

Segundo simulacro para la primera evaluación de Lengua

TEMA único

a. *Respondé las siguientes preguntas:*

1. ¿Qué tipo de comedia es *Una viuda difícil*, de Conrado Nalé Roxlo? ¿Por qué?
2. ¿Por qué Isabel decide casarse con Mariano?
3. ¿A qué se debe que el verdugo se acerque a Isabel tras haberse casado con Mariano?
4. ¿Cuál es la actitud de Mariano en el segundo acto?
5. ¿Qué le confiesa Mariano a Isabel y cómo reacciona la joven? ¿Por qué?
6. ¿Qué sentimiento termina uniendo a Isabel y Mariano?

b. *Seleccioná una de las siguientes propuestas y creá una escena posterior al desenlace de la obra. Respetá el esquema dado.*

- Una conversación entre Rita e Isabel,
- una conversación entre Mariano y Don Cosme.

Opción elegida: _____

.....

.....

_____ () . —

_____ . _____

.....

_____ (_____). —

_____ (). —

_____ . _____

Leé atentamente el texto “Cuánto se divertían” de Isaac Asimov

Margie lo anotó esa noche en el diario. En la página del 17 de mayo de 2157 escribió: “¡Hoy Tommy ha encontrado un libro de verdad!”.

Era un libro muy viejo. El abuelo de Margie contó una vez que, cuando él era pequeño, su abuelo le había contado que hubo una época en que los cuentos siempre estaban impresos en papel.

Uno pasaba sus páginas, que eran amarillas y se arrugaban, y era divertidísimo ver que las palabras se quedaban quietas en vez de desplazarse por la pantalla. Y, cuando volvías a la página anterior, contenía las mismas palabras que cuando la leías por primera vez en el texto.

-Caray -dijo Tommy-, qué desperdicio. Supongo que cuando terminas el libro lo tiras. Nuestra pantalla de televisión habrá mostrado un millón de libros y sirve para muchos más. Yo nunca la tiraría.

-Lo mismo digo -contestó Margie. Tenía once años y no había visto tantos telelibros como Tommy. Él tenía trece-. ¿En dónde lo encontraste?

-En mi casa -Tommy señaló sin mirar, porque estaba ocupado leyendo-. En el ático.

-¿De qué trata?

-De la escuela.

-¿De la escuela? ¿Qué se puede escribir sobre la escuela? Odio la escuela.

Margie siempre había odiado la escuela, pero ahora más que nunca. El maestro automático le había hecho un examen de geografía tras otro y los resultados eran cada vez peores. La madre de Margie había sacudido tristemente la cabeza y había llamado al inspector del condado.

Era un hombrecillo regordete y de rostro rubicundo, que llevaba una caja de herramientas con perillas y cables. Le sonrió a Margie y le dio una manzana; luego, desmanteló al maestro. Margie esperaba que no supiera ensamblarlo de nuevo, pero sí sabía y, al cabo de una hora, allí estaba de nuevo, grande, negro y feo, con una enorme pantalla en donde se mostraban las lecciones y aparecían las preguntas. Eso no era tan malo. Lo que más odiaba Margie era la ranura por donde debía insertar las tareas y las pruebas. Siempre tenía que redactarlas en un código que le hicieron aprender a los seis años, y el maestro automático calculaba la calificación en un santiamén.

El inspector sonrió al terminar y acarició la cabeza de Margie.

-No es culpa de la niña, señora Jones -le dijo a la madre-. Creo que el sector de geografía estaba demasiado acelerado. A veces ocurre. Lo he sintonizado en un nivel adecuado para los diez años de edad. Pero el patrón general de progresos es muy satisfactorio -y acarició de nuevo la cabeza de Margie.

Margie estaba desilusionada. Había abrigado la esperanza de que se llevaran al maestro. Una vez, se cumplió el deseo de Tommy durante todo un mes porque el sector de historia se había borrado por completo.

Así que le dijo a Tommy:

-¿Quién querría escribir sobre la escuela?

Tommy la miró con aire de superioridad.

-Porque no es una escuela como la nuestra, tontuela. Es una escuela como la de hace cientos de años -y añadió altivo, pronunciando la palabra muy lentamente-: siglos.

Margie se sintió dolida.

-Bueno, yo no sé qué escuela tenían hace tanto tiempo -leyó el libro por encima del hombro de Tommy y añadió-: De cualquier modo, tenían maestro.

-Claro que tenían maestro, pero no era un maestro normal. Era un hombre.

-¿Un hombre? ¿Cómo puede un hombre ser maestro?

-El les explicaba las cosas a los chicos, les daba tareas y les hacía preguntas.

-Un hombre no es lo bastante listo.

-Claro que sí. Mi padre sabe tanto como mi maestro.

-No es posible. Un hombre no puede saber tanto como un maestro.

-Te apuesto a que sabe casi lo mismo.

Margie no estaba dispuesta a discutir sobre eso.

-Yo no querría que un hombre extraño viniera a casa a enseñarme.

Tommy soltó una carcajada.

-Qué ignorante eres, Margie. Los maestros no vivían en la casa. Tenían un edificio especial y todos los chicos iban allí.

-¿Y todos aprendían lo mismo?

-Claro, siempre que tuvieran la misma edad.

-Pero mi madre dice que a un maestro hay que sintonizarlo para adaptarlo a la edad de cada niño al que enseña y que cada chico debe recibir una enseñanza distinta.

-Pues antes no era así. Si no te gusta, no tienes por qué leer el libro.

-No he dicho que no me gustara -se apresuró a decir Margie.

Quería leer todo eso de las extrañas escuelas. Aún no habían terminado cuando la madre de Margie llamó:

-¡Margie! ¡Escuela!

Margie alzó la vista.

-Todavía no, mamá.

-¡Ahora! -chilló la señora Jones-. Y también debe de ser la hora de Tommy.

-¿Puedo seguir leyendo el libro contigo después de la escuela? -le preguntó Margie a Tommy.

-Tal vez -dijo él con petulancia, y se alejó silbando, con el libro viejo y polvoriento debajo del brazo.

Margie entró en el aula. Estaba al lado del dormitorio, y el maestro automático se hallaba encendido ya y esperando. Siempre se encendía a la misma hora todos los días, excepto sábados y domingos, porque su madre decía que las niñas aprendían mejor si estudiaban con un horario regular. La pantalla estaba iluminada.

-La lección de aritmética de hoy -habló el maestro- se refiere a la suma de quebrados propios. Por favor, inserta la tarea de ayer en la ranura adecuada.

Margie obedeció, con un suspiro. Estaba pensando en las viejas escuelas que había cuando el abuelo del abuelo era un chiquillo. Asistían todos los chicos del vecindario, se reían y gritaban en el patio, se sentaban juntos en el aula, regresaban a casa juntos al final del día. Aprendían las mismas cosas, así que podían ayudarse a hacer los deberes y hablar de ellos. Y los maestros eran personas...

La pantalla del maestro automático centelleó.

-Cuando sumamos las fracciones $\frac{1}{2}$ y $\frac{1}{4}$...

Margie pensaba que los niños debían de adorar la escuela en los viejos tiempos. Pensaba en cuánto se divertían.

Escribí “correcto” o “incorrecto” junto a cada afirmación, según corresponda.

“Cuánto se divertían” es un cuento predominantemente dialogal porque presenta la alternancia de voces de los ancianos.	
La historia transcurre en una época futura. Los personajes son Margie y su madre, el maestro mecánico, el inspector y Tommy.	
El cuento presenta una visión optimista frente a los hechos.	
La expresión “Cuánto se divertían” se refiere a los niños que iban a la escuela en los siglos XX y XXI.	
Los maestros en el cuento son personas extrañas.	
El fragmento “Era un hombrecillo regordete y de rostro rubicundo, que llevaba una caja de herramientas con perillas y cables...” es una descripción.	
Este cuento enmarcado en la “bella naturaleza” refuerza la imagen de que la educación no es tan importante como se cree.	
“Cuánto se divertían” es un texto narrativo porque se presenta el suceso en un marco determinado.	

Actividad N.º3. Sintaxis

a. Hemos adaptado algunas oraciones del texto que hoy hemos compartido. Luego, las hemos analizado. Te pedimos que verifiques si los análisis son correctos o incorrectos y lo indiques en el recuadro correspondiente. Contás con una hoja borrador para realizar tu propio análisis y corroborar con nuestras propuestas (el borrador no será contemplado en el puntaje final del ejercicio pero sí observado para la acreditación de la nota -si no figura el análisis correspondiente, no suma ni resta-).

S.S

[Margie lo anotó esa noche en el diario .] O.B

P.V.S

OD N

MD noche

N/S

MD N

T

CL

CT

CORRECTO

INCORRECTO

P.V.S

[Era un libro muy viejo .] O.B

N

MD N

MD MD

PS

CORRECTO

INCORRECTO

S.S

[Uno pasaba sus páginas muy amarillas .] O.B

P.V.S

N

MD N

MD N

MD

OD

CORRECTO

INCORRECTO

SS

[Eso no era tan malo .] O.B

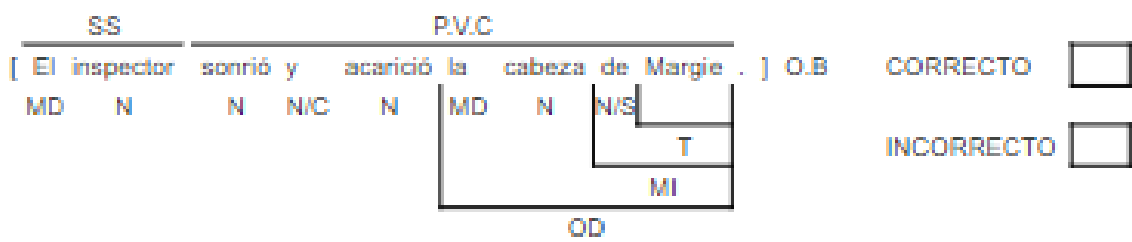
P.V.S

CN N

PS OD

CORRECTO

INCORRECTO



b. *Determiná si cada oración se presenta en voz activa o pasiva, y escribilo en el cuadro, colocando VA/VP según corresponda. Luego, realizá el cambio de voz correspondiente.*

Oración	VA/VP	Transformación
La historia fue presentada por un narrador.		
Los personajes entrelazan las vidas en el cuento con amor.		
El lector será atrapado por la historia.		