

UBA



CIEEM 2024/2025

Lengua – Clase n°2 – 13 de abril de 2024

Tarea para el hogar

- [Deberán tener leída la novela \*Gente conmigo\*, de Syria Poletti, para el 11 de mayo.](#)

En esta clase, aprendimos el concepto de “*tipos de texto*”. Dentro de esa clasificación, introdujimos cuatro tipos textuales (explicativo, narrativo, descriptivo y dialogal), con algunas de sus características y sus recursos. Asimismo, estudiamos una clasificación de los textos en literarios y no literarios.

La narración refiere acciones de personas o personajes en un ambiente determinado y en un momento o período del tiempo. Es posible reconocer en la narración dos elementos: **el marco** y **el suceso**. Entendemos por **marco** al conjunto tanto de circunstancias en las que ocurre el suceso (el lugar y el tiempo en los que suceden los hechos) como de personajes. El **suceso** es el núcleo de la narración puesto que contiene el *conflicto* o complicación de la historia y su *resolución*.

Características
Uso de tiempos verbales del pasado.
Presentación de una <i>secuencia temporal</i> , así como también de una <i>secuencia de núcleos narrativos</i> .
Presencia de un narrador de un tipo particular.
Recursos
Descripciones
Diálogos
Uso de conectores temporales

En los textos *explicativos* el emisor del texto da cuenta de un conocimiento con el fin de que el receptor lo comprenda. En general estos textos parten de una pregunta

explícita (aquella que aparece en el texto) o implícita (el lector o el que escucha necesita inferirla a partir del texto).

En general, en una explicación podemos identificar tres partes: la presentación (del tema o el interrogante), el planteo o cuerpo de la exposición (en la que se pueden incluir definiciones, ejemplos, comparaciones, clasificaciones, etc.) y la conclusión (en la que se hace una síntesis o se reitera lo más relevante por medio de reformulaciones).

Características
Presentación de un conjunto organizado de conocimientos, de manera objetiva
Oraciones breves y claras
Lenguaje claro, riguroso y objetivo y predominio del tiempo presente del modo indicativo.
Recursos
Preguntas
Descripciones
Definiciones
Ejemplificaciones
Clasificaciones
Reformulaciones
Aclaraciones
Citas de autoridad
Introducción de ilustraciones, dibujos, gráficos o cuadros

***Un texto dialogal* presenta la alternancia de voces.** El diálogo es un intercambio lingüístico entre dos o más hablantes. En los textos escritos, se los reconoce rápidamente a través de la raya de diálogo.

Características
Alternancia de voces: los hablantes se turnan en el uso de la palabra.

Marcas tipográficas: las rayas de diálogo y los dos puntos o el punto nos permiten identificar fácilmente la alternancia de voces.

**En los *textos descriptivos* el productor del texto brinda rasgos o características de lo observado, para que el receptor pueda hacerse una imagen mental de aquello que se describe.**

En los textos descriptivos se brindan características de algo o alguien. Es, entonces, una representación ordenada de la realidad que nos brinda un observador quien da características a partir de los sentidos.

Características
En la descripciones objetivas, uso de lenguaje claro y presencia de datos técnicos
En las descripciones subjetivas, uso de lenguaje expresivo y presencia de elementos poéticos
Uso del <b>tiempo verbal presente</b> (modo indicativo) o <b>pretérito imperfecto</b> (modo indicativo)
En las descripciones objetivas, predominio de la función referencial del lenguaje
En las descripciones subjetivas, predominio de la función poética del lenguaje.
Recursos
Adjetivación
Organizadores espaciales (en primer plano, detrás, a la derecha...)
Imágenes sensoriales, especialmente visuales
Comparaciones
Hipérboles

## Texto literario y no literario

Hay muchas maneras de clasificar a los textos. Una de ellas es la que se da a partir de la oposición “literario” y “no literario”. Veremos que esta distinción se basa fundamentalmente en la intencionalidad que tienen sus autores, en su propósito comunicativo y en la función del lenguaje que predomine en ellos.



**Textos literarios**

- ★ Los textos literarios son aquellos que están relacionados con el ámbito de la Literatura, por lo tanto, en ellos predomina **la función poética** del lenguaje, es decir, hay un **uso particular de las palabras** que se combinan con **reglas y recursos que le son propios** con el firme propósito de crear otros mundos posibles. Estos son deliberadamente inventados por un/a autor/a -de aquí su carácter **ficcional**- y sólo existen con la complicidad de un **lector** que **busca, entre otras cosas, el disfrute, el placer estético** en la lectura o escucha de esos textos. Podemos tomar como ejemplo lo que sucede con la lectura y/o escucha de los cuentos infantiles.
- ★ El uso particular que se hace de la lengua a partir de la función poética permite que lo que se dice en un texto literario no sólo sea leído “literalmente” sino que sea susceptible de diversas interpretaciones, es decir que guarde **un plus de sentidos** que cada lector podrá activar al momento de la lectura. Este uso del lenguaje se denomina **connotación** y comprende tanto las resonancias brindadas por el texto mismo como por las emociones, los sentimientos que se pueden despertar en el lector. De esta manera, este tipo de textos dirá *eso que se lee, pero además, más y más cosas*. Esto lo vemos cuando leemos por ejemplo un mismo cuento o novela en diferentes momentos de nuestra vida. Podremos sostener o no, los sentidos que encontramos en nuestra primera lectura como así también, descubrir otros que posiblemente serán compartidos por varios lectores.

- ★ Un texto literario no copia la realidad, no la refleja sino que **funda su realidad** (mundo posible) a través de las palabras que selecciona u omite, a partir de la construcción sintáctica que elige, de las marcas de tiempo y espacio que ofrece y de la valoración del mundo que muestra a partir de su uso particular de la lengua. De esta manera construye su **verosimilitud**: el mundo representado en ese texto ficcional **no puede ser leído como verdadero o falso sino como posible de ser verdadero en el mundo en el que se crea**. Esto se logra sólo cuando el texto respeta una coherencia y una lógica interna, es decir, se construye de tal manera que permite al lector “creer y respetar” lo que ahí se dice. Nadie someterá, por ejemplo, a un juicio de verdad o falsedad la historia narrada en cualquier mito o cuento fantástico, si este se inscribe en el ámbito de la Literatura.
- ★ Como veremos oportunamente, los textos literarios se suelen clasificar desde la época de Aristóteles hasta nuestros días, en tres grandes géneros literarios: narrativo, lírico y dramático. Esto se debe a las características propias que cada género presenta.



#### Textos no literarios

- ★ Los textos no literarios son aquellos cuya principal función del lenguaje puede ser, por ejemplo, la referencial o la apelativa. Intentan **focalizar la atención** del lector **en lo que dicen y no se preocupan por lograr o recrear la belleza del lenguaje**. Este tipo de textos está relacionado con los ámbitos de la comunicación cuyo **principal propósito** es, por ejemplo, **transmitir información, establecer normas, divulgar conocimiento**. Los textos periodísticos, jurídicos, publicitarios, administrativos y científicos pertenecen a este tipo.
- ★ Al privilegiar en su composición cualquiera de las otras funciones del lenguaje, **presentarán palabras cuyos significados sean “literales” (exactos)** y no ambiguos. De esta manera, el lector encontrará en ellos una información clara y precisa.
- ★ Deberán ajustarse a reglas específicas, según el ámbito en el que se encuentren. Por ejemplo, para contar cómo se dio el resultado de un partido de fútbol se deberá respetar las reglas y estructuras necesarias para escribir una crónica periodística.

**¡Ahora, a trabajar!**



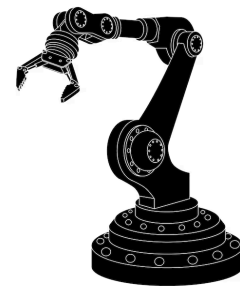
**Leé** los siguientes cuatro textos y, luego, **resolvé** las actividades.

Texto 1:

### Componentes de un brazo robótico industrial

Los brazos robóticos, llamados así porque se parecen a un brazo humano, se suelen montar en una base.

El brazo contiene varias juntas que actúan como ejes, los cuales permiten un grado de movimiento. Cuanto más alta es la cantidad de juntas rotativas que tiene un brazo robótico, más libertad de movimiento tiene. La mayoría de los brazos robóticos industriales tienen de cuatro a seis juntas, lo cual significa que tienen la misma cantidad de ejes de rotación para moverse.



Además de las juntas rotativas, en los componentes de los brazos robóticos se incluye el controlador del robot, una herramienta en el extremo del brazo, los accionadores, los sensores, los sistemas de visión, los sistemas de alimentación y los componentes de software (...).

Fragmento extraído y adaptado de <https://www.intel.la/content/www/xl/es/robotics/robotic-arm.html>

Texto 2:

### ENTREVISTA DE NATALIA ARAGUETE A FLAVIA COSTA

N.A.: -¿Por qué habla de "Tecnoceno"? ¿Qué propone con ese concepto?

F.C.: - El término "Tecnoceno" remite a la era en la que el humano se vuelve un agente geológico. "Tecnoceno" es una especificación del término "Antropoceno". ¿Cuál es ese antropos (humano) que deja huellas perdurables en los sedimentos, los océanos, la atmósfera y que actúa en escala planetaria? En los últimos años se propusieron, al menos, dos respuestas a esta pregunta. Una pone el acento en las



relaciones sociales de producción capitalista, así como en los modos de acumulación, y afirma que el Antropoceno es un Capitaloceno. La otra proviene de quienes estudiamos el despliegue acelerado de tecnologías en el último siglo, quienes sostenemos que el Antropoceno es un Tecnoceno. Entonces, el término refiere a que el humano fue capaz de desencadenar tecnológicamente energías de una intensidad inédita y de un riesgo igualmente grande: la energía nuclear, la petroquímica, la megaminería, la agroindustria, las biotecnologías y también las tecnologías de la información. Estas energías desencadenadas, a la vez que permiten un enorme crecimiento en términos de población, longevidad, productos de consumo, producen cambios irreversibles (la pérdida de bosques tropicales, la crisis climática), que hacen que ese crecimiento sea insustentable. Es la época del desencadenamiento de grandes potencias y grandes riesgos: nuevos “poderes inhumanos”.

[...]

N.A.: -¿Cómo se puede mantener un desarrollo sustentable con este desencadenamiento de energías de alta intensidad?

F.C.: -En el Tecnoceno, la tecnología es parte de nuestro ambiente. Hoy nuestro entorno urbano es tecnonatural, y más aún después del “shock de virtualización” que implicó la pandemia. Convivimos con grandes conjuntos técnicos que no podemos elegir no usar, sino que se presentan como obligatorios para actividades totalmente cotidianas: movernos en la ciudad, sacar documentación, pedir turnos médicos, hacer transacciones bancarias. Habitamos en sistemas bio-socio-técnicos complejos; y dada la doble condición de los sistemas complejos –acoplamiento estrecho y complejidad interactiva–, cuando ocurre un accidente, de acuerdo con su magnitud puede ser un problema severo para regiones enteras. Por eso, cuando una industria puede desencadenar riesgos dramáticos, es necesario anticipar, gestionar y monitorear esos riesgos en forma permanente.

Fragmento extraído y adaptado:

<https://www.pagina12.com.ar/591373-la-inteligencia-artificial-y-los-nuevos-poderes-inhumanos>

Texto 3:

## **La primera máquina del tiempo**

Fredric Brown

El doctor Grainger dijo solemnemente:

—Caballeros, la primera máquina del tiempo.

Sus tres amigos la contemplaron con atención.

Era una caja cuadrada de unos quince centímetros de lado con esferas y un interruptor.

—Basta con sostenerla en la mano —prosiguió el doctor Grainger—, ajustar las esferas para la fecha que se desee, oprimir el botón y ya está.

Smedley, uno de los tres amigos del doctor, tomó la caja para examinarla.

—¿De veras funciona?

—Realicé una breve prueba con ella —repuso el sabio—. La puse un día atrás y oprimí el botón. Me vi a mí mismo —mi propia espalda— saliendo de esta sala. Me causó cierta impresión, como pueden suponer.

—¿Qué hubiera sucedido si usted hubiese echado a correr hacia la puerta para propinar un buen puntapié a sí mismo?

El doctor Grainger no pudo contener una carcajada.

—Tal vez no hubiese podido hacerlo... porque eso hubiese sido alterar el pasado. Es la antigua paradoja de los viajes por el tiempo, como ustedes saben. ¿Qué pasaría si uno volviese al pasado para matar a su propio abuelo antes que este se casase con su abuela?

Smedley, con la caja en la mano, se apartó súbitamente de los otros tres reunidos. Los miró sonriendo y dijo:

—Eso es precisamente lo que voy a hacer. He ajustado el aparato para sesenta años atrás mientras ustedes charlaban.

—¡Smedley! ¡No haga eso!

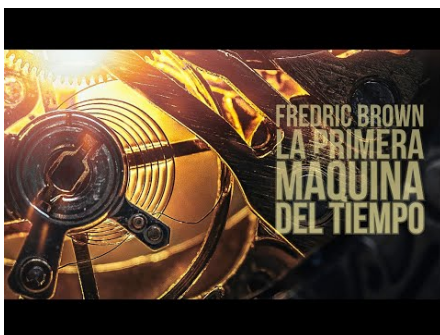
El doctor Grainger se adelantó hacia él.

—Deténgase, doctor, o apretaré el botón ahora mismo. Deme tiempo para que le explique.

Grainger se detuvo.

—Yo también conozco esa paradoja. Y siempre me ha interesado porque sabía que, si alguna vez se me presentase la ocasión, asesinaría a mi abuelo sin contemplaciones. Lo odiaba. Era un matón, un individuo cruel y pendenciero, que convirtió en un verdadero infierno la vida de mi pobre abuela y de mis padres. Y ahora se ha presentado la ocasión que tanto ansiaba.

Smedley apretó el botón.



Durante una fracción de segundo todo se hizo borroso... después, Smedley se encontró en medio de un campo. Tardó poco en orientarse. Si allí era donde se construiría la casa del doctor Grainger, entonces la granja de su bisabuela no podía estar a más de un kilómetro y medio hacia el sur. Empezó la marcha en esa dirección. Por el camino se adueñó de un madero que constituiría un buen garrote.

Cerca de la granja, encontró a un joven pelirrojo que daba de latigazos a un perro.

—¡Basta, bruto! —dijo Smedley corriendo hacia él.



—No se meta en lo que no le importa —dijo el joven, propinando un nuevo latigazo al can.  
Smedley enarboló el garrote.

Sesenta años más tarde, el doctor Grainger dijo solemnemente:

—Caballeros, la primera máquina del tiempo.  
Sus dos amigos la contemplaron con atención.

Fredric Brown, “First Time Machine”, 1955

Texto 4:

## ¿Qué es la IA? Conoce la inteligencia artificial

### *Terminología de la inteligencia artificial*

La inteligencia artificial (IA) se ha convertido en un término general para referirse a aplicaciones que realizan tareas complejas para las que antes era necesaria la intervención humana, como la comunicación en línea con los clientes o jugar al ajedrez. El término a menudo se usa indistintamente junto con los nombres de sus subcampos, el aprendizaje automático y el aprendizaje profundo.

Sin embargo, hay ciertas diferencias. Por ejemplo, el machine learning se centra en la creación de sistemas que aprenden o mejoran su rendimiento en función de los datos que consumen. Es importante tener en cuenta que, aunque todo machine learning es IA, no toda la IA es machine learning.

Para obtener el valor completo de la IA, muchas empresas están haciendo inversiones significativas en equipos de ciencia de datos. La ciencia de datos combina estadísticas, informática y conocimiento empresarial para extraer valor de distintos orígenes de datos.

Fragmento extraído de <https://www.oracle.com/ar/artificial-intelligence/what-is-ai/>

### CONSIGNAS PARA TRABAJAR

1. **Determiná** cuál de los textos leídos puede considerarse un texto literario y **justificá** tu elección.
2. En el siguiente cuadro, **completá** las filas con el tipo textual predominante en cada uno de los textos leídos y **agregá** dos características que te permitieron reconocerlo.

TEXTO	TIPO TEXTUAL PREDOMINANTE	CARACTERÍSTICAS
1		
2		
3		
4		

3. **Indicá** si las siguientes afirmaciones son correctas o incorrectas y, en caso de ser incorrecta, **justificá** tu decisión en la tercera columna:

	C/I	Justificación
Los textos dialogales siempre tienen narrador.		
Un texto explicativo puede incluir descripciones.		
Los cuentos son predominantemente narrativos.		
Una entrevista es un texto dialogal, pero no literario.		
El texto literario no siempre es un cuento.		
Las descripciones presentan una secuencia de acciones.		
En una explicación, se utiliza un lenguaje claro y preciso.		
Las descripciones que aparecen dentro de los textos literarios suelen ser subjetivas. Las que figuran en textos informativos deben ser objetivas.		
Los textos periodísticos son textos no literarios.		