



UBA

CIEEM 2023/2024

“1983/2023 - 40 AÑOS DE DEMOCRACIA”

Lengua, Clase n° 21 del 30 de septiembre de 2023

Hoy es un sábado bastante especial porque es la última clase de Lengua con contenido nuevo. En esta oportunidad, inicialmente, te invitamos a leer un texto para trabajar la comprensión lectora y, luego, haremos una revisión general de sintaxis. Tené en cuenta que utilizaremos el diccionario solicitado la clase pasada.

### Comprensión lectora

Leé atentamente el texto “Tentación”, de la escritora y traductora ucraniano-brasileña Clarice Lispector:

#### Tentación

Tenía hipo. Y como si la claridad de las dos de la tarde no fuera suficiente, era pelirroja. En la calle vacía las piedras vibraban de calor; la cabeza de la niña refulgía. Sentada en los escalones de su casa, ella aguantaba. En la calle, nadie; apenas una persona esperando inútilmente en la parada del autobús. Y como si su mirada sumisa e impaciente no bastara, el hipo la interrumpía una y otra vez, estremeciendo el mentón que, adaptado, se apoyaba en la mano. ¿Qué hacer con una niña pelirroja que tiene hipo? Nos miramos sin palabras, desaliento contra desaliento. En la calle desierta, ni rastro del autobús.

En una tierra de morenos, ser pelirrojo es una rebelión involuntaria. ¿Qué importaba si en un día futuro su marca iba a hacerle erguir, insolente, la cabeza de mujer? Mientras tanto estaba sentada en un escalón ardiente de la puerta, a las dos de la tarde. Lo que la salvaba era un viejo bolso de señora con el asa partida.

Lo sostenía con un amor conyugal ya acostumbrado, apretándolo contra las rodillas. Entonces se acercó la otra mitad suya de este mundo, un hermano en Grajaú. La posibilidad de comunicación surgió en el ángulo caliente de la esquina, acompañando a una señora y encarnada en un perro.

Era un basset lindo y miserable, dulce bajo su fatalidad. Era un basset pelirrojo. Allí venía trotando, al frente de la dueña, arrastrando su largura. Desprevenido, acostumbrado, cachorro.

La niña abrió los ojos azorados. Suavemente discreto, el cachorro se paró delante de ella. Le vibraba la lengua. Los dos se miraban.

Entre tantos seres preparados para hacerse dueños de otro ser, allí estaba la niña que había venido al mundo para tener aquel cachorro. Él gruñía suavemente, sin latir. Ella lo miraba por entre el pelo, obstinada, seria.

¿Cuánto tiempo iba pasando? Un gran hipo desafinado la sacudió. Él no tembló siquiera. También ella pasó por alto el hipo y siguió clavándole los ojos. El pelo de los dos era corto, rojizo.

¿Qué fue lo que se dijeron? No se sabe. Solo se sabe que se comunicaron rápidamente, pues no había tiempo. También se sabe que, sin hablar, se imploraban. Se imploraban con urgencia, absortos, sorprendidos.

En medio de tanta imposibilidad vaga y tanto sol, para la criatura roja allí estaba la solución. Y en medio de tantas calles para ser trotadas, de tantos perros más grandes, de tantos desagües secos, allí había una niña que parecía carne de su carne pelirroja. Se miraban profundos, rendidos, ausentes de Grajaú. Pero un instante más el sueño suspendido se quebraría cediendo acaso a la gravedad con que se imploraban. Pero ambos estaban comprometidos.

Ella con su infancia imposible, centro de la inocencia que sólo se abriría cuando fuese una mujer. Él, con su naturaleza aprisionada.

La mujer esperaba impaciente bajo el toldo. Al final el basset pelirrojo despegó de la niña y, sonámbulo, se alejó. Ella se quedó asustada, con el conocimiento en las manos, en una mudez que ni el padre ni la madre comprenderían. Lo acompañó con los ojos negros que apenas creían, doblada sobre el bolso y las rodillas, hasta verlo doblar la esquina.

Pero él fue más fuerte que ella. Ni una sola vez volvió la mirada.

## 1. Vocabulario.

1.a. Prestá atención a las palabras subrayadas en el texto. ¿Se puede interpretar su significado a partir del contexto? Proponé definiciones o sinónimos para ellas.

1.b. Ahora, buscá en el diccionario las palabras para confirmar si la interpretación realizada era correcta.

1.c. Seleccioná tres de las palabras subrayadas y escribí oraciones en las que se pueda apreciar su significado.

2. Identificá, subrayá y transcribí la descripción inicial que se realiza del perro.

3. ¿Cuáles son los espacios en los que transcurre el relato?

4. En el siguiente párrafo, elegí la opción indicada entre cada par para construir un texto adecuado.

“Tentación” de Clarice Lispector es un texto **dramático/ narrativo** en el que se reconoce **un marco/ contexto** y un suceso. En el primero podemos identificar **tiempo/ situación inicial**, lugar y **sujetos/ personajes**. La protagonista es **una niña pelirroja/ un perro** que tiene hipo. El suceso transcurre en un barrio de **Río de Janeiro/ Grajaú** una tarde de **invierno/verano**. El suceso se compone de una **introducción/ situación inicial**, en la que una niña está sentada en **el umbral de su casa/ las escaleras de la escuela; un conflicto/ un problema**, en el que una mujer pasa frente a ella con **el hermano/ un cachorro** y, por último, una resolución, en la que **el perro/ la niña** finalmente continúa su camino.

5. Interpretación. A continuación te proponemos algunas preguntas para pensar a partir del cuento.

a. Esa voz narrativa interna, ¿quién es? ¿dónde está? Para contestar, prestá especial atención a las frases subrayadas del siguiente fragmento:

Sentada en los escalones de su casa, ella aguantaba. En la calle, nadie; apenas una persona esperando inútilmente en la parada del autobús. Y como si su mirada sumisa e impaciente no bastara, el hipo la interrumpía una y otra vez, estremeciendo el mentón que, adaptado, se apoyaba en la mano. ¿Qué hacer con una niña pelirroja que tiene hipo? Nos miramos sin palabras, desaliento contra desaliento. En la calle desierta, ni rastro del autobús.

b. ¿Cuál es el vínculo que se establece entre la niña y el perro? ¿Qué los une?

c. ¿Por qué la separación resulta dramática?

d. ¿Cuál de estos temas te parece que predomina en el cuento? Justificá tu elección.

*La incomprensión - La singularidad - La identificación - La libertad*

e. ¿Por qué te parece que la autora eligió ese título para el cuento?

6. ¿Qué sentido aportan las siguientes frases? Proponé una interpretación de estas oraciones en el contexto del cuento.

- “Y como si la claridad de las dos de la tarde no fuera suficiente, era pelirroja”.
- “Nos miramos sin palabras, desaliento contra desaliento”.
- “En una tierra de morenos, ser pelirrojo es una rebelión involuntaria”.
- “Ella con su infancia imposible, centro de la inocencia que sólo se abriría cuando fuese una mujer. Él, con su naturaleza aprisionada.”
- “Pero él fue más fuerte que ella. Ni una sola vez volvió la mirada.”

### Sintaxis

7. En cada par de oraciones, subrayá la que tiene una estructura unimembre. Justificá tu elección.

En medio de tanta imposibilidad vaga y tanto sol, allí estaba la solución. Y en medio de tantas calles para ser trotadas, allí había una niña que parecía carne de su carne rubia.
Allí venía trotando, al frente de la dueña, arrastrando su largura. Desprevenido, acostumbrado, cachorro.

8. Identificá y subrayá el objeto directo en las siguientes oraciones. Luego, hacé dos pruebas que verifiquen la presencia de esa estructura.

<p><b>Ejemplo:</b> La niña abrió <u>los ojos azorados</u>.</p> <p>Prueba 1: La niña los abrió. (Se reemplaza el OD por un pronombre).</p> <p>Prueba 2: Los ojos azorados fueron abiertos por la niña. (El OD de la voz activa es el sujeto de la voz pasiva).</p>	<p><b>Ejemplo:</b> <u>Lo</u> sostenía con un amor conyugal.</p> <p>Prueba 1: Ella sostenía el bolso con un amor conyugal. (Se repone el OD según el contexto).</p> <p>Prueba 2: El bolso era sostenido con un amor conyugal. (El OD de la voz activa es el sujeto de la voz pasiva).</p>
- Ella aguantaba el calor.	- Ella lo miraba por entre el pelo.
- Ni el padre ni la madre comprenderían su mudez.	- Un viejo bolso de señora la salvaba.

9. Subrayá en las siguientes oraciones el objeto directo, si lo hay. Luego encerrá en un círculo el **objeto indirecto**, que aparece en una sola de las cuatro. Justificá tus elecciones.

¿Cuánto tiempo iba pasando?	Un gran hipo desafinado la sacudió.
Él no tembló siquiera.	También ella pasó por alto el hipo y le clavó los ojos.

10. Marcá con una cruz cuáles de las siguientes oraciones están en voz pasiva y por qué.

Desde el escalón, la niña pelirroja había mirado al cachorro.	La dueña ha retado al perro por su detención.
Al cachorro había mirado la niña pelirroja desde el escalón.	El perro es retado por la dueña.
Desde el escalón, el cachorro fue mirado por la niña pelirroja.	Por la dueña, el perro será retado.

11. En algunas de las siguientes oraciones se presenta el predicativo, pero en otras no. Reconocé y marcá con una cruz en cuál de ellas aparece. ¿Qué prueba te permite reconocerlo?

El pelo de los dos era corto, rojizo.

La niña apretaba el bolso con sus rodillas.

Ambos estaban comprometidos.

El basset arrastraba su largura.

La mujer esperaba impaciente bajo el toldo.

12. Analizá sintácticamente el siguiente texto, adaptado del cuento leído.

En la calle vacía las piedras vibraban de calor. La cabeza de la niña refulgía con intensidad. En la calle, no había nadie. Una persona esperaba inútilmente en la parada del autobús. Su mirada sumisa e impaciente no bastaba. El hipo la interrumpía una y otra vez. El mentón estremecido se apoyaba en la mano. Nos miramos sin palabras. En la ciudad desierta, hacía un calor denso y sofocante.

### Tarea para la próxima clase

1. Para poder analizar bien una oración, es necesario saber algunas cuestiones teóricas. A continuación te dejamos un multiple choice para que puedas testear tus conocimientos. Seleccioná la respuesta que consideres correcta marcando con una cruz la columna A o la B según corresponda.

	<b>OPCIÓN A</b>	<b>OPCIÓN B</b>
Las oraciones unimembres no tienen...	sujeto.	ni sujeto ni predicado.
Las oraciones con sujeto tácito son...	bimembres.	unimembres.
Los modificadores del sustantivo son...	MD - MI - APOS - C.COMP.	OD - OI - APOS - C. COMP.
Un circunstancial solo puede aparecer en....	el sujeto.	el predicado.
En la voz pasiva nunca puede haber...	OD.	agente.
El OD....	nunca lleva preposición.	puede llevar la preposición "a".
Las preposiciones que encabezan el OI son...	"a" o "para".	"a" o "por".
El circunstancial puede ser...	un adjetivo o adverbio.	un adverbio o construcción con preposición.
Todo nexos subordinante está seguido obligatoriamente por...	un término.	una preposición.
El sujeto compuesto	siempre está en plural.	tiene más de un núcleo.

**2. Analizó sintácticamente el texto que sigue.**

Clarice Lispector nació en Chechelnik (Ucrania), el 10 de diciembre de 1920 y murió en Río de Janeiro, el 9 de diciembre de 1977. Con tan solo dos meses, llegó a Brasil con su familia, en busca de futuro y paz. Los tiempos en Europa eran difíciles y peligrosos.

**3. En el texto leído, la voz narrativa cuenta el encuentro de miradas de la chica y el perro. Dice:**

*¿Cuánto tiempo iba pasando? Un gran hipo desafinado la sacudió. Él no tembló siquiera. También ella pasó por alto el hipo y siguió clavándole los ojos. El pelo de los dos era corto, rojizo. ¿Qué fue lo que se dijeron? No se sabe. Solo se sabe que se comunicaron rápidamente, pues no había tiempo. También se sabe que, sin hablar, se imploraban. Se imploraban con urgencia, absortos, sorprendidos.*

**Te proponemos que te "metas" en la cabeza de uno de los personajes y escribas una narración de 15 líneas en la que explores los pensamientos o emociones que experimentó en ese momento.**