



CIEEM 2024/2025

Lengua – Clase n°4 – 27 de abril de 2024

En la clase de hoy, trabajaremos con el cuento realista, un relato que busca “recrear” el mundo mediante *una historia ficcional* que presenta situaciones y personajes reconocibles que son parte de nuestra realidad. Luego, avanzaremos con dos propiedades textuales: la coherencia y la cohesión. En relación con esta última estrategia, aprenderemos la sinonimia y la paráfrasis. Por último, estudiaremos algunos usos de la “b”.



Leamos el relato “**Los hijos**” de Eduardo Galeano:

Hace once años, en Montevideo, yo estaba esperando a Florencia en la puerta de la casa. Ella era muy chica; caminaba como un osito. Yo la veía poco. Me quedaba en el diario hasta cualquier hora y por las mañanas trabajaba en la Universidad. Poco sabía de ella. La besaba dormida, a veces le llevaba chokolatines o juguetes.

La madre no estaba aquella tarde, y yo esperaba en la puerta de la casa el ómnibus que traía a Florencia de la jardinería¹. Llegó muy triste. No hablaba. En el ascensor hacía pucheros. Después dejó que la leche se enfriara en el tazón. Miraba el piso.

*La senté en mis rodillas y le pedí que me contara. Ella negó con la cabeza. La acaricié, la besé en la frente. Se le escapó alguna lágrima. Con el pañuelo le sequé la cara y la soné. Entonces volví a pedirle:
- Andá, decime.*

Me contó que su mejor amiga le había dicho que no la quería. Lloramos juntos, no sé cuánto tiempo, abrazados los dos, ahí en la silla.

Yo sentía las lastimaduras que Florencia iba a sufrir a lo largo de los años y hubiera querido que Dios existiera y no fuera sordo, para poder rogarle que me diera todo el dolor que le tenía reservado.



El texto que compartimos es una narración ficcional breve, en la que se narra un suceso, en un marco, a través de la voz de un narrador.

1-El marco: tiempo, espacio y personajes. El narrador.

- a. ¿Dónde se sitúa el relato?
- b. ¿En qué época creés que transcurre la historia? Para resolver la consigna, analizá lo que hacen y cómo hablan los personajes. Respondé marcando con una cruz.

Época medieval	Siglo XX	Siglo XXII

- c. ¿Qué tipo de narrador relata la historia? Para contestar, seleccioná la opción correcta en el siguiente diagrama y justifica tu elección:

¹ As llaman en Uruguay al jardín de infantes.



Es un narrador _____ porque _____

2. Comprensión lectora

- a. ¿Era el padre quien regularmente esperaba a su hija al volver del jardín de infantes? Busquen algún indicio textual (una “pista”) que justifique tu respuesta.
- b. ¿Cómo advierte el padre la tristeza de su hija?
- c. ¿Qué apena a Florencia?
- d. ¿Cómo reacciona el padre al saber la causa de su tristeza?
- e. ¿Qué siente el padre frente al dolor de su hija?
- d. Reflexioná sobre el título: ¿por qué se llama así?, ¿por qué no se nombró como “Mi hija” o “La hija”?

El cuento que hemos analizado narra un hecho ficticio como si fuese verdadero. Si bien reconocemos un suceso cotidiano que puede ocurrir en nuestra realidad, este ha sido deliberadamente ficcionalizado, recreado por la imaginación de su autor. Es un *cuento realista*.

Coherencia y cohesión

Un texto debe contar con dos propiedades fundamentales: coherencia y cohesión. Ambas palabras se refieren a las relaciones que se establecen entre las oraciones del texto, que se vinculan con una idea central (coherencia) y que se encuentran ligadas en el nivel del discurso.

La **coherencia** puede darse en dos niveles:

- **coherencia interna:** Las oraciones se relacionan con un tema central, que a su vez puede presentar subtemas. Esto hace que, en cada texto, pueda reconocerse un **campo léxico** predominante. Por ejemplo, en una nota sobre un ROBO, podemos encontrar palabras como *ladrón, armado, asaltante, víctima, atracar*, etc. Por otro lado, las oraciones deben respetar la **gramaticalidad**: las oraciones deben ser sintácticamente correctas y debe haber **concordancia** entre las palabras (*la casa rosada* y no *el casa rosadas*). Todo texto cuenta también con una **progresión temática**, es decir que las oraciones van desarrollando un tema o historia de manera lógica. Esto implica también que no debe haber **redundancias** ni **contradicciones**.

- **coherencia externa:** El texto se relaciona claramente con la situación comunicativa en la que es producido. Así, podemos reconocer la **adecuación**, que implica que el texto es coherente en cuanto a registro (formal/informal), época y lugar donde es producido.

1. Decidí si el siguiente fragmento de la biografía de Eduardo Galeano es coherente o no y fundamentá tu decisión con tres características del texto.

El padre de Eduardo Galeano y su madre, Licia Esther Galeano Muñoz, de quien tomaron el apellido para su nombre artístico. A los 14 años vendió su primera caricatura política al semanario *El Sol*, del Partido Socialista del Uruguay. Trabajó para el semanario *El Sol*, del Partido Socialista del Uruguay. Durante estos años, Galeano se formó en marxismo y leyeron *El Capital*.

Eduardo Galeano nació el 3 de septiembre de 1940 en la ciudad de Montevideo (Uruguay), en el seno de una familia de clase alta y católico. Eduardo Galeano tuvo varios trabajos en su niñez, como obrero de fábrica, dibujante, pintor, mensajero, mecanógrafo y cajero de banco, entre otros oficios. Murió el 13 de abril de 2025, en Montevideo.

La cohesión es una propiedad que mantiene ligadas las oraciones del texto, que se evidencian mediante una serie de recursos. Hoy veremos dos: la **sinonimia** y la **paráfrasis**. La primera permite referirse a un elemento ya mencionado, pero con otra palabra. La paráfrasis es un procedimiento similar, solo que en lugar de reemplazar un término por otro, lo reemplazamos por una construcción (por ejemplo, en lugar de *San Martín*, podemos decir *el libertador de América*; en lugar de *Belgrano*, *el creador de la bandera*, etc.).

Identificá el recurso de cohesión (sinonimia o paráfrasis) presente en los siguientes fragmentos.

FRAGMENTO	RECURSO	JUSTIFICACIÓN
Eduardo Galeano nació en Montevideo. Sin embargo, el autor es reconocido en toda Latinoamérica.		
Cuando Florencia llega del jardín, está angustiada. Luego se sabe que la hija del protagonista se ha peleado con su amiga.		
El padre nota la tristeza de la niña, que no quiere tomar la leche. La abraza para ayudarla a superar su pena.		

Uso de B

Volvamos a leer el primer párrafo del cuento:

Hace once años, en Montevideo, yo estaba esperando a Florencia en la puerta de la casa. Ella era muy chica; caminaba como un osito. Yo la veía poco. Me quedaba en el diario hasta cualquier hora y por las mañanas trabajaba en la Universidad. Poco sabía de ella. La besaba dormida, a veces le llevaba chocolates o juguetes.

En este fragmento del cuento de Galeano, subrayamos algunos usos de la “b”. A continuación, veremos por qué se escriben con esa letra y sumaremos otras reglas para mejorar la ortografía de dicho signo.

Se escriben con *b*:

- los verbos terminados en *-ber* y sus formas derivadas (excepto *ver*);
- el pretérito imperfecto indicativo de los verbos de la primera conjugación (*-aba*) y del verbo *ir* (*iba*);
- el sonido final *-bir* de los infinitivos y todas las formas de estos verbos (excepto *hervir*, *servir* y *vivir* y sus compuestos);
- los vocablos que empiezan con el prefijo *bibl-* (*biblioteca*, *Biblia*, *bibliografía*, etc.) o con la sílaba *bu-*, *bur-* y *bus-* (*burro*, *burla*, *buscar*);
- las terminaciones *-bundo*, *-bunda* y *-bilidad* (excepto *movilidad* y *civilidad*): *nauseabundo*, *furibunda*, *amabilidad*;
- las palabras en las que dicho sonido precede a otra consonante: *amable*, *brazo*, *abdicación*, *abnegación*, *obstruir*, *obtener*, *obvio*. Esta regla incluye las sílabas *bla*, *ble*, *bli*, *blo*, *blu* y *bra*, *bre*, *bri*, *bro*, *bru*;
- los prefijos *bi-*, *bis-*, *biz-*, que significan ‘dos’ o ‘dos veces’: *bilingüe*, *bisiesto*, *biznieto*;
- los prefijos *bien-* y *bene-* (que significan ‘bien’): *bienintencionado*, *beneplácito*, *benévolo*, *beneficio*, y los compuestos y derivados de voces que llevan esta letra.

Nos ejercitamos

Escribí, en la columna de la derecha, la regla que justifica el uso “b”.

Palabra	Regla (se escribe con “b” por...)
burbuja	
íbamos	
concebir	
caminaba	
bicentenario	
bibliófilo	
obstáculo	
benefactor	
sabía	
vagabundo	