



Lengua – Clase n°4 – 27 de abril de 2024

Tarea para el hogar

En esta clase aprendimos a reconocer aquellos rasgos que caracterizan al cuento realista. A su vez, estudiamos la coherencia textual (interna y externa). También, trabajamos con dos recursos de la cohesión: la sinonimia y la paráfrasis. Por último, revisamos algunas reglas para saber por qué se escriben con “b” determinadas palabras. Practiquemos más los temas con la tarea...

a-Leé el siguiente cuento de Gabriel García Márquez:

Un día de estos

El lunes amaneció tibio y sin lluvia. Don Aurelio Escovar, dentista sin título y buen madrugador, **abrió** su gabinete¹ a las seis. Sacó de la vidriera una dentadura postiza montada aún en el molde de yeso y puso sobre la mesa un puñado de instrumentos que ordenó de mayor a menor, como en una exposición. **Llevaba** una camisa a rayas, sin cuello, cerrada arriba con un botón dorado, y los pantalones sostenidos con cargadores elásticos. Era rígido, enjuto, con una mirada que raras veces correspondía a la situación, como la mirada de los sordos.

Cuando tuvo las cosas dispuestas sobre la mesa rodó la fresa² hacia el sillón de resortes y se sentó a pulir la dentadura postiza. Parecía no pensar en lo que hacía, pero trabajaba con **obstinación**, pedaleando en la fresa incluso cuando no se servía de ella.

Después de las ocho hizo una pausa para mirar el cielo por la ventana y vio dos gallinazos pensativos que se secaban al sol en el caballete de la casa vecina. Siguió trabajando con la idea de que antes del almuerzo volvería a llover. La voz destemplada de su hijo de once años lo sacó de su **abstracción**.

-Papá.

-Qué.

-Dice el alcalde que si le sacas una muela.

-Dile que no estoy aquí.

Estaba puliendo un diente de oro. Lo retiró a la distancia del brazo y lo examinó con los ojos a medio cerrar. En la salita de espera volvió a gritar su hijo.

-Dice que sí estás porque te está oyendo.

El dentista siguió examinando el diente. Sólo cuando lo puso en la mesa con los trabajos terminados, dijo:

¹ Habitación provista de los aparatos necesarios, donde el dentista u otro médico examina y trata a sus pacientes.

² Se refiere al torno del dentista.

-Mejor.

Volvió a operar la fresa. De una cajita de cartón donde guardaba las cosas por hacer, sacó un puente³ de varias piezas y empezó a pulir el oro.

-Papá.

-Qué.

Aún no había cambiado de expresión.

-Dice que si no le sacas la muela te pega un tiro.

Sin apresurarse, con un movimiento extremadamente tranquilo, dejó de pedalear en la fresa, la retiró del sillón y abrió por completo la gaveta inferior de la mesa. Allí estaba el revólver.

-Bueno -dijo-. Dile que venga a pegármelo.

Hizo girar el sillón hasta quedar de frente a la puerta, la mano apoyada en el borde de la gaveta. El alcalde apareció en el umbral. Se había afeitado la mejilla izquierda, pero en la otra, hinchada y dolorida, tenía una barba de cinco días. El dentista vio en sus ojos marchitos muchas noches de desesperación. Cerró la gaveta con la punta de los dedos y dijo suavemente:

-Siéntese.

-Buenos días -dijo el alcalde.

-Buenos -dijo el dentista.

Mientras hervían los instrumentos, el alcalde apoyó el cráneo en el cabezal de la silla y se sintió mejor. Respiraba un olor glacial. Era un gabinete pobre: una vieja silla de madera, la fresa de pedal, y una vidriera con pomos de loza. Frente a la silla, una ventana con un cancel de tela hasta la altura de un **hombre**. Cuando sintió que el dentista se acercaba, el alcalde afirmó los talones y abrió la boca.

Don Aurelio Escovar le movió la cara hacia la luz. Después de observar la muela dañada, ajustó la mandíbula con una cautelosa presión de los dedos.

-Tiene que ser sin anestesia -dijo.

-¿Por qué?

-Porque tiene un **absceso**⁴.

El alcalde lo miró en los ojos.

-Está bien -dijo, y trató de sonreír. El dentista no le correspondió. Llevó a la mesa de trabajo la cacerola con los instrumentos hervidos y los sacó del agua con unas pinzas frías, todavía sin apresurarse. Después rodó la escupidera con la punta del zapato y fue a lavarse las manos en el aguamanil. Hizo todo sin mirar al alcalde. Pero el alcalde no lo perdió de vista.

Era una cordal⁵ inferior. El dentista abrió las piernas y apretó la muela con el gatillo caliente. El alcalde se aferró a las barras de la silla, descargó toda su fuerza en los pies y sintió un vacío helado en los riñones, pero no soltó un suspiro. El dentista sólo movió la muñeca. Sin rencor, más bien con una amarga ternura, dijo:

-Aquí nos paga veinte muertos, teniente.

El alcalde sintió un crujido de huesos en la mandíbula y sus ojos se llenaron de lágrimas. Pero no suspiró hasta que no sintió salir la muela. Entonces la vio a través de las lágrimas. Le pareció tan extraña a su dolor, que no pudo entender la tortura de sus cinco noches anteriores. Inclinado sobre la escupidera, sudoroso,

³ Prótesis dental que sujeta los dientes postizos a los naturales.

⁴ Acumulación de pus en los tejidos orgánicos.

⁵ Se refiere a una muela de juicio.

jadeante, se desabotonó la guerrera⁶ y buscó a tientas el pañuelo en el bolsillo del pantalón. El dentista le dio un trapo limpio.

-Séquese las lágrimas -dijo.

El alcalde lo hizo. Estaba temblando. Mientras el dentista se lavaba las manos, vio el cielorraso desfondado y una telaraña polvorienta con huevos de araña e insectos muertos. El dentista regresó secándose las manos. "Acuéstese -dijo- y haga **buches** de agua de sal." El alcalde se puso de pie, se despidió con un displicente saludo militar, y se dirigió a la puerta estirando las piernas, sin abotonarse la guerrera.

-Me pasa la cuenta -dijo.

-¿A usted o al municipio?

El alcalde no lo miró. Cerró la puerta, y dijo, a través de la red metálica.

-Es la misma vaina.

Texto extraído de <https://ciudadseva.com/texto/un-dia-de-estos/>

b-Resolvé las siguientes consignas:

1. Identificá el marco de la historia, lo cual implica reconocer personajes, lugar y tiempo.
2. ¿Qué elementos y situación similares a la realidad se pueden reconocer?
3. Colocar una cruz en las características propias del cuento realista.

Característica	
presencia de hechos sobrenaturales	
diálogos cotidianos	
descripción detallada del ambiente, de los objetos y de los personajes	
explicación del origen de algún elemento de la naturaleza	
narración de un hecho ficticio como si fuese verdadero	
situaciones y personajes reconocibles	

4. ¿Por qué el dentista al principio se niega a atender al alcalde y finalmente le saca la muela sin anestesia? Relacioná tu respuesta con la siguiente frase que el dentista le dice al alcalde: "-Aquí nos paga veinte muertos, teniente".

5. Elegí la acepción que corresponda al uso de la palabra "vaina" en la última frase del cuento.
 - Funda ajustada para armas blancas.
 - Cáscara tierna y larga en que están enceradas las semillas de algunas plantas.
 - Cosa o asunto.

⁶ Chaqueta que forma parte de ciertos uniformes del Ejército.

6. Explicá el sentido de la respuesta final del alcalde teniendo en cuenta lo marcado en el punto 5.
7. Según lo que vimos en la clase, ¿podemos considerar que se trata de un texto coherente?
- Anotá cuáles son los rasgos de coherencia interna que presenta y cuáles no.
 - Averiguá el contexto en el que fue publicado. ¿Podemos deducir a qué hace referencia el texto?
8. Identificá en la frase subrayada del cuento el recurso de cohesión usado.

Teoría para estudiar y recordar:

El **cuento realista** es un texto literario cuyo verosímil (el mundo creado en el texto) presenta situaciones posibles, creíbles, lógicas y sujetas a leyes racionales.



Recordá que todo cuento realista presenta:

- Descripciones detalladas de los espacios donde transcurre la acción. Generalmente, los lugares que se presentan resultan familiares y reconocibles para quien lee.
- Hay indicios que permiten reconstruir el momento histórico en el que transcurre la historia.
- Los personajes suelen ser tipos humanos en los que se reconoce un patrón. Están retratados a través de sus acciones, su vestimenta, sus costumbres y su manera de hablar. Cada personaje se expresa con la variedad de lengua que pertenece a su posición social, su profesión, la época y el lugar en donde vive. No se los describe y analiza aisladamente sino a nivel de su representación social.
- El narrador finge una cierta objetividad para recrear en el lector el efecto de verosimilitud. A veces, proporciona ciertos datos de época o lugar que contribuyen a hacer más creíble la historia y a contextualizar lo que está ocurriendo.

Coherencia y cohesión

Determiná si estos textos son coherentes o si podés encontrar alguna propiedad de la coherencia con la que no cumplan. En este último caso, elegí con cuál y trazá una flecha en el espacio en blanco:

Cuando nació, en 1927, fue colombiano. De todos modos, podemos decir también que fue mexicano, dado que murió en dicha ciudad.		Gramaticalidad
Gabriel García Márquez fue cierto autor de los cuales más importantes por Colombia, como por ser, por ejemplo, otros autores famosos, podemos nombrar a Jorge Isaacs.		Progresión temática
En 1982, recibió el premio Nóbel. Su primer cuento, “La tercera resignación”, apareció en 1947; pero su novela más famosa “Cien años de soledad” se publicó 20 años más tarde, es		Concordancia

decir, 15 años antes de que ganara el premio.		
La popularidad de su escritura también condujo a la amistad con poderosos líderes, incluyendo el expresidente cubano Fidel Castro. Algunos han criticado a García Márquez por esta relación.		Lógica
«La nuestra es un amistad intelectual. Puede que no sean ampliamente conocidos que Fidel es un hombre culto. Cuando estamos juntos, hablaríamos mucho sobre la literatura»		Es coherente

En el texto aparecen resaltadas algunas palabras escritas con “b”. Transcribilas abajo y justificá por qué se escriben con “b”.