



CIEEM 2018/2019

**Ciencias Sociales - Historia**  
**Clase n° 9 – 13 de octubre de 2018**

**Relacioná los textos y la imagen con los contenidos del libro y respondé las preguntas que los acompañan.**

1) “Además de controlar las actividades políticas y académicas, el gobierno de la Revolución Argentina se convirtió en el ‘guardián moral’ de la sociedad tanto en el ámbito público como en el privado. En esos años el gobierno impuso a los argentinos pautas de comportamiento, que iban desde qué revistas se podían leer, qué películas se proyectaban, hasta indicaciones sobre vestimenta. Muchos locales nocturnos fueron clausurados y no se permitía el uso de minifaldas y pantalones a las mujeres en oficinas públicas y establecimientos escolares.”

**a) Mencioná las medidas que tomó el gobierno para controlar las actividades políticas y académicas.**

**b) De acuerdo con el texto, ¿en qué aspectos de la vida cotidiana intervino el gobierno de facto?**

2) “La revista *Primera Plana* (en su edición del 12-2-68) comentó sobre la represión policial de que eran objeto algunos grupos juveniles: ‘Durante noviembre arreciaron las detenciones en bares y parques, se exigió la identificación de jóvenes por el solo hecho de usar barba o cabello largo, se acusó a los hippies de escándalo público por actos tales como dormir al aire libre o cantar en una plaza. Una de las acusaciones habituales es la de vagancia’. Dicho con crudeza, ser joven en la Argentina de esos tiempos era ser sospechoso”. King, J., *El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del 60*, cit. en Alonso, María E. et al., *Historia: la Argentina del siglo XX*. Buenos Aires, Aique, 1997, p.214.

**De con la información publicada en *Primera Plana*, ¿quiénes fueron reprimidos por la policía?  
¿Cuáles eran los motivos?**



CIEEM 2018/2019

3) *Mafalda*, protagonista de la historieta escrita y dibujada por Quino – seudónimo de Joaquín Salvador Lavado Tejón- apareció por primera vez en 1964 en la revista *Primera Plana*. Al año siguiente la tira se trasladó al *Diario el Mundo*, donde permaneció hasta que el periódico se cerró en marzo de 1967. En junio de 1968, reapareció en el semanario *Siete Días Ilustrados*, donde habría de publicarse hasta que en junio de 1973 el propio Quino decidió finalizar la serie.

Si bien desde un principio la historieta promovió la reflexión sobre temas muy variados, con el correr del tiempo fueron apareciendo con más frecuencia referencias críticas a diversas cuestiones políticas nacionales e internacionales.

La Revolución Argentina no pasó desapercibida para *Mafalda*, y la investigadora Isabella Cosse señala que “con el golpe de Estado encabezado por el general Juan Carlos Onganía en 1966, *Mafalda* tomó un nuevo significado, convirtiéndose en un símbolo de la oposición a la dictadura”.



a) Completá las dos frases que aparecen en las viñetas de Mafalda.

b) ¿Creés que esas frases hacen referencia al gobierno de la Revolución Argentina? Enumerá cinco medidas o acciones de ese gobierno que justifiquen tu opinión.