



UBA



CIEEM 2024/2025

Lengua – Clase n-º6 – 11 de mayo de 2024 Mito y Leyenda

En las últimas clases estuvimos trabajando con textos literarios que se inscriben dentro del género narrativo: los cuentos y algunas de sus clasificaciones. Hoy te proponemos continuar con otro tipo de relatos que se enmarcan dentro de ese mismo género literario. Son narraciones que se acuñaron a lo largo del tiempo y que surgieron ante la necesidad que siempre tuvo la humanidad de encontrarle una explicación a las características que presentaba el mundo que la rodeaba. Es así que, ante los interrogantes que legendariamente se planteaban, hoy encontramos dentro de la Literatura estos textos que dan cuenta de esas respuestas: el mito y la leyenda.

El mito

1) Leé el siguiente texto extraído y adaptado de *Dioses y héroes de la antigua Grecia* de Robert Graves para luego resolver las consignas que se proponen:

Orión de Beocia, el hombre más guapo y el cazador más astuto que existía, se enamoró de Mérope, hija de Enopión, rey de Quíos.

—Te podrás casar con Mérope —dijo Enopión—, si me prometes matar a todos los animales salvajes de mi isla.

Orión comenzó su misión y cada tarde llevaba las pieles de los osos, leones, lobos, gatos monteses y zorros muertos al palacio de Mérope. Cuando consiguió limpiar Quíos de todos los animales salvajes mayores que un ratón o una comadreja, Orión llamó a la puerta de Enopión y dijo:

—Ahora, deja que me case con tu hija.

—Todavía no —contestó Enopión—. Esta mañana, al amanecer, he oído aullidos de lobos, leones y osos rugiendo, zorros ladrando y gatos monteses maullando. Aún no has cumplido el cometido.

Orión entonces se emborrachó y esa misma noche irrumpió en el dormitorio de Mérope.

—Acompáñame al templo de Afrodita y cástate conmigo —le gritó.

Mérope chilló pidiendo ayuda y Enopión, temiendo resultar herido si intervenía, envió urgentemente a un grupo de sátiros^[1] para que le ofrecieran aún más vino a Orión.

—¡Brindemos por un feliz matrimonio! —gritaban los sátiros.

Orión lo agradeció, bebió más y finalmente cayó al suelo sin sentido. Fue entonces cuando apareció el cruel Enopión y le arrancó los ojos. Después, Orión, ya ciego, pudo oír el martillo de un ciclope a lo lejos y siguió aquel sonido hasta una fragua, lugar donde tomó al hijo del ciclope como guía hasta el Lejano Oriente, donde el Sol guardaba sus caballos junto a Océano, para su viaje diario cruzando el cielo. El Sol se compadeció de Orión y le devolvió la vista. Y Orión volvió a Quíos en busca de venganza. Enopión, advertido de su llegada, se escondió en una tumba y ordenó a sus sirvientes que dijeran que se había ido al extranjero; así que Orión se fue a Creta en su busca. La diosa Artemisa, que pasaba por allí, le dio la bienvenida a Orión.

—¿Por qué no salimos juntos a cazar? —propuso—. Así veremos quién consigue más cabras salvajes.

—Yo no soy rival para una diosa como tú —contestó Orión, con cortesía—, pero me encantaría verte disparar.

¹Los sátiros (en griego Σάτυροι, Satyroi) son criaturas masculinas —las sátiras son una invención posterior de los poetas— que en la **mitología griega** acompañaban a Pan y Dioniso, vagando por bosques y montañas.

El dios Apolo, hermano de Artemisa, los oyó y murmuró indignado:

—Me parece que Artemisa se ha enamorado de este mortal. Debo poner fin a esto.

Envió entonces un gigantesco escorpión, más grande que un elefante, para que atacara a Orión. Este disparó todas sus flechas al animal y después usó la espada, pero, al ver que no era capaz de matar a aquel monstruo, se lanzó al mar y se alejó nadando.

Apolo, entonces, le preguntó a Artemisa, que acababa de llegar con un arco y unas flechas:

-¿ Ves aquella cosa negra que sube y baja en el mar a lo lejos?

-¡Sí!-contestó Artemisa.

-Es la cabeza de un miserable llamado Candaonte –dijo Apolo-. Ha insultado a una de tus sacerdotisas. ¡Mátalo!

Artemisa creyó a Apolo, apuntó con cuidado y disparó. Más tarde, cuando la diosa descubrió que había matado a Orión, convirtió a éste en una constelación, perseguida eternamente por un escorpión, para que todo el mundo recordase los celos y las mentiras de Apolo.

En Graves, Robert. *Mitos y héroes de la antigua Grecia*/ traducido por Carles Serrat;. Madrid: El mundo, Unidad Editorial, 1999.



Luego de la lectura, respondé las siguientes consignas:

- A) Nombrá todos los personajes y señalá cómo aparecen caracterizados en el mito.
- B) Explicá qué características de Orión son las que lo diferencian de una persona común.
- C) ¿Cuál es el objetivo y deseo de Orión al comienzo del relato?
- D) ¿Quién realmente se opone? ¿Qué desafío le propone? ¿Qué acciones realiza para que el hombre más guapo y más astuto cazador no pueda cumplir su deseo?
- E) ¿Qué personaje lo conduce hasta El Sol?
- F) ¿Quién decide ayudarlo? ¿Cómo lo logra?
- G) Subrayá en el texto los enunciados que hacen referencia al lugar o lugares donde transcurre esta historia.
- H) ¿Por qué Orión regresa a Quíos y por qué se traslada a Creta?
- I) ¿Qué dificultad lo espera allí?
- J) ¿Qué hace Apolo para librarse de su presencia?
- K) ¿Qué decisión toma Artemisa frente al trágico desenlace?
- L) Ahora, escuchá con atención la explicación que brindará tu docente, luego respondé: ¿por qué este relato es un mito?

- Una vez finalizadas las consignas de comprensión lectora, escuchá con atención la explicación que brindará tu docente. Luego, completá el siguiente cuadro con las palabras que aparecen listadas.

historias de carácter sagrado- colectiva y anónima- personajes- tiempo inmemorial- impreciso- explicación-

Los mitos son _____ que surgen de forma _____. Son relatos que intentan dar una _____ al origen del universo, de la vida, de la humanidad y de todo lo que los rodeaba. Sus _____ pueden ser dioses, semidioses, criaturas fabulosas y héroes.

La historia que se narra en un mito refiere a un _____ que representa una época en la que convivían los hombres con los dioses. El lugar donde transcurren los hechos suele ser _____ aunque en algunos se hace referencia al espacio.

La leyenda

- Para continuar con estos relatos legendarios, te proponemos otra lectura: “*El otoño del loro*”.

Cuentan que hace muchísimos años las hojas de los árboles estaban siempre verdes. En esa época vivía entre los sélknam², el joven Kamshout que, como era costumbre, partió en un largo viaje para cumplir con los ritos de iniciación.

El joven tardó tanto en regresar que la tribu pensó que estaba muerto. Pero un día, cuando ya nadie lo esperaba, regresó. Venía ansioso por relatar su sorprendente viaje a un país de maravillas, allá lejos, en el norte.

En ese país, contó, los bosques eran interminables y los árboles perdían sus hojas en otoño y quedaban secos; tanto que parecían completamente muertos. Sin embargo, con los primeros colores de la primavera las hojas verdes volvían a salir y los árboles a revivir, nacían las flores y luego los frutos.

Sus camaradas escucharon con atención e incredulidad. “Los árboles tienen las hojas siempre verdes”, le contestaron. Nadie creyó esa historia y se rieron de él. Muy ofendido, Kamshout tomó su atadito de ropa y regresó al bosque y desapareció como lo había hecho antes.

A los pocos días regresó a su tribu, pero nadie lo reconoció. Venía convertido en un gran loro, con plumas verdes en su espalda, y rojas y amarillas en su pecho. Por el ruido de sus graznidos fue llamado *Kerrhprrh* y volando entre árbol y árbol fue tiñendo las hojas con sus plumas rojas y amarillas.

Cuando las hojas estuvieron todas coloreadas se empezaron a caer y toda la tribu temió la muerte de sus árboles. El loro repetía saltando de rama en rama: otoño...otoño... Kerrhprrh.

Algunos dijeron que ese pájaro multicolor se estaba riendo de ellos. Otros, creyeron reconocer la risa de Kamshout.

Lo cierto es que tras la lluvia y la nieve, regresó la primavera. Las hojas volvieron a lucir su verdor, y todos recordaron la historia de Kamshout y sintieron vergüenza por su propia incredulidad. Dicen que desde entonces, cuando llega la primavera, los loros se reúnen en las ramas de los árboles y con su griterío se ríen de los seres humanos. Así se burlan de los que ofendieron a Kamshout.

En *Antes de América: leyendas de los pueblos originarios*/ adaptado por Nerio Tello; ilustrado por Rodolfo Fucile, recopilado por Nerio Tello. 2da.ed. Buenos Aires: Continente, 2013.

- Respondé:
 - 1) ¿Quién es Kamshout?
 - 2) ¿Por qué se había alejado de su tribu?
 - 3) ¿Qué pasa cuando regresa de su largo viaje?
 - 4) ¿Cuál es la actitud que adoptan sus camaradas con respecto al relato? ¿Qué decide hacer Kamshout frente a dicha actitud?
 - 5) ¿Cómo se siente Kamshout frente a esa actitud? ¿Hay alguna modificación en él? ¿Cuál?
 - 6) ¿A qué y a quiénes afecta su transformación?
 - 7) ¿Hay indicios (pistas) acerca del lugar y el tiempo en el que suceden los hechos? Tené en cuenta la información que te brinda la nota al pie.
 - 8) ¿Qué intenta explicar esta historia, según la comunidad de los sélknam (onas)?
 - Uní con una flecha algunas de las características de la leyenda con su correspondiente ejemplo:
 - A) Relato anónimo de tradición oral “*En esa época vivía entre los sélknam...*”
 - B) Personaje destacado de su comunidad “*Venía convertido en un gran loro(...)*”
 - C) Espacio concreto “*...El joven Kamshout(...) partió en un largo viaje(...)*”
 - D) Hecho sobrenatural o mágico “*Cuentan que hace muchísimos años(...) Dicen (...)*”

² Sélknam:pueblo originario de Tierra del Fuego, conocido por el nombre “ona”. Sus integrantes eran de contextura muy grande y medían alrededor de 1, 80 metros de altura. Por las características físicas que presentaban, los europeos decían que la Patagonia estaba habitada por estos “gigantes”.

Cohesión: la elipsis

En clases anteriores vimos que la cohesión textual es una propiedad que otorga unidad al texto y estudiamos algunos **recursos de cohesión**, como paráfrasis, sinonimia y referencia pronominal. Hoy avanzaremos con un nuevo recurso: **la elipsis**.

➤ Observá la siguiente oración adaptada del mito de Orión:

*Orión de Beocia, el hombre más guapo y el cazador más astuto que existía, se enamoró de Mérope.
(?) Le pidió a Enopión, padre de la joven, si podía casarse con su hija.*

En la segunda oración de este ejemplo, notamos que no está enunciado quién realiza la acción de pedir casamiento; sin embargo, los lectores podemos reponer quién es ese personaje por el sentido del texto. En este caso, sabemos que la palabra elidida es *Orión*. Este método se utiliza cuando no queremos repetir la palabra para no entorpecer la lectura y, además, porque es fácil de reconocer en el contexto. A este procedimiento se lo conoce como el recurso cohesivo **elipsis**.

La elipsis es el recurso que permite la omisión de una palabra o construcción y que el lector puede reponer por el contexto.

Te proponemos que reconozcas, en las siguientes oraciones adaptadas del mito leído, qué palabra o palabras se están elidiendo en aquellos espacios que se señalizan con (?):

- Orión era el hombre más guapo y el cazador más astuto que existía. (?) se enamoró de Mérope.
- Orión comenzó su misión y cada tarde llevaba las pieles de los osos; también (?) de leones, lobos y gatos monteses.
- (?) Envío un grupo de sátiros para que le ofrecieran aún más vino a Orión.
- Convirtió a Orión en una constelación, para que todo el mundo recordara los celos y las mentiras de Apolo: (?) ahora es una figura de escorpión que está en el cielo.
 - Uní con flechas las oraciones adaptadas de la leyenda del otoño del loro con aquellas palabras o frases que fueron elididas.

Oraciones adaptadas de la leyenda		Palabras o frases elididas
“(?) partió en un largo viaje para cumplir con los ritos de iniciación.”		los árboles
“(?) escucharon con atención e incredulidad.”		Los loros
“En ese país, contó, los bosques eran interminables y los árboles perdían sus hojas en otoño y quedaban secos; tanto que (?) parecían completamente muertos.”		Kamshout
“(?) se reúnen en las ramas de los árboles y con su griterío se ríen de los seres humanos.”		Sus camaradas
Kamshout primero partió hacia el bosque para realizar los ritos de iniciación. Luego, (?) porque sus camaradas no le creían.		Kamshout partió hacia el bosque

Tarea

Resolvé los ejercicios que encontrarás en:

<https://www.cnba.uba.ar/curso-de-ingreso/clases->

<https://www.cpel.uba.ar/index.php/clases-y-materiales-de-estudio>

Para la próxima clase deberás leer el cuento “La aventura de los seis napoleones”, que encontrarás en las plataformas virtuales de ambos colegios.

[1] Los sátiros (en griego Σάτυροι, Satyroi) son criaturas masculinas —las sátiras son una invención posterior de los poetas— que en la **mitología griega** acompañaban a Pan y Dioniso, vagando por bosques y montañas.