, porque, como vimos, en todas están presentes todos los elementos.

Manos a la obra…

1. Pensá un nuevo ejemplo para cada función del lenguaje. En la clase, observarás otras propuestas.
2. Leé las citas de la primera columna y contextualizá. Uní con flechas según corresponda:

Cita		Función del lenguaje que predomina
—Último piso		F. emotiva
—No tanto. Hablo con los pasajeros. Me cuentan sus vidas. Es como si viviera un poco yo también.		F. apelativa
—Extraño la lluvia.		F. referencial

Tarea para la próxima semana

1. **Leé atentamente** el siguiente fragmento de una entrevista a Pablo de Santis realizada por el periodista Luciano Lamberti para la editorial Eterna Cadencia.

- **¿Cómo empezaste a escribir?**
- Yo escribí narrativa desde los doce años. Mi madre me había regalado un libro de Ray Bradbury, *Las doradas manzanas del sol*, y empecé a escribir un poco como incentivado o invitado por Bradbury, me encantó ese mundo, una ciencia ficción amable, muy cercana al fantástico, a la melancolía de la literatura fantástica. Es como el prólogo que le escribe Borges a *Crónicas marcianas*. Cuando salió ese prólogo Bradbury era muy chico. Él era del 20, y ese prólogo es de 1950. Fue el primer libro que salió de la colección Minotauro. Bueno, ahí empecé a escribir. Después gané un premio en un concurso de guion de *Revista Fierro*. En su momento fue una revista que causó una especie de shock. Me acuerdo del primer número con una tapa de Oscar Ciccone, un ilustrador impresionante. Después uno se acostumbró a esas imágenes, pero esa tapa cuando salió era de otro planeta. Un argentino que estaba haciendo eso. Fue en el año 84. La revista sale con el concurso. Y ahí escribí un guion medio de ciencia ficción, con un viaje espacial inclusive. Gané como guionista y Max Cachimba, que entonces firmaba como Juan Pablo Gonzáles, ganó como dibujante. Él era un chico, tenía quince años.

(Extraído de https://www.eternacadencia.com.ar/blog/contenidos-originales/entrevistas/item/siempre-es-dificil-interpretar-una-novela-sobre-todo-las-que-estan-bien-hechas.html)

2. **Reponé** el circuito de la comunicación de la respuesta de Pablo de Santis que aparece en el fragmento anterior. Tené en cuenta los datos que se muestran en el enunciado de la consigna que introduce la entrevista dado que allí hay información importante para que puedas completar esta actividad.
3. Si tuvieras la oportunidad de realizarle una pregunta a Pablo de Santis que se relacione con el cuento que leíste, ¿cuál sería?
4. Completá el siguiente cuadro con ejemplos en el que se destaque la función del lenguaje indicada en la primera columna. Para cada uno de los ejemplos, pensá en el título de un cuento o de una película o de una serie.

Función del lenguaje	Ejemplo
F. referencial	
F. emotiva	

F. apelativa	
F. fática	
F. metalingüística	