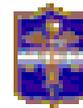




UBA



CIEEM 2024/2025

## Lengua – Clase n° 7 – 18 de mayo de 2024

### El cuento policial - Integración de cohesión

En esta oportunidad, para realizar el trabajo del día de hoy, es necesario que hayan leído el cuento “La aventura de los seis napoleones” que se encuentra disponible en el campus. Es un cuento un poco más extenso de los que venimos utilizando en las guías, lo que implica un desarrollo diferente de las ficciones breves que solemos ver en el aula. El cuento policial requiere un lector atento a los indicios, pues, a partir de ellos, se propone un juego de astucia que implica que, mientras se avanza en la lectura, se generen hipótesis sobre el caso en cuestión. Aprovecharemos también para integrar los conceptos que venimos estudiando en relación con la cohesión.

### Estructura

1- Subrayá, en el siguiente párrafo, las opciones que correspondan de acuerdo al cuento leído:

*La aventura de los seis Napoleones* de Arthur Conan Doyle es un texto **literario/ no literario**, porque predomina la función **informativa/ poética**, es de carácter **ficcional/ no ficcional** y tiene la finalidad de generar un placer estético. Dentro de los tipos de cuentos, se incluye como parte del género **dramático/ lírico/ narrativo**, en tanto está narrado en prosa y se identifica un narrador que presenta un suceso en un marco. En particular, en dicho género, se reconoce que es **un cuento/ una novela**, debido a que aparecen pocos episodios, siempre en relación con un suceso central, tiene una extensión breve y los personajes **poseen/ no poseen** mucho desarrollo en cuanto a su caracterización y rasgos psicológicos. Tampoco presenta división en capítulos.

2. Marcá con una cruz la opción que corresponda para completar la estructura general del cuento:

Narrador	Marco	Asunto o argumento
omnisciente	Londres, siglo XIX	Un ladrón de esculturas es confundido con un asesina y va preso.
protagonista	New York, siglo XX	Un detective es llamado a colaborar en la resolución de un misterio.
testigo	Buenos Aires, siglo XXI	Un detective debe capturar a un maniático enemigo de Napoleón.

### El cuento policial

El relato policial o de detectives, tiene la particularidad de construirse en torno a un misterio que se intenta resolver. El personaje principal es un investigador (no

necesariamente un policía) que suele ser muy astuto a la hora de descifrar enigmas. Los elementos habituales de este tipo de historias son los siguientes:

<i>un enigma</i>	<i>un detective</i>	<i>hipótesis</i>	<i>pistas</i>	<i>sospechosos</i>	<i>móvil</i>	<i>culpable</i>
------------------	---------------------	------------------	---------------	--------------------	--------------	-----------------

3. Determiná cuáles de esos elementos mencionados anteriormente se encuentran presentes en el cuento leído y proponé el ejemplo correspondiente en cada caso.

### Comprensión

4. Respondé las siguientes preguntas que te ayudarán a reconstruir con mayor precisión la trama:

- ¿Por qué Lestrade visita a Sherlock Holmes?
- Antes de que Holmes revele realmente el móvil de los hechos, ¿cuál es el motivo, según Lestrade, que llevó al criminal a cometer los distintos allanamientos, las destrucciones de las esculturas y el asesinato de un hombre?
- ¿Por qué, según Sherlock Holmes, la explicación que presenta Lestrade no es lógica?
- ¿Cómo se puede explicar el nombre del cuento?

5. Indicá con una C o una I si las siguientes oraciones son correctas o incorrectas:

- La policía es mostrada como una institución inteligente que sabe leer los distintos indicios que se les presenta.
- La prensa es otra institución que aparece en la historia y cumple una función fundamental en relación con el caso.
- El detective que resuelve el caso lo hace para cumplir con un trabajo por el que cobra.
- El lector puede reconstruir dos historias: la del crimen y la de su investigación.

6. Pensamos el siguiente cuadro para sistematizar las características del texto leído, pero alguien se equivocó al completarlo. ¿Podés corregirlo? Para hacerlo debés mover las construcciones en negrita al lugar correspondiente.

“La aventura de los seis Napoleones” es un cuento escrito por Sherlock Holmes, cuyo testigo es el imbatible detective Arthur Conan Doyle. La historia es el relato de una investigación contada por un narrador protagonista, el doctor Watson. Podemos clasificar este cuento como policial, ya que presenta una serie de indicios, que puede resolverse usando la violencia a partir de un enigma, que tanto el detective como el lector tratarán de descifrar. Esto determina que es un policial clásico ya que, en el policial negro, el caso suele resolverse razonando.

### El esquema de la narración

Habíamos visto que en toda narración aparece un MARCO y un SUCESO. Este último presenta una sucesión de acciones que realizan los personajes y que podemos organizar en tres partes: **situación inicial**, **complicación** y **resolución**. Asimismo, encontramos **los núcleos narrativos**, que son las acciones principales del relato, y **los indicios**, que son las **pistas** que nos permiten comprender mejor la historia.

## 7. Las partes del relato

Como dijimos, en el suceso pueden reconocerse tres instancias: una **situación inicial**, que muestra cómo estaban las cosas al comienzo (lo habitual); una **complicación o conflicto**, que marca un cambio en esa situación a partir de un hecho diferente o inesperado, y una **resolución**, en que la historia concluye de manera positiva o negativa. ¿Podés identificar estas partes en el cuento leído?

Situación inicial	
Complicación	
Resolución	

## 8. La secuencia de acciones

Las acciones del relato no están sueltas y desordenadas, sino que forman una secuencia en que cada una ocurre y, a su vez, provoca otra. Para identificarlas, pensamos en los hechos más importantes de la narración que tuvieron consecuencias. Luego, las transformamos en construcciones nominales (sustantivas) a partir del verbo. Mirá las dos acciones que te damos de ejemplo y luego transformá las otras tres que proponemos

Lestrade <b>conversó</b> con Sherlock Holmes.	<b>Conversación</b> entre Lestrade y Sherlock.
La tienda de Morse Hudson, en Kennington Road, <b>fue allanada</b> y <b>se destruyó</b> un busto de Napoleón I.	<b>Allanamiento</b> y <b>destrucción</b> del busto de Napoleón I en la tienda de Morse Hudson.
La casa del doctor Barricot fue asaltada y se destruyeron dos bustos de Napoleón I.	
Un hombre fue asesinado en la casa del señor Harker y un cuarto busto robado.	
Sherlock Holmes y Watson visitaron los lugares en los que se adquirieron los bustos destruidos.	

9. Luego de las secuencias presentadas en el punto anterior, ¿qué acciones les siguen? Para saberlo, ordená cronológicamente las siguientes oraciones:

- Visita del señor Sandeford, de Reading, a Holmes y venta del sexto busto.
- Holmes devela ante todos el móvil del crimen y une las distintas piezas del enigma.
- Visita de Holmes, Watson y Lestrade a la casa de Josiah Brown, en Chiswick.
- Descubrimiento, gracias al inspector Saffron Hill, de la identidad del hombre de la foto (Beppo) y del cadáver (Pietro Venucci).
- Rotura del sexto busto y descubrimiento de la perla negra de los Borgia.
- Captura de Beppo en la casa de Josiah Brown, en Chiswick, y rotura de un quinto busto.

### 3. Los indicios

Como mencionamos más arriba, los **indicios** son pistas para comprender mejor el texto. Por un lado, pueden darnos informaciones valiosas sobre el contexto y los personajes y, por otro, nos permiten hacer **hipótesis de lectura** (suposiciones) y **anticipaciones** de lo que va a pasar. Estas últimas son particularmente importantes en el género policial, que presenta una suerte de juego de ingenio en que el lector asume el rol del detective e intenta por su parte resolver el misterio. Es por eso que, a veces, las pistas pueden ser falsas o llevarnos a conclusiones equivocadas. Ahí cambiamos nuestras suposiciones y creamos una nueva hipótesis.



10. En este cuadro te presentamos ejemplos de indicios. Completá cada fila con otros dos ejemplos:

INDICIOS de LUGAR	Scotland Yard, Kennington Road, el río Támesis.	Permiten reconocer que la historia transcurre en Londres.
INDICIOS de TRAMA	Los bustos son siempre del mismo molde.	Permite anticipar que el delincuente buscado por la policía no es un enemigo de Napoleón, sino que busca algo en particular.

### Cohesión

11. Determiná qué tipo de recurso de cohesión se utilizó en cada caso resaltado en negrita o marcado entre corchetes:

—El primer caso denunciado a la policía sucedió hace cuatro días —dijo—. [ ] Pasó en la tienda de Morse Hudson. El ayudante [ ] había ido al almacén un momento cuando oyó un ruido estrepitoso, y, al entrar corriendo **allí**, se encontró hecho trizas un busto de escayola de Napoleón que estaba con varias obras más sobre el mostrador. [ ] Se precipitó a la calle, pero, aunque varios transeúntes afirmaron haber visto a un hombre saliendo del **local** a la carrera, ni pudo ver a nadie ni tuvo manera de identificar al **granuja**. Parecía haber sido uno de esos actos absurdos de gamberrismo que ocurren de vez en cuando, y se denunció al **agente de ronda** como tal. La **pieza** de escayola no valía más que unos chelines y todo el asunto resultaba demasiado pueril como para dedicarle una investigación a **aquello**.

12. El siguiente fragmento presenta errores de cohesión. En particular, se repiten innecesariamente palabras o expresiones. Reescribilo usando los recursos cohesivos que estudiamos (sinonimia, paráfrasis, elipsis y referencia pronominal).

Arthur Conan Doyle publicó en 1887 su primer relato *Estudio en escarlata*. En *Estudio en escarlata* apareció por primera vez Sherlock Holmes. Sherlock Holmes es un detective inglés, célebre por la capacidad deductiva de Sherlock Holmes y el vasto conocimiento de Sherlock Holmes tanto del comportamiento humano como de la ciencia natural aplicada al estudio forense. Sherlock Holmes desde *Estudio en escarlata* aparece junto al doctor Watson.