



UBA



CIEEM 2024/2025

Lengua – Clase n° 1 – 6 de abril de 2024

“Cada vez que te sientas extraviada, confusa, pensá en los árboles, recordá su manera de crecer. Recordá que un árbol de gran copa y pocas raíces es derribado por la primera ráfaga de viento, mientras que un árbol con muchas raíces y poca copa a duras penas deja circular la savia. Raíces y copa han de tener la misma medida, vas a estar en las cosas y sobre ellas: sólo así podrás ofrecer sombra y reparo, sólo así, cuando llegue la estación apropiada, podrás cubrirte de flores y de frutos. Y luego, cuando ante vos se abran muchos caminos y no sepas cuál recorrer, no te metas en uno cualquiera al azar: sentate y esperá. Respirá con la confiada profundidad que respiraste el día que viniste al mundo, sin permitir que nada te distraiga: aguardá y aguardá más aún. Quedate quieta, en silencio, y escuchá a tu corazón. Y cuando te hable, levántate y ve donde él te lleve. ”
Frag. traducido de Donde el corazón te lleve, de Susana Tamaro

Quienes hacemos este Curso de Ingreso y te recibiremos cada sábado deseamos que puedas asistir a cada una de nuestras clases de Lengua con la alegría de pensar que estás en el camino correcto. Nosotros, desde aquí, confiamos plenamente en tu capacidad para recorrerlo exitosamente, según tus deseos. Nada mejor que conocer bien nuestra lengua para traducir en palabras lo que tu corazón sienta y poder crear vínculos que te ayuden a crecer de la mejor manera posible...

Muchos éxitos en este 2024 y a redoblar el esfuerzo. ¡Vale la pena!

Y ahora, a trabajar...

- ❖ **Leé** con atención este cuento, titulado *“Brillante silencio”*, cuyo autor es Spencer Holst:

Dos osos kodiak de Alaska formaban parte de un pequeño circo en que la pareja aparecía todas las noches en un desfile empujando un carro cubierto. A los dos les enseñaron a dar saltos mortales y volteretas, a sostenerse sobre sus cabezas y a danzar sobre sus patas traseras, garra con garra y al mismo compás. Bajo la luz de los focos, los osos bailarines, macho y hembra, fueron pronto los favoritos del público.

El circo se dirigió luego al sur, en una gira desde Canadá hasta California y, bajando por México y atravesando Panamá, entraron en Sudamérica y recorrieron los Andes a lo largo de Chile, hasta alcanzar las islas más meridionales de la Tierra del Fuego. Allí, un jaguar se lanzó sobre el malabarista y, después, destrozó mortalmente al domador. Los conmocionados espectadores huyeron en desbandados, consternados y horrorizados. En medio de la confusión, los osos escaparon. Sin domador, vagaron a sus anchas, adentrándose en la soledad de los espesos bosques y entre los violentos vientos de las islas subantárticas. Totalmente apartados de la gente, en una remota isla deshabitada y en un clima que ellos encontraron ideal, los osos se aparearon, crecieron, se multiplicaron y, después de varias generaciones, poblaron toda la isla. Y aún más, pues los descendientes de los dos primeros osos se trasladaron a media docena de islas contiguas. Setenta años después, cuando finalmente los científicos los encontraron y los estudiaron con entusiasmo, descubrieron que todos ellos, unánimemente, realizaban espléndidos números circenses.

De noche, cuando el cielo brillaba y había luna llena, se juntaban para bailar. Formaban un círculo con los cachorros y otros osos jóvenes, y se reunían todos al abrigo del viento, en el centro de un brillante cráter circular dejado por un meteorito que había caído en un lecho de cal. Sus paredes cristalinas eran de cal blanca, su suelo plano brillaba, cubierto de gravilla blanca, y bien drenado y seco. Dentro de él no crecía vegetación. Cuando se elevaba la luna, su luz, reflejada en las paredes, llenaba el cráter con un torrente de luz lunar, dos veces más brillante en el suelo que en cualquier otro lugar próximo. Los científicos supusieron que, en principio, la luna llena recordó a los dos osos primigenios la luz de los focos del circo y, por tal razón, bailaban bajo ella. Pero, podríamos preguntarnos, ¿qué música hacía que sus descendientes también bailaran?

Garra con garra, al mismo compás... ¿qué música oírían dentro de sus cabezas mientras bailaban bajo la luna llena en la aurora austral, mientras danzaban en brillante silencio?

- ❖ **Realizá** estas actividades. Prestá especial atención a las consignas.
1. **Encerrá** entre corchetes la primera oración del cuento.
 2. **Subrayá en el texto** tres palabras de dos sílabas.
 3. **Transcribí** tres palabras que puedas relacionar con la idea de *oso*.

4. **Explicá con tus propias palabras** la última oración.
5. **Respondé** ¿por qué te parece que el cuento se titula “*Brillante silencio*”? Considerá en tu respuesta los datos del cuento y tu propia interpretación.
6. **Proponé** otros tres títulos que sean coherentes con el texto.
7. **Cambiá el final del cuento.** Tené en cuenta el contenido, la estructura del relato y también las características del tipo textual correspondiente.

Las consignas en los trabajos y evaluaciones contienen la clave de lo que tenés que hacer. Por eso, debes prestarles especial atención y pensar qué significado tiene el verbo que las encabeza y cuál es el objetivo de la pregunta que se realiza.

La comunicación

Se ha definido a la comunicación como el proceso de transmisión de informaciones de un emisor a un receptor/destinatario –los interlocutores- a través de un medio. Comunicarse es una verdadera necesidad social del ser humano y se manifiesta en un acto.

Podemos observar que el autor ha escrito un cuento. Para expresarse, recurre a palabras. Ahora bien, el proceso de comunicación es un proceso de codificación. El emisor piensa un mensaje y tiene la intención de transmitirlo. Luego, lo codifica, lo elabora.

La intención comunicativa es el propósito que persigue el hablante con la emisión de su discurso: el emisor, a través de su mensaje, busca producir un **efecto** en el receptor. Por ejemplo, intenta en este caso narrar un suceso.

La situación comunicativa está determinada por:

- **el emisor**, el sujeto o los sujetos que produce/n el mensaje;
- **el receptor**, el destinatario real a quien va dirigido el mensaje, quien lo recibe;
- **el mensaje**, el enunciado que produce el emisor a partir del código lingüístico, la información que transmite el emisor dirigida al receptor;
- **el referente**, el tema del mensaje, aquello de lo que trata o acerca de lo que se refiere;
- **el canal**, el medio físico a través del cual se transmite el mensaje (oral, escrito, audiovisual);
- **el código**, el sistema convencional de signos que deben compartir los participantes de la situación comunicativa, ya sea lingüístico o no lingüístico;
- **el marco**, las circunstancias en que se realiza la comunicación.

Consideremos, por otra parte, que:

- En las situaciones de comunicación oral, cara a cara, los roles de emisor y receptor suelen intercambiarse.

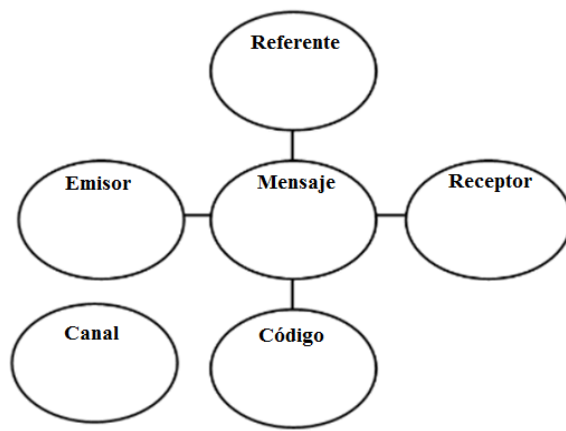
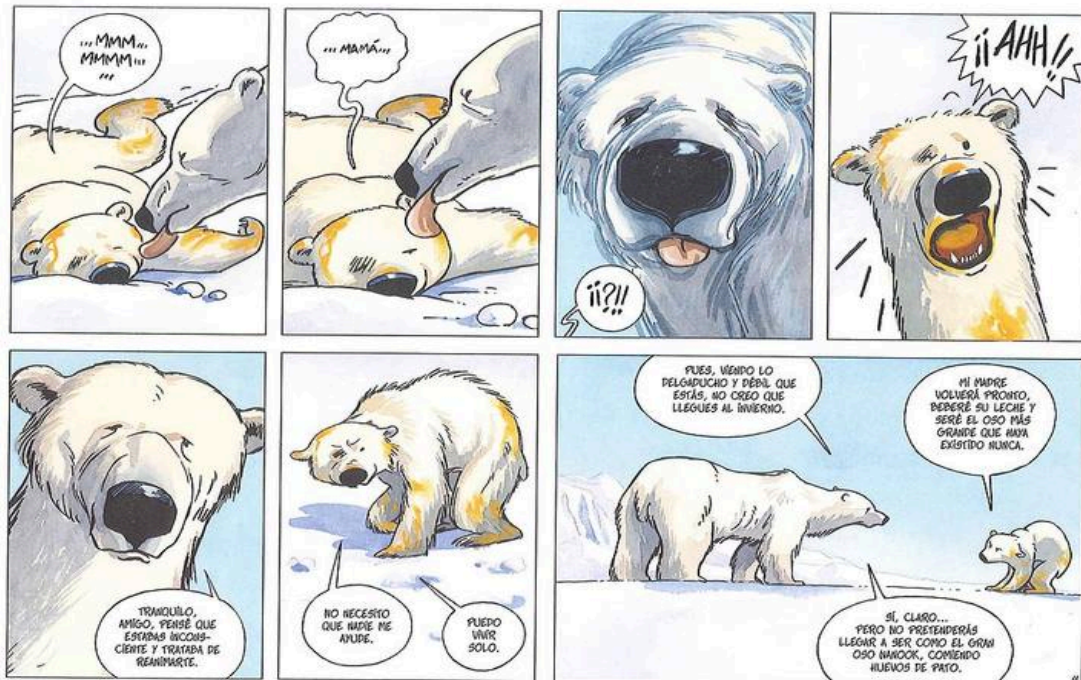
- El mensaje puede ser oral o escrito.

- Para poder **comunicarse**, el emisor y el receptor deben compartir un código. Más allá de eso, cada persona tiene su propio **conocimiento del código**, diferente del **conocimiento del código** que tiene otra persona.

- No sólo nos comunicamos a través del signo lingüístico. Los mensajes también pueden transmitirse por medio de gestos, tonos de la voz, marcas gráficas, entre otros, a los que denominamos signos no lingüísticos.

- Es pertinente destacar la importancia del lugar y el tiempo de la situación comunicativa tanto para una producción eficaz de un mensaje como también para una adecuada interpretación.

Observá la siguiente historieta y completá el siguiente esquema según corresponda a partir de la quinta viñeta:



Tres funciones del lenguaje



Cuando nos comunicamos, emitimos un mensaje y, al hacerlo, tenemos un **propósito**: dar una información, expresar nuestras opiniones o sentimientos, pedir u ordenar algo, hablar sobre el lenguaje, mantener abierta la comunicación con nuestros/as interlocutores/as. Las diversas finalidades hacen que en tanto emisores/as **hagamos énfasis en uno de los elementos del circuito**. Asimismo, la intención o propósito que tenemos determina la *forma* que tomará nuestro mensaje (qué palabras usaremos, qué signos de puntuación emplearemos, con qué entonación pronunciaremos nuestros enunciados, etc.). A todo esto nos referimos cuando pensamos en las **funciones del lenguaje**.

Antes de seguir, es necesario hacer una aclaración: en toda situación de comunicación intervienen todos los componentes del circuito, por lo tanto, están presentes todas las funciones del lenguaje (seis en total, una por cada elemento comunicativo). Sin embargo, es posible identificar el **predominio** de un componente y, por consiguiente, de una función lingüística en particular.

En este apartado, solamente vamos a definir tres funciones lingüísticas.

- Cuando el EMISOR tiene la intención de **expresar sus opiniones, sentimientos, sus emociones y su subjetividad** hace foco en **ÉL MISMO** y privilegia en su mensaje la **FUNCIÓN EMOTIVA o EXPRESIVA**. Para ello, utiliza una serie de marcas lingüísticas como la 1^{era} persona gramatical y expresiones valorativas.
- Cuando el EMISOR tiene la intención de **llamar la atención de su interlocutor e influir sobre él**, destaca al RECEPTOR y privilegia en su mensaje la **FUNCIÓN**

APELATIVA. Para hacerlo, emplea ciertas marcas lingüísticas, por ejemplo, la 2^{da} persona gramatical en pronombres y verbos en modo imperativo, y el uso de los vocativos (palabras con las que nombra al receptor).

- Cuando el EMISOR tiene la intención de dar objetivamente información acerca de un tema hace hincapié en el REFERENTE y privilegia en su mensaje la **FUNCIÓN REFERENCIAL**. Cuando esto sucede, aparecen marcas lingüísticas como la 3^{era} persona gramatical en verbos en modo indicativo, oraciones declarativas, etc.

Creemos juntos ejemplos en los que claramente predomine una función del lenguaje a partir del cuento que hoy hemos compartido.

Tarea: resolvé los ejercicios que encontrarás en:

<https://www.cnba.uba.ar/curso-de-ingreso/clases>

<https://www.cpel.uba.ar/index.php/clases-y-materiales-de-estudio>

También encontrarás estos ejercicios y el marco teórico en la plataforma.